

ଅସମ୍ଭବ ନୁହେଁ ପରିବର୍ତ୍ତନ

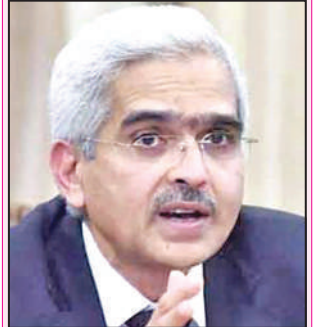
ଭୁବନେଶ୍ୱର : ନିକଟରେ ଶେଷ ହୋଇଥିବା ୫ଟି ରାଜ୍ୟର ଜନାଦେଶ ଲାଗୁ ହେବା ପରେ ରାଜ୍ୟର ରାଜନୀତିକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି । ଦୀର୍ଘବର୍ଷ ଧରି ଶାସନ କ୍ଷମତାରେ ଥିବା ବିଜେପି ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶ, ରାଜସ୍ଥାନ ଓ ଛତିଶଗଡ଼ରେ ଯେଉଁ ପରାଜୟ ବରଣ କଲା ତାହା ଦଳ ପାଇଁ ଏକ ସତର୍କ ସୂଚକ । ଏହା ମୋଦି ମ୍ୟାଜିକରେ କଣ୍ଟା ଭିଡ଼ି ନିର୍ବାଚନ ସରିଥିବା ପାଞ୍ଚଟି ରାଜ୍ୟରେ ନୂତନ ସରକାର ଗଠନ ହେବା ପରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରାଜ୍ୟର ଭୋଟରମାନେ ଯେ ପରିବର୍ତ୍ତନର ସଂକେତ ଦେଇଛନ୍ତି ଏହାକୁ ସ୍ୱୀକାର କରିବାକୁ ପଡିବ । ଯଦିଓ ତେଲେଙ୍ଗାନାରେ ଚିଆରାଏସ୍ ବିପ୍ଲବ ଭୋଟରେ ବିଜୟ ହାସଲ କରିଛି । ଏଠାରେ ପୂର୍ବରୁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଥିବା କେ.ଚନ୍ନଶେଖର ରାଓ ତାଙ୍କ କ୍ଷମତା ବଜାୟ ରଖିଛନ୍ତି । ସେହିଭଳି ମିଜୋରାମରେ ମିଜୋ ନେସନାଲ ଫ୍ରଣ୍ଟ (ଏମ୍.ଏନ୍.ଏଫ୍.) ବିପ୍ଲବ



ଭୋଟ ପାଇଁ ସରକାର ଗଠନ କରିଛି । ଏହି ଦୁଇଟି ରାଜ୍ୟରେ ରାହୁଲ କରଣ୍ଡିଆ ଦେଖାଇ ପାରିନାହାନ୍ତି । ସୁଦୂର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମିଜୋରାମରେ ଏମ୍.ଏନ୍.ଏଫ୍. ଜିତିବା ପଛରେ ବିଜେପିର ହାତ ଥିବା କୁହାଯାଉଛି । ସାରା ଦେଶରେ ସମ୍ପ୍ରତି ଏହି ପାଞ୍ଚଟି ରାଜ୍ୟର ନିର୍ବାଚନ ଫଳାଫଳକୁ ନେଇ ଯେଉଁ ଅଙ୍କକଣ୍ଠା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି ତାହା ସବୁ ରାଜନୈତିକ ଦଳ ପାଇଁ ଚେତାବନୀ । ହେଲେ ୨୦୧୪ ନିର୍ବାଚନ

ଯେଉଁ ପରାଜୟ ବରଣ କଲେ ଏହା ପଡୋଶୀ ଓଡ଼ିଶାକୁ ଯେ ପ୍ରଭାବିତ ନ କରିବ ତାହା କହିହେବନି । ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶ ଓ ରାଜସ୍ଥାନରେ ସରକାରୀ ବିରୋଧୀ ହାତକୁ ନିକ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଆଣି ଲାଗାଇ କଂଗ୍ରେସ ସରାପତି ରାହୁଲ ଗାନ୍ଧି ଯେଉଁ ସଫଳତା ପାଇଲେ ଓଡ଼ିଶାରେ ଯଦି ସେଭଳି କିଛି କରନ୍ତି ତେବେ କଂଗ୍ରେସ ପୁଣିଥରେ ତା'ର ସ୍ଥିତିକୁ ମଜବୁତ କରିବ । ସହିତ ଶାସନ କ୍ଷମତାର ନିକଟତର ହେବା ଅସମ୍ଭବ ମନେ ହୁଏନାହିଁ । ପୂର୍ବାଞ୍ଚଳ ଦଶକ ପାଇଁ ଭାରତୀୟ ଜନତା ପାର୍ଟି ଓଡ଼ିଶାକୁ ନିଜର ପ୍ରୟୋଗଶାଳା କରିଥିଲେ ବି ବିଜେପୁର ଉପନିର୍ବାଚନରେ ପରାଜୟବରଣ ପରେ ଏଥିରେ କିଛି ଭଙ୍ଗା ପଡିଛି । କେନ୍ଦ୍ର ମନ୍ତ୍ରୀ ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ ଓଡ଼ିଶାରେ ବିଜେପିର ସ୍ଥିତିକୁ ମଜବୁତ ସ୍ଥିତିକୁ ଆଣିବା ପାଇଁ ଯେତେ ଉଦ୍ୟମ କରୁଥିଲେ ବି ତାହା ପ୍ରଭାବୀ ହୋଇପାରିନାହିଁ ।

ଆରବିଆର ଗନ୍ତବ୍ଯର ଭାବେ ଦାୟିତ୍ବ ନେଲେ ଶକ୍ତିକାନ୍ତ



ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ : ପୂର୍ବତନ କେନ୍ଦ୍ର ଅର୍ଥନୈତିକ ବ୍ୟାପାର ବିଭାଗ ସଚିବ ଶକ୍ତିକାନ୍ତ ଦାସ ଭାରତୀୟ ରିଜର୍ଭ ବ୍ୟାଙ୍କର ୨୫ତମ ଗନ୍ତବ୍ଯର ଭାବେ ଯୋଗ ଦେବା ପରେ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ବ୍ୟାଙ୍କର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ବଜାୟ ରହିବ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି । ପୂର୍ବରୁ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଏବଂ ପୂର୍ବତନ ଗନ୍ତବ୍ଯର ଉଚ୍ଚତମ ପଦେଲଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଦେଖାଯାଇଥିବା ମତଭେଦକୁ ନେଇ ଅର୍ଥନୀତିଜ୍ଞ ମହଲରେ ଚର୍ଚ୍ଚା ହେବା ସହ ସରକାର ରିଜର୍ଭ ବ୍ୟାଙ୍କ ପରିଚାଳନା ଉପରେ ହସ୍ତକ୍ଷେପ କରି ଏହାର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା କ୍ଷୁଣ୍ଣ କରୁଛନ୍ତି ବୋଲି କୁହାଯାଇଥିଲା । ତେବେ ଏଭଳି କିଛି ଘଟିବାର ନାହିଁ ଏବଂ ଏହି କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ବ୍ୟାଙ୍କର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ଏବଂ ମୂଲ୍ୟବୋଧ ରକ୍ଷା କରାଯିବା କ୍ଷେତ୍ରରେ କୌଣସି ତ୍ରୁଟି ହେବ ନାହିଁ ବୋଲି ଶ୍ରୀ ଦାସ କହିଛନ୍ତି । ଆରବିଆର ଏବଂ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ କ'ଣ ସମସ୍ୟା ଦେଖାଯାଇଥିଲା ସେ ନେଇ କିଛି କହିବାକୁ ଚାହୁଁନଥିବା ବେଳେ ଯେକୌଣସି ଅନୁଷ୍ଠାନ ତାହାର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ଏବଂ ଦାୟିତ୍ବବୋଧ ବୁଲାଇବା ସବୁଠାରୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବୋଲି ଶ୍ରୀ ଦାସ କହିଛନ୍ତି । ତେବେ କୌଣସି କ୍ଷେତ୍ରରେ ସମସ୍ୟା ଦେଖାଗଲେ ଆଲୋଚନା ମାଧ୍ୟମରେ ତାହାର ସମାଧାନ

ମୋଦି ସରକାରଙ୍କୁ ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟଙ୍କ କ୍ଲିନ୍‌ଚିଟ୍

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ : ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟରେ ରାଫେଲ କାରବାରକୁ ନେଇ ହୋଇଥିବା ସବୁ ମାମଲା ଖାରଜ ହୋଇଯାଇଛି । ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟ ଗତ ଶୁକ୍ରବାର ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ରାୟ ଶୁଣାଇ ରାଫେଲ ଯୁଦ୍ଧ ବିମାନ ବୁକିକୁ ଯୁକ୍ତିଯୁକ୍ତ ଦର୍ଶାଇବା ସହିତ ଏହା ସନ୍ଦେହଠାରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱରେ ବୋଲି ସ୍ପଷ୍ଟ କରିଦେଇଛନ୍ତି । ଏହି ମାମଲାରେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦିଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱାଧୀନ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କୁ କ୍ଲିନ୍‌ଚିଟ୍ ମିଳିଛି । ଫ୍ରାନ୍ସରୁ ୩୬ଟି ରାଫେଲ ଜେଟ୍ କିଣିବା ଲାଗି ମୋଦି ସରକାରଙ୍କ

ରାଫେଲରେ ହୋଇନାହିଁ ଦୁର୍ନୀତି

ନିଷ୍ପତ୍ତିରେ ସନ୍ଦେହ କରିବାର ଅବକାଶ ନାହିଁ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟ । ପ୍ରଧାନ ବିଚାରପତି ଜଷ୍ଟିସ୍ ରଞ୍ଜନ ଗୋଗୋଇ, ଜଷ୍ଟିସ୍ ଏସ୍‌କେ କାଉଲ ଓ ଜଷ୍ଟିସ୍ କେ.ଏମ୍. ଯୋଶେଫଙ୍କୁ ନେଇ ଗଠିତ ୩ ଜଣିଆ ଖଣ୍ଡପୀଠ କହିଛନ୍ତି, କୌଣସି ଘରୋଇ ସଂସ୍ଥାକୁ ଅଥବା ଅନୁଗ୍ରହ ପ୍ରଦର୍ଶନର ପ୍ରମାଣ ନାହିଁ । ଖଣ୍ଡପୀଠ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରଧାନ ବିଚାରପତି ଜଷ୍ଟିସ୍ ଗୋଗୋଇ ରାୟ ପାଠ କରି କହିଛନ୍ତି, ୫୮ ହଜାର କୋଟି ଟଙ୍କାର ଏହି କାରବାରରେ ଦୁର୍ନୀତି ହୋଇଥିବା ଅଭିଯୋଗ



ହେଉଛି, କିନ୍ତୁ ଦୁର୍ନୀତି ସମ୍ପର୍କରେ କୌଣସି ପ୍ରାମାଣିକ ତଥ୍ୟ ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯାଇ ନାହିଁ । ଏଭଳି ଲଭୁଥିବା ଜେଟ୍, ଦେଶ ଓ ଭାରତୀୟ

ବାୟୁସେନା ପାଇଁ ଅତି ଜରୁରୀ । ୨୦୧୬ ସେପ୍ଟେମ୍ବରରେ ଏହି ଚୁକ୍ତିନାମା ରୂପାନ୍ତ ହେଲାବେଳେ କେହି ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠାଇ ନଥିଲେ । ଫ୍ରାନ୍ସର ପୂର୍ବତନ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଫ୍ରାନ୍ସୁଆ ଓଲାନ୍ଦେ ଏହି ଚୁକ୍ତି ସମ୍ପର୍କରେ ଏକ ବିବୃତି ଦେବା ପରେ ଅନେକ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠିଛି । ଏହାକୁ ଭିତ୍ତିକରି କୋର୍ଟ ଏହି ଚୁକ୍ତିର ଆଇନଗତ ସମାକ୍ଷା କରିପାରିବେ ନାହିଁ । ସରକାର ୧୨.୬ଟି ଜେଟ୍ କିଣିବେ କି ୩୬ଟି ଜେଟ୍ କିଣିବେ, ସେଥିପାଇଁ କୋର୍ଟ ସରକାରଙ୍କୁ ବାଧ୍ୟ କରିପାରିବେ ନାହିଁ ।

ଅମିତାଭ ପାଇବେ ଜ୍ଞାନପୀଠ

ଭୁବନେଶ୍ୱର : ସାହିତ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଦେଶର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ସମ୍ମାନ ଜ୍ଞାନପୀଠ ପୁରସ୍କାର ପାଇବେ ଇଂରାଜୀ ଭାଷାର ବିଶିଷ୍ଟ ଔପନ୍ୟାସିକ ଅମିତାଭ ଗୋଷ୍ଠୀ । ୨୦୧୮ ମସିହା ପାଇଁ ଏହି ପୁରସ୍କାର ଶ୍ରୀ ଗୋଷ୍ଠୀଙ୍କୁ ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ । ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଇଂରାଜୀ ଭାଷାରେ ଲେଖନୀ ଚାଳକା କରୁଥିବା ଜଣେ ସାହିତ୍ୟିକଙ୍କୁ ଏହି ସମ୍ମାନଜନକ ପୁରସ୍କାର ମିଳିବ । ଗତ ଶୁକ୍ରବାର ବିଶିଷ୍ଟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟିକ ଡ. ପ୍ରତିକା ରାୟଙ୍କ

ଭୋଟ ହାତେଇବା ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ନବୀନ ଆଉ ୫ଲକ୍ଷଙ୍କୁ ମଧୁବାବୁ ପେନ୍‌ସନ



ଭୁବନେଶ୍ୱର : ରାଜ୍ୟରେ ଆଉ ୫ ଲକ୍ଷ ହିତାଧିକାରୀଙ୍କୁ ମଧୁବାବୁ ପେନ୍‌ସନ ଯୋଜନାରେ ସାମିଲ କରାଯାଇଛି । ରାଜ୍ୟରେ ଯେପରି କେହି ହିତାଧିକାରୀ ଏହି ଯୋଜନାରୁ ବାଦ୍ ନ ପଡ଼ନ୍ତି ସେଥିପାଇଁ ସରକାର ଏଭଳି ପଦକ୍ଷେପ ନେଇଛନ୍ତି । ଆଜି ସଚିବାଳୟରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଉଚ୍ଚତ୍ତରୀୟ ବୈଠକ ପରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଏହି ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି । ମଧୁବାବୁ ପେନ୍‌ସନ ଯୋଜନା ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ନିକ୍ଷ

ଋଷୀଙ୍କ କ୍ରୋଧରେ ବିତାଡିତ ହେବ ରାଜ୍ୟ ସରକାର : ନିରଞ୍ଜନ

ଭୁବନେଶ୍ୱର : ଋଷୀ ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ଆଧୁୟ କରି ଛତିଶଗଡ଼, ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶ ଓ ରାଜସ୍ଥାନରେ କଂଗ୍ରେସ ଯେଉଁ ନିର୍ବାଚନୀ ସଫଳତା ପାଇଲା ଓଡ଼ିଶାରେ ସେହି ଫର୍ମୁଲାକୁ ଆପଣାଇବ କଂଗ୍ରେସ । ରାଜ୍ୟରେ କଂଗ୍ରେସ କ୍ଷମତାକୁ ଆସିଲେ ସମସ୍ତ ଚାଷୀଙ୍କୁ ସୌରଜାତିତ ପମ୍ପସେଟ୍ ପ୍ରଦାନ ସହିତ ସେମାନଙ୍କୁ ୫ ବର୍ଷ ପାଇଁ ଲଗାତର ଭାବେ ଆର୍ଥିକ ସହାୟତା ପ୍ରଦାନ କରିବ ବୋଲି ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି ପିପିସି ସରାପତି ନିରଞ୍ଜନ ପଟ୍ଟନାୟକ । ଆୟୋଜିତ ଏକ ସାମ୍ବାଦିକ ସମ୍ମିଳନୀରେ ରାଜସ୍ଥାନ, ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶ ଓ ଛତିଶଗଡ଼ ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନରେ କଂଗ୍ରେସର ବିପ୍ଳବ ବିଜୟ ପାଇଁ ସେଠାକାର ଭୋଟରଙ୍କୁ କୃତଜ୍ଞତା ଜ୍ଞାପନ କରିବା ଅବସରରେ ନିରଞ୍ଜନ ଓଡ଼ିଶାରେ କଂଗ୍ରେସ



ଆଗାମୀ ନିର୍ବାଚନରେ ଚାଷୀ ସମସ୍ୟାକୁ ମୁଖ୍ୟ ନିର୍ବାଚନୀ ପ୍ରସଙ୍ଗ କରି ନିର୍ବାଚନ ଲଢ଼ିବାର ସଙ୍କେତ ପ୍ରଦାନ କରିବା ସହିତ ରାଜ୍ୟ

ଛତିଶଗଡ଼ ସହ ଆଲୋଚନା କରାଯିବ

ଭୁବନେଶ୍ୱର : ମହାନଦୀର ଉପରମୁଖରେ ଛତିଶଗଡ଼ ସରକାର ବେଆଇନ ବ୍ୟାବେଜ ନିର୍ମାଣ କରିବା ଦ୍ୱାରା ଓଡ଼ିଶାର ତଳ ମୁଣ୍ଡରେ ଜଳ ସଙ୍କଟ ଦେଖାଦେଇଛି । ଏହି ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ପାଇଁ ବହୁ ଉଦ୍ୟମ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ମାମଲା ଟ୍ରିବ୍ୟୁନାଲରେ ରହିଛି । ଛତିଶଗଡ଼ରେ ରମଣ ସିଂ ସରକାର ନିର୍ବାଚନରେ ହାରିଯିବା ପରେ ସେଠାରେ କଂଗ୍ରେସ ସରକାର ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ସେତେବେଳର ରମଣ ସରକାର ଓଡ଼ିଶାର ସ୍ୱାର୍ଥ ପ୍ରତି ଗୁରୁତ୍ୱ ନ ଦେଇ ମନଇଚ୍ଛା ଶିଳ୍ପ କାରଖାନାକୁ ଜଳ ଯୋଗାଇବା

ବକ୍ସବାଣୀ



ମିଛୁଆ ମଉସା ମିଛ କହିଲେ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସାରାଟା ଖାଲି ବୁଲିଲେ କଳାଧନ ଆଣିଆଁ ତେ ସାଉଁଟି ବିଦେଶରେ ପାଇଲେନି କଉଁ ମିନିର କରିବେ ଭରସା ଦେଇ ଭୁଲିଗଲେ କଥା ଭୋଧିତ ପାଇ ।

‘ଶାନ୍ଦୀ’ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଡାଲିକାରେ ସାଂସଦ ରବୀନ୍ଦ୍ର

ବାଲେଶ୍ୱର, (ବୈକାସ ଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା) : ବାଲେଶ୍ୱର ସାଂସଦ ଇଂ. ରବୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଜେନାଙ୍କୁ ଆଉ ଗୋଟିଏ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟସ୍ତରର ସମ୍ମାନ । ଫେମ ଜଣିଆ ମେଗାଜିନ ଓ ଏସିଆ ପୋଷ୍ଟ ପକ୍ଷରୁ ହୋଇଥିବା ମିଳିତ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ୨୦୧୮ର ତାଙ୍କୁ ‘ଶାନ୍ଦୀ’ ବିଭାଗରେ ଦେଶର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସାଂସଦ ଭାବେ ଚୟନ କରାଯାଇଛି । ସୁତନାଯୋଗ୍ୟ ଯେ ପୂର୍ବ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟ ଫେମ ଜଣିଆ ପକ୍ଷରୁ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ତାଙ୍କୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସାଂସଦ ଭାବେ ମନୋନିତ କରାଯାଇଥିଲା । ଲଗାତର ଦୁଇଥର ଫେମ ଜଣିଆ ପକ୍ଷରୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସାଂସଦ ଭାବେ ଚୟନ କରାଯିବା ପରେ ସାଂସଦ ଶ୍ରୀ ଜେନାଙ୍କୁ ଶୁଭେଚ୍ଛାର ସୁଅ ସ୍ପର୍ଶି ଥିବା ବେଳେ ବିଜେଡ଼ି ନେତା ଓ କର୍ମୀଙ୍କ ମହଲରେ ଖୁସି ପରିଲକ୍ଷିତ ହୋଇଛି । କୋଳସଭା ନିର୍ବାଚନରେ ମୋଟ ୫୪୩ ଜଣ ସାଂସଦ ଜିତିଥିବା ବେଳେ



ଫେମ ଜଣିଆ ପକ୍ଷରୁ ସର୍ବୋଚ୍ଚ କରାଯାଇ ବିଜିଡ଼ି ବିଭାଗରେ ମୋଟ ୨୫ ଜଣଙ୍କୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଭାବେ ମନୋନିତ କରାଯାଇଛି । ଫେମ ଜଣିଆର ସମ୍ପାଦକ ରାଜଶ୍ରୀ ଓ ଏସିଆ ପୋଷ୍ଟର ପ୍ରମୁଖ

ରାଜୀବ ମିଶ୍ରା ମିଳିତ ବିବୃତିରେ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଏହି ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଚୟନ ପାଇଁ ୨୫ଟି ବିଭାଗ କରାଯାଇଛି । ଯେଉଁଥିରେ ଜଣେ ସାଂସଦ ଲୋକମାନଙ୍କ ପ୍ରତି କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାର କେତେ ନିଷ୍ଠା ରଖିଛନ୍ତି, ତାହା ନିରୀକ୍ଷଣ କରାଯାଇଛି । ଏସିଆ ପୋଷ୍ଟ ପକ୍ଷରୁ ୧୦ଟି ପ୍ରମୁଖ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟାବଳୀ ଚୟନ କରାଯାଇଛି । ଜଣେ ସାଂସଦଙ୍କ ଲୋକପ୍ରିୟତା, ଜନତାଙ୍କ ସହିତ ସହଯୋଗିତା, ନିଜର ପ୍ରତିଜ୍ଞା, କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାର ଶୈଳୀ, ସଂସଦରେ ଉପସ୍ଥିତି, ଆଲୋଚନାରେ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ, ଲୋକତନ୍ତ୍ରର ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ବିଧେୟକ ଆଗତ କରିବା ସହ ନିଜ ସଂସଦୀୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଲୋକମାନଙ୍କର ସହାୟତା କରିବା ପ୍ରଭୃତି ମାନକକୁ ଚୟନ ପାଇଁ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କରାଯାଇଛି । ଏହି ସର୍ବୋଚ୍ଚରେ ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ସହିତ ଲୋକ ପ୍ରତିନିଧି,



Upcoming Apartment Project
Mahaveer Enclave
Patrapada (Udayagiri Vihar)
300 Mts. from N.H., Petrol Pump
Sq.ft/3200
Construction will Start from March 2017
Member Of
Mob.: 9438383699, 9040051152



State Bank of India
Finance Available



Upcoming Mini Township Project (Duplex & Apartment)
HILL VIEW HEAVEN
DEULIAPATANA
2 K.M. from Madanpur, Near Jagasara, BDA Housing Project

ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ମିଶ୍ର
ଜ୍ୟୋତିର୍ବିଦ୍, ଓ ବାସ୍ତୁଶିଳ୍ପୀ
କାକଟପୁର, ପୁରୀ
ମୋ-୯୭୭୭୦୭୩୪୧୧

କହିଥିଲେ ଯେ ଦଳର ନିୟମ ଅନୁସାରେ ମେ'ଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱ ଗୋଟିଏ ବର୍ଷ ପାଇଁ ସୁରକ୍ଷିତ । ବ୍ରେଜିଲର ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ମେ'ଙ୍କ ପଦକ୍ଷେପକୁ ଚାଲେଝାଳ କରି ସାଂସଦମାନେ ଅନାସ୍ଥା ଆଗତ କରିଥିଲେ । ୨୦୨୨ରେ ଦଳ ତାଙ୍କୁ ନେତା କରିବା ସପକ୍ଷରେ ନାହିଁ ବୋଲି ପୂର୍ତ୍ତମା ମିଳିଛି । ଦଳର ମତିଗତକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ମେ' ୨୦୨୨ ସାଧାରଣ ନିର୍ବାଚନରେ ଦଳର ନେତୃତ୍ୱ ନେବେ ନାହିଁ ବୋଲି ସ୍ପଷ୍ଟ କରି ଦେଖାଇଥିଲେ । ଅନାସ୍ଥା ଜିତିବା ପାଇଁ ମେ'ଙ୍କୁ ୧୫୯ ଭୋଟର ଆବଶ୍ୟକତା ଥିଲା । ଅନାସ୍ଥାରେ ହାରି ଯାଇଥିଲେ ଶାସକ ଦଳ ଆଉ ଜଣକୁ ନେତା ରୂପେ ବାଛିଆଡ଼େ ନେତା ଦଳର ପୂର୍ବତନ ବିଦେଶ ସଚିବ ବୋରିସ୍ ଜନସନ, ବର୍ତ୍ତମାନର ବିଦେଶ ସଚିବ ଜେରେମି ହସ୍କି, ସୁରାଷ୍ଟ୍ର ସଚିବ ସାଲ୍ମିଦ୍ ଜାଭିୟ ପ୍ରଭୃତି ନେତାମାନେ ମେ'ଙ୍କ ସ୍ଥାନ ପୂରଣ କରିବାକୁ ଆଗାଧାଡ଼ିରେ ଅଛନ୍ତି ।

‘ମୋଦିଙ୍କ ନୀତିବ୍ୟବସ୍ଥା ଧିରାଳିଆ’



ନୃସିଂହ ଚରଣ ବେହେରା

ବନ୍ଦନା ଆଉ ଚନ୍ଦନା ଦୁହେଁ ବହୁତ ଭଲ ସାଙ୍ଗ । ହେତୁ ପାଇବା ଦିନଠୁଁ ଦୁହେଁ ଏକାଠି । ଦୁହେଁ ଏକା ସାଙ୍ଗରେ ଖେଳୁଥିଲେ ,ଏକା ଦିନେ ,ଏକା ଶ୍ରେଣୀରେ,ଏକା ସ୍କୁଲରେ ନାମ ଲେଖାଇଥିଲେ । କଲେଜରେ ଡିଗ୍ରୀ କୋର୍ସରେ ପଢୁଥିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେମାନେ ଥିଲେ ଏକାଠି-ହଞ୍ଜେଲର ଗୋଟିଏ ଗୁମ୍ଫାରେ । ଉଭୟଙ୍କର ସରଳ ଆଚରଣ, ଉତ୍ତମ ବ୍ୟବହାର,ଦିନୟା ଗୁଣଯୋଗୁ ସେମାନେ ପରସ୍ପରକୁ ଅନ୍ତର ଦେଇ ଭଲ ପାଉଥିଲେ । ବକାରକୁ ହେଉ ଅବା ପାର୍ଟି ହେଉ ଦୁହେଁ ସାଥୀ ହୋଇ ଯାଆନ୍ତି ।

ପାଇନାଲ୍ ପରୀକ୍ଷା ଶେଷ ଦିନ ଦୁହେଁ ଯାଇ ପାର୍ଟର ଗୋଟିଏ ବେଞ୍ଚରେ ବସିଲେ । ବନ୍ଦନା ପଚାରିଲା, ଆଜ୍ଞା କହିଲୁ ତୋର ଭବିଷ୍ୟତର ଯୋଜନା କ’ଣ ? ତୁ ଆଗକୁ କ’ଣ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛୁ ଚନ୍ଦନା ? ଏହା ଶୁଣି ଚନ୍ଦନା ଟିକିଏ ଦୀର୍ଘ ନିଶ୍ୱାସ ନେଇ କହିଲା,ତୁ ତ କାଣ୍ଡ ଆମ ଘରର ଆର୍ଥିକ ସ୍ଥିତି ଭଲ ନାହିଁ । ତେଣୁ ଭାବିଛି ବି.ଇଡି କରିବି ଆଗକୁ ଆଉ କୌଣସି ଗୋଟେ ସ୍କୁଲରେ ଶିକ୍ଷଣିତ୍ରୀ ହୋଇ ପାଠ ପଢାଇବି । କାରଣ ପ୍ରଥମେ ମୋତେ ଚାଲିଗିଟେ କରି ଘରର ଆର୍ଥିକ ସ୍ଥିତିକୁ ସଜାଡିବାକୁ ହେବ । ତା’ପରେ ଆଗକୁ ଯାହାହେବ ଦେଖାଯିବ । ତା’ପରେ ଚନ୍ଦନା ପଚାରିଲା, ଆଜ୍ଞା ବନ୍ଦନା ତୁ ଏବେ କହ ତୋର ଭବିଷ୍ୟତର ଯୋଜନା କ’ଣ ? ବନ୍ଦନା କହିଲା, ମୋର ଆହୁରି ଆଗକୁ ପଢିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ଅଛି । ମୁଁ ଭାବୁଛି ଏମ.ବି.ଏ କରି ଆମ କ୍ୟାରିୟର ଗଢିବି ତା’ପରେ ଯାଇ ବାହାଣୀହା ଆଉ ଘର ସଂସାର କଥା ଭାବିବି । ଏମିତି ଭବିଷ୍ୟତର ଯୋଜନା ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କରି କି ପାକିରୁ ଫେରିଲେ ଦୁଇ ବାନ୍ଧବୀ ।

ପରୀକ୍ଷା ଫଳ ବାହାରିବା ପରେ ଚନ୍ଦନା ବି.ଇଡି କଲେଜରେ ଯୋଗ ଦେଲା । ତା’ପରେ ପାଠ ପଢା ଶେଷ ହେଲାପରେ ଘର ପାଖରେ ଥିବା ସରକାରୀ ସ୍କୁଲରେ ଶିକ୍ଷଣିତ୍ରୀ ଭାବେ ଆରମ୍ଭ କଲା ନିଜର ଚାକିରୀ ଜୀବନ । ବନ୍ଦନା କିନ୍ତୁ ଏମ.ବି.ଏ ବଦଳରେ ପଢିଲା ଏମ.ସି.ଏ । କାର୍ଯ୍ୟକି ନା’ ଏଣ୍ଟ୍ରାନ୍ସ ପରୀକ୍ଷାରେ ତାକୁ ଏମ.ସି.ଏ ପଢିବା ପାଇଁ ସିଡ଼ ମିଳିଲା । ସେ ତା’ର ପାଠ ଶେଷ କରି କଲିକତାର ଗୋଟିଏ ବହୁ ରାଷ୍ଟ୍ରିୟ କମ୍ପାନୀରେ ଆରମ୍ଭ କଲା ତା’ର ଚାକିରି ଜୀବନ ।

ଧୀରେ ଧୀରେ ସମୟ ବିତିବାକୁ ଲାଗିଲା । ସମୟର ସ୍ରୋତରେ ତାଳ ତାଳେ ବହୁତ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଘଟିଲା ଦୁହିଁଙ୍କ ଜୀବନରେ । ଚନ୍ଦନା କିଛିଦିନ ଚାକିରି କଲା ପରେ ବାପାଙ୍କ ପସନ୍ଦର ବ୍ୟାଙ୍କ ଅଫିସର ଗୌତମକୁ ବିବାହ କଲା । ବିବାହ ପରେ ସେ ଚାକିରି ବାଦ ଦିଲାଣ୍ଡଆଙ୍କ ଜଞ୍ଜାଳରେ ଚାଲିଗଲା । ହେଲେ ବନ୍ଦନା ସହିତ ତା’ର ସମ୍ପର୍କ ଦୁର୍ଗା ଅତୁଟ । ଦୁହେଁ ପ୍ରାୟ କଥାବାର୍ତ୍ତା ହୁଅନ୍ତି ଫୋନରେ ଆଉ ନିଜ ନିଜର ସୁଖ ଦୁଃଖ ପରସ୍ପର ସହିତ ବାଣ୍ଟନ୍ତି ।

ବନ୍ଦନା କଲିକତାରେ ଚାକିରି କରିବାର କିଛିଦିନ ପରେ ଅନୁଭବ କଲା, ବିମଳେନ୍ଦ୍ର ନାମକ ସହକର୍ମୀ କେତେବେଳେ ତା’ ହୃଦୟରେ ଜାଗା କରି ସାରିଲେଣି । ସେ ମଧ୍ୟ ଅନ୍ୟ ଝିଅଙ୍କ ପରି କ୍ୟାରିୟର ବୁମ୍ଫନ୍ ହେବାର ସ୍ୱପ୍ନ ସହିତ ଆଉ ଗୋଟିଏ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖୁ ଆସିଛି ଆଉ ତାହା ହେଲା ଏକ ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ଜୀବନର । ଯେଉଁଠି ପରସ୍ପର ଭିତରେ ଥିବା ଭଲପାଇବା, ବନ୍ଧୁତା, ବିଶ୍ୱାସ, ସହଯୋଗ ଆଉ ସମ୍ପର୍କପଣ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଅନ୍ୟର ଭାବନାକୁ ବୁଝୁଥିବେ, ଆଉ ଆଦର ସମ୍ମାନ ଦେଉଥିବେ । ସୁଖ ଦୁଃଖକୁ ଭାଗ ବାଣ୍ଟୁଥିବେ । ଯଦି ନଥିବ ହସକାନ୍ଦ ନଥିବ କୌଣସି ମନାନ୍ତର ଆଉ ମିଛ ଛକନା । ପ୍ରତ୍ତି ଖୋଲି ମନକଥା କହିପାରୁଥିବେ ପରସ୍ପରକୁ ଆଉ ଦର୍ପଣ ପରି ପାରବର୍ଣୀ ହୋଇଥିବ ଉଭୟଙ୍କ ହୃଦୟ । ଏମିତି ଗୋଟିଏ ସଂସାର ପରିକଳ୍ପନା କରି ଆସିଥିଲା । ସେ ତା’ ପିଲାଟୁ ଦିନରୁ । ଆଉ ବିମଳେନ୍ଦୁ ତାକୁ ସବୁ ଦିଗରୁ ତା’ ସୁନା ସଂସାରର ନାୟକ ଭଳି ପ୍ରତୀକ୍ଷମାନ ହେଉଥାଏ । ସେ ତାକୁ ମନେ ମନେ କେତେବେଳେ ଭଲ ପାଇ ବସିଛି ସେ କଥା ସେ ନିଜେ ବି ଜାଣିସାରିନି । କେମିତି ଯେ ସେ ବିମଳେନ୍ଦୁ ବିଷୟରେ ବାନ୍ଧବୀ ଚନ୍ଦନାକୁ ଜଣାଇବ ସେ ବିଷୟରେ ଭାବି ହେଉଥାଏ । ପୁଣି ସେ ଭାବୁଥାଏ ଯଦି ତା’ କଥା ଶୁଣି ବିମଳେନ୍ଦୁ ଖରାପ ଭାବିବେ ତେବେ..ସେ କ’ଣ କରିବ ? ତେଣୁ ସେ ଭାବୁଥାଏ ତା’ ମନର କଥାକୁ ବିମଳେନ୍ଦୁକୁ କେମିତି କହିବ । ଏମିତି ଭାବୁ ଭାବୁ ହଠାତ୍ ତା’ ମୁଖକୁ ଗୋଟିଏ ବୁଦ୍ଧି ଛୁଟିଲା ।ସେ ଚନ୍ଦନାକୁ କଲିକତା ଅସିବା ପାଇଁ ବ୍ୟ୍ଥ କଲା ।ପ୍ରଥମେ ତ ଚନ୍ଦନା ପିଲାଛୁଆଙ୍କୁ ଛାଡି ଯିବା ପାଇଁ ରାଜି ହେଉ ନଥିଲା ।ହେଲେ ଗୌତମ ତାକୁ ବୁଝେଇଲେ କି ନିଷ୍ଠୟ ବନ୍ଦନାର କିଛି ଅସୁବିଧା ହୋଇଛି କଲିକତାରେ । ନହେଲେ ସେ ତୁମକୁ ଏମିତି ଡାକି ନଥାନ୍ତା । ତୁମେ ଘର ବିଷୟରେ ଚିନ୍ତା କରନା ।ମୁଁ ସୋମାର ଯତ୍ନ ନେଇପାରିବି । ତୁମେ କିଛି ଦିନ ପାଇଁ ଚନ୍ଦନା ପାଖକୁ ବୁଲିଆସ ।

ଗୌତମ କଥା ଶୁଣି ସାରିଲା ପରେ ଟିକେ ଆଶ୍ଚର୍ଯି ହେଲା ଚନ୍ଦନା । ତା’ପରେ ସେ କଲିକତା ଯିବା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଲା । ବନ୍ଦନା ନେଇ ପୋର୍ଟକୁ ନିଜେ ଆସିଥିଲା ଚନ୍ଦନାକୁ ଦେବା ପାଇଁ । ଯେତେବେଳେ ଦୁହେଁ ଘରେ ପହଞ୍ଚିଲେ ବନ୍ଦନା ନିଜର ମନର କଥା କହିଲା ଚନ୍ଦନାକୁ । ଏହା ଶୁଣି ଚନ୍ଦନା ଖୁସି ହୋଇଯାଇ କହିଲା, “ଠିକ୍ ଅଛି ! ତୁ ବିମଳେନ୍ଦୁଙ୍କୁ କାଲି ଲକ୍ଷରେ ଘରକୁ ଡାକ । ମୁଁ ପ୍ରଥମେ ତାଙ୍କୁ ପରଶି ସାରିଲା ପରେ ଯାଇ କଥା ଆଗକୁ ବଢିବ ।” ଏହା ଶୁଣି ବନ୍ଦନା ଖୁସିରେ ଚନ୍ଦନାକୁ କୁଣ୍ଢେଇ ପକାଇଲା । ସେମାନଙ୍କର ଯୋଜନା ଅନୁସାରେ ବିମଳେନ୍ଦୁଙ୍କୁ ଲକ୍ଷ ? ପାଇଁ ନିମଗଣ ଦେଲା ବନ୍ଦନା । ତା’ପର ଦିନ ଯଥା ସମୟରେ ବିମଳେନ୍ଦୁ ଆସି ପହଞ୍ଚିଲେ ବନ୍ଦନା ଘରେ । ସେଠି ପ୍ରଥମ ଚନ୍ଦନା ସହିତ ପରିଚୟ ଆଦାନ ପ୍ରଦାନ ପରେ ଦୁହେଁ ମଞ୍ଜିଗଲେ ବିମଳେନ୍ଦୁଙ୍କ ଘର ଆଉ ଅଫିସର ଆଲୋଚନାରେ । ଆଉ ବନ୍ଦନା ବ୍ୟସ୍ତଥିଲା ରୋଷେଇ ଘରେ । ଭୋଜନ ପର୍ବ ଶେଷ ହେଲା । ସୁବିଧା ସୁଯୋଗ ଦେଖି ଚନ୍ଦନା ପଚାରିଲା, ଆଜ୍ଞା ବିମଳେନ୍ଦୁ ବାକୁ

ବାଳୁ

ଆପଣଙ୍କର ବିବାହ ପାଇଁ କ’ଣ କିଛି ଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ନା’ ସାରା ଜୀବନ ଅବିବାହିତ ରହିବେ ବୋଲି ସ୍ଥିର କରିଛନ୍ତି । ଏହା ଶୁଣି ବିମଳେନ୍ଦୁ ହସି ହସି କହିଲେ ନା..ନା..ଆମେ କ’ଣ ସନ୍ଧ୍ୟାସା ହେଉଛୁ ଯେ ସଂସାରରୁ ବିମୁକ୍ତ ରହିବୁ ।ହଁ..ଏବେ ବିବାହର ଯୋଜନା ନାହିଁ ସତ କିନ୍ତୁ ଯଦି ଭଲ ପାଆଉିଏ ମିଳିଯିବ ତେବେ ବିବାହ କରିବାର କୌଣସି ଆପତି ନାହିଁ । ଏହା ଶୁଣି ଚନ୍ଦନା କହିଲା, ତେବେ ମୋ ପାଖରେ ଆପଣଙ୍କ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ପ୍ରସ୍ତାବ ଅଛି । ଯଦି ଅନୁମତି ଦେବେ ତା’ହେଲେ ମୁଁ ପାଆଡିର ସନ୍ଧାନ ଆପଣଙ୍କୁ ଦେବି ।

ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇ ବିମଳେନ୍ଦୁ ଟିକିଏ ଅନେଇଲେ ଚନ୍ଦନାକୁ । ତା’ପରେ ଅଜ୍ଞ ହସି କହିଲେ ଆରେ..ଆପଣ ମୋତେ ଆଉ କିଜ୍ଞା ଦିଅନ୍ତୁନି । ମୁଁ କ’ଣ ଆପଣଙ୍କୁ ଅନୁମତି ଦେବି କୁହନ୍ତୁ ନା’ । ତା’ଛଡା ଏଥିରେ ଅନୁମତିର କ’ଣ ଆବଶ୍ୟକତା ଅଛି ? କୁହନ୍ତୁନା..ସେ ପାଆ ବିଷୟରେ ..ମୋତେ ଖୋଲିକି କୁହନ୍ତୁ ।

ନାଁ..ମୁଁ ଏଇ ବନ୍ଦନା କଥା କହୁଥିଲି । ଆପଣତ ତାକୁ ଜାଣନ୍ତି । ଆପଣଙ୍କୁ ମୋ ବାନ୍ଧବୀ କେମିତି ଲାଗିଲା । ତା’ ବିଷୟରେ ଆପଣଙ୍କର ମତ କ’ଣ ଆପଣ ନିଶ୍ୱାସୋକ୍ତରେ ମୋତେ କୁହନ୍ତୁ ।

ମୋର କିଛି ଆପତି ନାହିଁ । ହେଲେ..ସେ ଏ

ସହଚରୀ

ପ୍ରସ୍ତାବରେ ରାଜି ତ ? କହିଲେ ବିମଳେନ୍ଦୁ ।ଆପଣ ସେଥିପ୍ରତି ଚିନ୍ତା କରନ୍ତୁନି । ସେମା ମୋ ଦାୟିତ୍ୱ । ଏବେ ଆପଣ ଯେତେବେଳେ ରାଜି କଥାଟିକୁ ଆଗେଇନେବି । ନା’..କ’ଣ ବିମଳେନ୍ଦୁ ବାବୁ ? ଆପଣ କ’ଣ କହୁଛନ୍ତି ।

ହଁ..ହଁ..ଠିକ୍ ଠିକ୍ । ଏବେ ଆପଣ ଏ ସବୁର ଦାୟିତ୍ୱ ନିଅନ୍ତୁ । ତା’ପରେ ବିମଳେନ୍ଦୁ ସେଠାରୁ ବିଦାୟ ନେଲେ ।

ତା’ପରେ ଚନ୍ଦନା ଫେରିଆସିଲା କଲିକତାରୁ ଆଉ ଦୁହିଁଙ୍କର ପରିବାର ଲୋକଙ୍କୁ ରାଜି କରାଇଲା । ଏହି ବିବାହ ପାଇଁ । ବହୁତ ଧୁମ୍ ଧାମ୍ରେ ବିବାହ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପନ୍ନ ହେଲା । ସେମାନେ ତାଙ୍କ ବାମ୍ବନ୍ଧ ଜୀବନରେ ସୁଖରେ ଚଳିଲେ । କେଜଟା ବର୍ଷ ଭିତରେ ଆଗ ପଛ ହୋଇ ତାଙ୍କ ସଂସାର ରୂପି ବଗିଚାରେ ଆଗମନ ହେଲା ଦୁଇ ନୂଆ ଅଭିଥିଙ୍କର । ସେମାନେ ହେଲେ ମାମୁ ଆଉ ସୋରୁ । ପୁଅ ଝିଅଙ୍କୁ ନେଇ ପୁରି ଉଠୁଆଏ ତାଙ୍କର ସଂସାର । କମ୍ପାନୀ ତାଙ୍କୁ ଡିନିବର୍ଷ ପାଇଁ ଲକ୍ଷନରେ ଥିବା ଡାକ୍ତର ପ୍ରେଠେଇଦେଲା । ଡିନି ବର୍ଷ ପରେ ଯେତେବେଳେ ସେମାନେ ଭାରତ ଫେରିଲେ ସେମାନଙ୍କର ପୋଷିଂ ହେଲା ନୋଇଡାରେ । ସେଠି ବିମଳେନ୍ଦୁ ତେପୁଡି ଜେନରାଲ୍ ମ୍ୟାନେଜର ପଦରେ ଯୋଗ ଦେଲେ । କମ୍ପାନୀର ବ୍ୟବସାୟ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ତାଙ୍କୁ ଦାୟିତ୍ୱ ଦିଆଗଲା ମାର୍କେଟିଙ୍ଗ ବିଭାଗର ମୁଖ୍ୟ ଭାବରେ । ବିମଳେନ୍ଦୁ ମଧ୍ୟ ନିଜ ଦାୟିତ୍ୱକୁ ସୁଚାରୁ ରୂପେ ପାଳନ କରୁଥାନ୍ତି ।

ଯେମିତି ସୁଖ ପରେ ଦୁଃଖ ଆଉ ଦୁଃଖ ପରେ ସୁଖ ଆସେ ସେମିତି ମଣିଷ ଜୀବନରେ ସବୁ ସମୟ ସମାନ ନଥାଏ । ହସ ଖୁସିରେ ଚାଲୁଥିବା ତାଙ୍କ ସଂସାର ଭିତରକୁ ପଶିଆସିଲା ଦୁଃଖର ଛିଟା କିଛିଟା । ଲକ୍ଷନରେ ଥିଲା ବେକେ ବେକେବେକେ ମଦ୍ୟପାନ କରୁଥିଲେ ବିମଳେନ୍ଦୁ । ଅବଶ୍ୟ ସେଠିକାର ଜଳବାୟୁରେ ତାହା ତାଙ୍କର ଆବଶ୍ୟକତା ଥିଲା । ହେଲେ ମଣିଷ ଯେତେବେଳେ ବଦଭ୍ୟାସରେ ପଡିଯାଏ ସେତେବେଳେ ସେଥିରୁ ମୁକୁଳିବାଟା ଭାରି କଷ୍ଟକର । ତେଣୁ ଭାରତ ଫେରିବା ପରେ ମଧ୍ୟ ବିମଳେନ୍ଦୁ ନିଜର ମଦ ପିଆ ଅଭ୍ୟାସ ଜାରି ରଖିଲେ । ସେ ଅଭ୍ୟାସ କମିବ କ’ଣ ବରଂ ବଢି ବଢି ଚାଲିଲା ଦିନକୁ ଦିନକୁ, ଦିନ ଆଉ ତା’ ସହ ବଢିଚାଲିଲା ବନ୍ଦନାର ଚିନ୍ତା ବିମଳେନ୍ଦୁଙ୍କ ପାଇଁ । ପ୍ରାୟ ସବୁଦିନ ମଧ୍ୟାପାନ କରି ଭାତି ଅଧକୁ ଘରକୁ ଫେରନ୍ତି ବିମଳେନ୍ଦୁ । ଧୀରେ ଧୀରେ ପରିସ୍ଥିତି ପରିବେଶ ତଥା ଆଚରଣ ଗତ ସାମାଜ୍ୟୀୟ ତାଙ୍କୁ ନୂଆ ନୂଆ ବନ୍ଧୁ ମଧ୍ୟ କୁଟିଗଲେ, ଭୂତିଗତ ସମ୍ପର୍କରୁ ମଦ୍ୟପଙ୍କ ମେଜରେ ପଡି ସେ ହୋଇଗଲେ ପୁରୀ ମଦୁଆ । ରାତି ଅଧରେ ଏମିତି ମାତାଳ ଅବସ୍ଥାରେ ଘରକୁ ହେଉଥାନ୍ତେ ଅଛୁ । ଯେତେ ବାରଣ କଲେ ବି କିଛି ଫଳ ମିଳୁ ନଥାଏ ।

ଏମିତି ଅଶାନ୍ତିରେ ଦିନ କାଟୁଥିଲା ବେକେ ଦିନେ ବନ୍ଦନା ବିମଳେନ୍ଦୁଙ୍କୁ କହିଲା, “ତୁମେ ବାହାରେ ମଦ ପିଇ ମାତାଲ ହୋଇ ଘରକୁ ଫେରିବା ଅପେକ୍ଷା ମଦ ଆଣି ଘରେ ପିଅ । ଅନ୍ତତଃ ମୋର ଛାତି ତ ଆଉ ବଳ ହେବନି ତୁମ ଚିନ୍ତାରେ ?” ତୁମେ ଜାଣ ତୁମେ କେମିତି ଭଲରେ ଆସି ଘରେ ପହଞ୍ଚିବ ସେଇ ଚିନ୍ତାରେ ମୋର ଉକ୍ତ ଶୁଖିଯାଏ ସବୁଦିନ । ତେଣୁ ପ୍ରିକ୍ ମୋ କଥା ମାନ..‘ଏବେ ଆଉ ବାହାରେ ମଦ ନ ପିଇ ବରଂ ଘରେ ମଦ ଆଣି ପିଅ । ଆମେ ନା’ ଛୁଆ ତୁମକୁ କିଛି କହିବୁନି । ତା’ଛଡା ପିଲାମାନେ ଦିନକୁ ଦିନ ବଡ ହେଉଛନ୍ତି । ତୁମର ଏହି କୁ ଅଭ୍ୟାସ ତାଙ୍କ ଉପରେ କି ପ୍ରଭାବ ପକେଇବ ସେ ବିଷୟରେ କେବେ ଭାବିବି ?’

ଏହା ଶୁଣି ଚିହ୍ନିକି ଉଠିଲେ ବିମଳେନ୍ଦୁ । କହିଲେ, ପିଲାମାନଙ୍କ ଉପରେ ଖରାପ ପ୍ରଭାବ ପଡିବନି ବୋଲି ତ ମୁଁ ବାହାରେ ମଦ ପିଇଛି । ତା’ଛଡା ବନ୍ଦୁ.. ତୁମେ ତ ଜାଣିଛ ଏକୁଡିଆ ମଦ ପିଇଲେ କମାଗୁ ମଜା ଲାଗେନା । ଏକାଧିକ ଲୋକ ମିଳିମିଶି ମଦ ପିଇଲେ ମଦଟା ପିଇଲା ଭଳି ଲାଗେ । ସାଙ୍ଗ ମାନଙ୍କ ସହିତ ମଦ ପିଇବାର ମଜାଟା ଟିକିଏ

ନିଆର । ତା’ଛଡା ତୁମେ ତ ଜାଣିଛ ଆମ କମ୍ପାନୀ ଚାକିରିରେ ସେମିନାର , ମିଟିଙ୍ଗରେ ମଦ ପିଇବାଟା ତ ଗୋଟେ ସାଧାରଣ କଥା । କମ୍ପାନୀର ମିଟିଙ୍ଗରେ ତିନର ସହିତ ମଦ ପିଇବାର ମଜା ନିଆରା ।

ବିମଳେନ୍ଦୁଙ୍କ କଥା ଶୁଣି ବନ୍ଦନା କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି କହିଲା, “ଶୁଣ ପ୍ରିକ୍ ମୋ କଥା ଟିକିଏ ଶୁଣ ।” ତୁମେ ଏଇ ମଦ ପିଇବା ଛାଡିଦିଅ । ସୁରା ସହିତ ବନ୍ଧୁତା ବାନ୍ଧି ତୁମେ ପୁରା ଘୋଡା ମଦୁଆ ହୋଇ ସାରିଲଣି । ଏହି ନିଶା ଯେ ଦିନେ ତୁମକୁ ମୃତ୍ୟୁ ମୁଖକୁ ଠେଲି ଦେବ ସେ ବିଷୟରେ କେବେ ଭାବିବି ? ଏହା ଶୁଣି ବିମଳେନ୍ଦୁ ରାଗରେ ଫିଁ ଫିଁହୋଇ ସେଠୁ ପକେଇଲେ । ବନ୍ଦନା ମୁକ୍ତ କୋଡି କାନ୍ଦି ସାଲିଶ୍ କରି ନେଇଥିଲା ନିଜ ଜୀବନ ସହିତ । ତାକୁ ଯେତେବେଳେ ପୂର୍ସିତ ମିଳେ ସେ ନିରୋଳାରେ ବସି ଲୁହ ଗଡାଏ ପୁରୁଣା ଅତୀତକୁ ମନେ ପକେଇ ।

ପ୍ରଥମେ ପ୍ରଥମେ ବିମଳେନ୍ଦୁ ଫେରୁଥିଲେ ଅଜ ବିଳମ୍ବରେ । ଏବେ କେଇ ମାସ ହେଲା କୋଉ ଦିନ ରାତି ଗୋଟାଏ ତ କୋଉଦିନ ରାତି ଦିଇଟା । ଆଉ ଦିନେ ଦିନେ ତ ସକାଳେ ଆସି ପହଞ୍ଚନ୍ତି ବିମଳେନ୍ଦୁ । ଯେତେ କହିଲେ, ଫଳ ଶୁନ । ଧୀରେ ଧୀରେ ବ୍ୟବହାରରେ ମଧ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆସିଲାଣି ତାଙ୍କର । ଏବେ ତ ମଦ ପିଆର ବିରୋଧ କଲେ ଖାଲି ନାଲି ଆଖି ସହ ଗାଳିଗୁଳଜ ଆଉ ମାରଧର କରିବାକୁ ଫଛଇ ନାହାନ୍ତି ସେ । କେତେଦିନ ବନ୍ଦନା ରାତି ରାତି ତାଙ୍କୁ ଏମିତି ଅପେକ୍ଷା କରିବ । ଏପଟେ ରାତି ଅନିଦ୍ରା ସହିତ ଗାଳି ଗୁଳଜ ଆଉ ମାରପିଟ୍ ଆଉ ସେପଟେ ଅଫିସ ସହିତ ପିଲା ଛୁଆଙ୍କ ଜଞ୍ଜାଳ । ଧୀରେ ଧୀରେ

ବେହ ଖରାପ ହେବାକୁ ଲାଗିଲା ବନ୍ଦନାର । ତାକୁ ଚାରିପଟ ଅନ୍ଧାର ଦିଶିଲା । କ’ଣ କରିବ..ନ କରିବ କିଛି ସ୍ଥିର କରି ପାରୁନଥାଏ ସେ । ଏମିତି ଅବସ୍ଥାରେ ଦିନେ ସେ ଚନ୍ଦନା ସହିତ ଫୋନ୍‌ରେ କଥାବାର୍ତ୍ତା ହେଲା ବେଳକୁ ତା’ ଯୌର୍ଯ୍ୟର ବନ୍ଧ ଭାଙ୍ଗିଗଲା । ସେ ଖାଲି ଭୋ ଭୋ ହୋଇ କାନ୍ଦିବାକୁ ଲାଗିଲା । ସେପଟୁ ଚନ୍ଦନା ତାକୁ ବୋଧ ଦେଇ ଘଟଣା କ’ଣ ବୋଲି ପଚାରିବାକୁ ସେ କେବଳ ଏତିକି କହିଲା, ମୋ ସଂସାର ଭାବିଗଲା । ଚନ୍ଦନା.. “ମୁଁ ଆଉ ବଞ୍ଚୁପାରିବିନି । ମୋ ପିଲାମାନେ ତତେ ଲାଗିଲେ । ତୁ ତୋର ପୁଅ ଝିଅ ସୌମ୍ୟ ଆଉ ସୋମା ସହିତ ମୋର ମାମୁ ଆଉ ସାମୁଙ୍କ କଥା ବୁଝୁଚୁ ।”

ଏକଥା ଶୁଣି ଚନ୍ଦନା ମୁଣ୍ଡରେ ସତେ ଯେମିତି ବଜୁପାତ ହେଲା । ସେ ଟିକେ କ୍ୟକ୍ତ ହୋଇ ବନ୍ଦନାକୁ କହିଲା, ତୁ ଆଗ ଡୋ କାନ୍ଦ ବନ୍ଦ କର । ତା’ପରେ କହ ଘଟଣାଟା କ’ଣ ? ତୁ ମୋତେ ପୁରା କଥା କହିଲେ ସିନା ଯାଇ ମୁଁ କିଛି କରିବି । ତୁ ଏମିତି ପାଗଳାଙ୍କ ଭଳି ପ୍ରକାପ କଲେ ମୁଁ କ’ଣ ବୁଝିବି କହିଲୁ ? ତା’ପରେ ବନ୍ଦନାଠାରୁ ବିମଳେନ୍ଦୁଙ୍କ ବିଷୟରେ ସବୁ ଶୁଣି ସାରିଲା ପରେ ଚନ୍ଦନା ତାକୁ ଆଶ୍ୱସନା ଦେଇ କହିଲା, ଠିକ୍ ଅଛି, ତୁ ଆଉ ଗୋଟିଏ ସପ୍ତାହ ଅପେକ୍ଷା କର । ମୁଁ ଦେଖୁଛି କ’ଣ କରାଯାଇ



ପାରିବ । ଗୌତମ ଚନ୍ଦନାକୁ ବ୍ୟକ୍ତ ହେବାର ଦେଖି କହିଲେ, ତୁମେ ସେଠିକି ଯାଇ ଆଗ ଦେଖ ଘଟଣା କ’ଣ ? ଯଦି ଅବସ୍ଥା ବେଶା ଖରାପ ଥିବ ତେବେ ବନ୍ଦନା ଆ ବମା’ ଛୁଆଙ୍କୁ ନେଇ ଚାଲି ଆସିବ । ଟିକିଏ ବି ଫଳ ମିଳେ ନଷ୍ଟ କରିବନି ।

ତା’ର ଡିନିଦିନ ପରେ ଚନ୍ଦନା ଯାଇ ପହଞ୍ଚିଲା ନୋଇଡାରେ ବନ୍ଦନା ଘରେ । ମାମୁ ଆଉ ସୋରୁ ବନ୍ଦନାକୁ ଦେଖୁ ଦେଖୁ ଖୁସିରେ କୁଣ୍ଡାଲ ପକାଇଲେ । ଚନ୍ଦନା ସେମାନଙ୍କୁ କିଛି ସମୟ ଗେଲ କରିସାରିଲା ଘରେ ତାଙ୍କୁ ଆଣିଥିବା ଗିଫ୍ଟ ଦେଲା । ସେମାନେ ନିଜ ନିଜ ଗିଫ୍ଟକୁ ନେଇ ଚାଲିବେଳେ ପଢା ଘରକୁ । ତା’ପରେ ଚନ୍ଦନା ଟିକେ ଭଲରେ ଦେଖିଲା ବନ୍ଦନାକୁ । ବନ୍ଦନାର କାର୍ଯ୍ୟ ଶୀର୍ଷ ଶରୀର ପୂରାଇ ଦେଉଥିଲା ତା’ ଜୀବନରେ ଚାଲିଥିବା ଝଡର ଲାଳାକୁ । ସେ ବନ୍ଦନାଠୁ ସମସ୍ତ ବିଷୟରେ ଚିଚିନିଟିକି ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ କରିନେଲା । ତା’ପରେ କହିଲା, ତୁ ଏତେ ଦୁଃଖରେ ଅଛୁ । ଏତେ ବର୍ଷର ସମ୍ପର୍କ ଆମର । ତୁ ଅରଟେ ଡୋ ଦୁଃଖ ବିଷୟରେ ମୋତେ ମୁହଁ ଖୋଲି କହିଲୁନି କାର୍ଯ୍ୟକି ? ଏହା ଶୁଣି ବନ୍ଦନା କହିଲା, ‘କ’ଣ ବା ତତେ କହିବି ? ମୁଁ ତ ମୋ ନିଜ ପସନ୍ଦରେ ବାହା ହୋଇଥିଲି । ତେଣୁ ଯଥାସାଧ୍ୟ ବେଷା କଲି ତାଙ୍କୁ ସୁଧାରିବାକୁ । ମୁଁ ଭାବିଥିଲି ଦିନେ ନା’ ଦିନେ ନିଶେ ସୁଧୁରି ଯିବେ । ସେଉଥିପାଇଁ ତ ମୁଁ ଭଲରେ ଅଛି ..ସୁଖରେ ଅଛି ବୋଲି ତତେ ଆଜି ଯାଏଁ ମିଛ କହି ଆସୁଥିଲି । ଏତିକି କହି ବନ୍ଦନା କାନ୍ଦିବାକୁ ଲାଗିଲା ।

ତା’ କାନ୍ଦ ଦେଖି ଚନ୍ଦନା କହିଲା, ହଉ..ହଉ..ତୁ ଆଉ କାନ୍ଦନା ଆଉ ଏ ବିଷୟରେ କିଛି ବି ଚିନ୍ତା କରନା । ମୁଁ ଯେତେବେଳେ ତୋ ପାଖକୁ ଆସିଛି ଏହାର କିଛି ନା କିଛି ପ୍ରତିକାର କରି ଫେରିବି । ସେଦିନ ରାତିରେ ସେମାନେ ଏକାଠି ଖାଇ ସାରିଲା ପରେ ମାମୁ ଆଉ ସୋରୁ ଯାଇ ଶୋଇ ପଡିଲେ ନିଜ ନିଜ ରୁମ୍‌ରେ । ଦୁଇ ବାନ୍ଧବୀ ବସି ଗପସପ କରୁଥାନ୍ତି । ରାତି ପାଖାପାଖି ଗୋଟାଏ ହେବ । ବିମଳେନ୍ଦୁ ଫେରି ନଥାନ୍ତି ଘରକୁ । ଚନ୍ଦନାର ଯୋଜନା ଅନୁସାରେ ତାଙ୍କ ଘରର ବାହାର ଦରଜା ଖୋଲାଥାଏ ଏବଂ ଶୋଇବା ଘରେ ଖଟ ଉପରେ ଚନ୍ଦନା ଚଦରଟିଏ ଘୋଡେଇ ହୋଇ ଶୋଇ ରହିଥାଏ । ପାଖରେ ବସିଥାଏ ବନ୍ଦନା ଅକ୍ଷ ବ୍ୟକ୍ତ ବେଶ ଭୁଷାରେ ।

ବିମଳେନ୍ଦୁ ଫେରିଲେ ରାତି ତୁଇଟାରେ । ଦରଜା ଖୋଲା ଥିବା ଦେଖୁ ଟିକେ ଘାବରେଇ ଗଲେ ଏବଂ ତରତର ହୋଇ ପଶିଆସିଲେ ଶୋଇବା ଘରକୁ । ଖଟ ଉପରେ କିଏ ଜଣେ ଶୋଇଥିବାର ଦେଖି ଗର୍ଜି ଉଠିଲେ ରାଗରେ । ରାଗରେ ଫିଁ ଫିଁହୋଇ କହିଲେ ମୁଁ ନଥିଲା ବେଳେ ଏଠି ରାସ ଲାଳା ଚାଲିଛି..ନୁହେଁ । ଗୁହ ଏବେ ତୁମ ଖେଳ ଖଡମ୍ କରିଦେବି କହି ଧାଇଁଗଲେ ରୋଷେଇ ଘରକୁ ଛୁରାଟିଏ ଆଣି କହିଲେ, ଦେଖ ଏବେ ମୁଁ କ’ଣ କରୁଛି ? ଏହା କହି ସେ ଖଟ ପାଖକୁ ଯାଇ ଚଦର ଚାଣିବାକୁ ଉଦ୍ୟତ ହେଲା ବେଳକୁ ଚନ୍ଦନା ଚଦର ଫୋପାଡି ଦେଇ ଛିଟା ହୋଇଗଲା । ଆଉ କହିଲା ବାଃ..ନିଜ ସ୍ୱାକୁ ଆଉ କାହା ସହିତ ଦେଖୁ ନିଆଁ ଲାଗିଗଲା ଶରୀରରେ । ଆଉ ଆପଣ ମୋ ବାନ୍ଧବୀକୁ ମିଛ କହି ବାରନାରାଙ୍କ ସହିତ ବୁଲୁଛନ୍ତି ସେତେବେଳେ ଅରଟେ ଭାବୁ ନାହାନ୍ତି ଏ ବିଷୟରେ !

ଚନ୍ଦନାକୁ ଦେଖୁ ଦେଖୁ ହାତରୁ ଛୁରାଟି ତକଳୁ ଖସି ପଡିଲା ବିମଳେନ୍ଦୁଙ୍କର । ସେ ଖାଲି ଥରିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ବହୁତ କଷ୍ଟରେ କେବଳ ଏତିକି କହିଲେ, “ଚନ୍ଦନା..ତୁମେ ! କେତେବେଳେ ଆସିଲି ?”

ଚନ୍ଦନା କିନ୍ତୁ କାଳ ବିଳମ୍ବ ନକରି କହିଲା ଆଉ ତେରି କାର୍ଯ୍ୟକି ବିମଳେନ୍ଦୁ ବାବୁ ? ଆପଣ ପରା ଆମ ଖେଳ ଖଡମ୍ କରିଦେବେ । ବିଳମ୍ବ ନକରି ଛୁରାଟା ଉଠାନ୍ତୁ ଆଉ ଖେଳ ଖଡମ୍ କରନ୍ତୁ ।

ଚନ୍ଦନା କଥା ଶୁଣି ବିମଳେନ୍ଦୁ କହିଲେ, “ନା..ନା..ମୁଁ ଜାଣି ନଥିଲି ଏଠି ତମେ ଶୋଇତ ବୋଲି । ମୁଁ ଅଲଗା କିଛି ଭାବି ଏହା କହୁଥିଲି ।”

ଏହା ଶୁଣି ଚନ୍ଦନା କହିଲା, ବିମଳେନ୍ଦୁ ବାବୁ ଆପଣଙ୍କୁ ଶୁଖି ସୁବର୍ଷ ଭାବି ମୁଁ ମୋ ସହଚରୀର ବିବାହ ଆପଣଙ୍କ ସହିତ କରାଇଥିଲି ହେଲେ.. ଆପଣତ ବେଙ୍ଗି ପିଉଳ ବାହାରିଲେ । ଏତିକି ବେକେ ବନ୍ଦନା ଆସି କହିଲା, ଏଇ କାଗଜ ଖଣ୍ଡକ ନିଅ । ପଢ..! ଏଥିରେ ତୁମର ଗଲା ଡିନି ମାସର ସେମିନାର ମିଟିଂର ଉଲ୍ଲେଖ ଅଛି । ତୁମେ ସବୁଦିନ ରାତି ଅଧରେ ଫେରି ମୋତେ ମିଛ କହି ଚାଲିଛ ମୁଁ ଜାଣିନି ତୁମେ ମିଟିଂ ବାହାନାରେ ସବୁଦିନ ନୂଆ ନୂଆ ନାରୀଙ୍କ ସହିତ ବୁଲୁଛ । କାର୍ଯ୍ୟକି..ବିମଳେନ୍ଦୁ କାର୍ଯ୍ୟକି ? କାର୍ଯ୍ୟକି ମୋ ସହିତ ଏତେ ଛଳନା ? ତୁମେ ବାହାରେ ବାର ନାରୀଙ୍କ ସହିତ ବୁଲୁଥିବ ଆଉ ମୋ ଉପରେ ଅତ୍ୟାଚାର କରୁଥିବ ! କାର୍ଯ୍ୟକି ?

ବିମଳେନ୍ଦୁ ଟିକେ ଥଡ ମଡ ହୋଇ କହିଲେ, ନା..ନା..ମୁଁ ତୁମ ସହିତ ଛଳନା କରିନି ବନ୍ଦନା । ମୁଁ ତ..

ବିମଳେନ୍ଦୁ କଥା ପୁରା କରିବା ପୂର୍ବରୁ ଚନ୍ଦନା କହିଲା, “ଆଜି ଆପଣ ନିଜ ଘରର ଅକ୍ଷବ୍ୟକ୍ଷ ଅବସ୍ଥା ଦେଖି କେତେ କ’ଣ ଭାବିନେଲେ । ଆପଣ ଶିକ୍ଷିତ, ଗୋଟିଏ କମ୍ପାନୀର ଡି.ଜି.ଏମ୍ । ତଥାପି ଆପଣ ଏମିତି ମଦ ପିଇ ମାତାଲ ଅବସ୍ଥାରେ ଘରକୁ ଫେରୁଛନ୍ତି । ଛି..! ହଁ ଏକଥା ସତ ଯେ ସବୁ ପୁରୁଷ ସୁ ପୁରୁଷ ନୁହନ୍ତି କି ସମସ୍ତେ ନାରୀଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ ଦେଇ ଜାଣନ୍ତି ନାହିଁ । ଘରେ ନିଜର ସୁନ୍ଦର ସାକୁ ଛି ଛାକର କରି ପଡୋଶିନୀଙ୍କ ଉପରେ ନଜର ପକାନ୍ତି । ଆପଣ ଜାଣନ୍ତି ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀ କହିଥିଲେ, “ଯେଉଁ ଶିକ୍ଷା ଚରିତ୍ର ଗଠନ ନକରେ ସେ ଶିକ୍ଷା ପ୍ରକୃତ ଶିକ୍ଷା ନୁହେଁ । ଉଚିତ ଶିକ୍ଷା ବୁଦ୍ଧିକୁ ଶାଣିତ କରେ ଓ ଦୃଷ୍ଟିକୁ ପ୍ରସାର କରେ ।” ଶିକ୍ଷିତା ନାରୀ ଦିନା ସୁନ୍ଦର ସମାଜର ପରିକଳ୍ପନା ଅସମ୍ଭବ । ଆପଣ ଜାଣନ୍ତି ଯେଉଁ ହାତ ଗୋଟିଏ ଶିଶୁର ଦୋଳି ହୁଏ, ବେଳ ଆସିଲେ ସେହି ହାତ, ସାରା ଦୁନିଆକୁ ଶାସନ ମଧ୍ୟ କରିପାରେ । ଅର୍ଥାତ “The hand that rocks the cradle rules the world.” ହଁ.. ଏଇଥା ବି ସତ ନାରୀ ସୁରୁଷଠାରୁ ବୁଦ୍ଧିମାନ ଆଉ ସହନଶୀଳ । ନାରୀ କମ୍ ଜାଣିଥାଏ କିନ୍ତୁ ବେଶା ବୁଝିପାରେ । ଯେହେତୁ ସହିବା ଗୁଣ ନାରୀଠାରେ ଅଧିକ ଥାଏ ସେଥିପାଇଁ ନାରୀ ସବୁବେଳେ ସହୁଥିବ ତାହା ଭାବିବା ଠିକ୍ ନୁହେଁ । ଆପଣ ସବୁବେଳେ ମଦ୍ୟପାନ କରି ଜଣେ ଅସହାୟ ନାରୀ ପ୍ରତି କି ଅନ୍ୟାୟ କରି ଚାଲିଛନ୍ତି ସେ ବିଷୟରେ କେବେ ଭାବିଛନ୍ତି ? ଆପଣଙ୍କ ପିଲାମାନଙ୍କ ଉପରେ ଆପଣଙ୍କର ଏହି କୁ ଅଭ୍ୟାସର କି ପ୍ରଭାବ ପଡୁଛି ସେ ବିଷୟରେ କେବେ ଚିନ୍ତା କରିଛନ୍ତି । ନିଜ ଘର କେମିତି ଚାଲିଛି ସେ ବିଷୟ ଛାଡନ୍ତୁ, କେବେ ନିଜ ଭ୍ରାଜକର କଥା ଭାବିଛନ୍ତି ? ସେ ଖରା, ବର୍ଷା, ଶୀତ କାଳରେ ଆପଣଙ୍କୁ ଅପେକ୍ଷା କରି ଅଧରାତି ଯାଏଁ ବାହାରେ ରହୁଛି..ତା’ ଘର କେମିତି ଚାଲିଥିବ ସେ ବିଷୟରେ କେବେ ଚିନ୍ତା କରିଛନ୍ତି ? ଆପଣ ଶିକ୍ଷିତ ? ତେବେ ଆପଣଙ୍କର ଏ ଅଧୋପତନ କାର୍ଯ୍ୟକି ? ଶୁଣନ୍ତୁ ବିମଳେନ୍ଦୁ ବାବୁ ! ଯଦି ଆପଣ ମଦକୁ ଛାଡି ନିଜକୁ ବଦଳେଇବେ ତେବେ ଠିକ୍ ଅଛି । ହେଲେ ସେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୁଁ ମୋ ବାନ୍ଧବୀ ବନ୍ଦନା, ମାମୁ ଆଉ ସୋରୁକୁ ନେଇ ଚାଲି ଯାଉଛି ମୋ ସହିତ । ସଂସାରକୁ ଯୋଡି ରଖିବାର ଦାୟିତ୍ୱ କେବଳ ନାରୀର ନୁହେଁ । ତା’ ସହିତ ପୁରୁଷ ମଧ୍ୟ ସହଭାଗୀ । ହେଲେ ଆପଣ..ଆପଣ ନା’ ତ ଜଣେ ଭଲ ସାମନା ହୋଇପାରିଲେ ନା’ ତ ଭଲ ବାପା । ଆପଣତ ଭଲ ମଣିଷ ବୋଲି କହିବାକୁ ଯୋଗ୍ୟ ନୁହନ୍ତି । ତେଣୁ ଆପଣ ଆପଣଙ୍କ ଦୁନିଆରେ ଖୁସିରେ ରୁହନ୍ତୁ । “ଏକୁଡିଆ..ସାରା ଜୀବନ..”

୨୧୭,ସୁନିତ-୯(ପ୍ଲାଟ) ବାୟାବାବା ମଠ କେନ ଭୋଇ ନଗର,ଭୁବନେଶ୍ୱର-୨୨ ମୋ : ୭୯୭୮୮୩୦୬୧୧

କାଳୀକା



ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଫେବୃଆରୀ ୨୨ରେ ସଂସ୍କୃତି ବ୍ୟାକରଣ ଓ ଦର୍ଶନ, ୨୩ରେ ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟମ୍, ୨୪ରେ ପ୍ରୟୋଗାତ୍ମକ ସଂସ୍କୃତ (କର୍ମକାଣ୍ଡ ଓ କ୍ୟୋତିଷ କିମ୍ବା ଆୟୁର୍ବେଦ ଓ ଯୋଗ), ୨୬ରେ ମାତୃଭାଷା(ଓଡ଼ିଆ, ହିନ୍ଦି), ୨୭ରେ ଗଣିତ, ୨୮ରେ ବିଜ୍ଞାନ, ମାର୍ଚ୍ଚ ୧ରେ ସାମାଜିକ ବିଜ୍ଞାନ ଓ ୨ରେ ଇଂରାଜୀ ପରୀକ୍ଷା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ। ପୁନଶ୍ଚ ରାଜ୍ୟ ମୁକ୍ତ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନର ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀମାନେ ଫେବୃଆରୀ ୨୨ରେ ଇଂରାଜୀ, ୨୩ରେ ଯେଷ୍ଠ, ୨୪ରେ ଓଡ଼ିଆ, ତେଲଗୁ, ଉର୍ଦ୍ଦୁ, ହିନ୍ଦି, ସଂସ୍କୃତ, ୨୬ରେ ଯେଷ୍ଠ ପ୍ରାକୃକଜ୍ଞାନ, ୨୭ରେ ଗଣିତ, ୨୮ରେ ହୋମସାଇନ୍ସ, ମାର୍ଚ୍ଚ ୧ରେ ବିଜ୍ଞାନ, ୨ରେ ଇଣ୍ଡିଆନ କଲଚର ଆଣ୍ଡ ହେରିଟେଜ, ୩ରେ ହୋମ ସାଇନ୍ସ ପ୍ରାକୃକଜ୍ଞାନ ଏବଂ ୬ରେ ସାମାଜିକ ବିଜ୍ଞାନ ପରୀକ୍ଷା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ ବୋଲି ମାଧ୍ୟମିକ ଶିକ୍ଷା ପରିଷଦ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧ ଆୟୋଜିତ ଏକ ସାମ୍ବାଦିକ ସମ୍ମିଳନୀରେ ବୋର୍ଡ଼ ସଭାପତି ଜାହାଁନାରା ବେଗମ୍, ସଂପାଦକ ରାମାଶିଷ ହାଜରା ଏବଂ ପରୀକ୍ଷା ନିୟନ୍ତ୍ରକ ତତ୍କାଳିନିହାର ରଞ୍ଜନ ମହାନ୍ତି ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି।

ଏ ନିଷ୍ପତ୍ତି ସରକାରଙ୍କର ଏବଂ ଏଥିରେ କୋଟିକର ବିଚ୍ଛିନ୍ନ କରିବାର ମାହି। ସୁଦୀନୀୟ ଶ୍ରୀ, ଗତ ନବେମ୍ବର ୧୪ରେ ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟ ଏ ସ୍ୱାକ୍ଷର ଏକାଧିକ ଜନସ୍ୱାର୍ଥ ଆଦେଶ ଉପରେ ରାୟ ସଂରକ୍ଷିତ ରଖିଥିଲେ। ଆଇଡିଆଲକେଟ୍ ଏମ୍ପଲ୍ଡ ଶ୍ରମୀ ରାଫେଲ କେଟ୍ ଖର୍ଚ୍ଚ ନେଇ ପ୍ରଥମେ ମାମଲା ଗୁରୁ କରିଥିଲେ। ଏହାପରେ ଅନ୍ୟ ଜଣେ ଓଲିଇ ବିନାତ ଥଣ୍ଡା ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟରେ ଆବେଦନ କରି କୋର୍ଟ ତଦାରଖରେ ଏହି ଚୁକ୍ତିର ତଦନ୍ତ କରାଯିବାର ପ୍ରଶ୍ନ କରିଥିଲେ। ଆଉ ନେତା ସଞ୍ଜୟ ସିଂହ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ଆବେଦନ କରିଥିଲେ। ମାତ୍ର ଆବେଦନ ଦାଖଲ ହେବା ପରେ ଚୁକ୍ତିତର କେନ୍ଦ୍ରମଣା ସଂଗଠକ ସିଂହ ଏ ଅରୁଣ ସୌରା ସାମାଜିକ କର୍ମୀ ତଥା ଓଲିଇ ପ୍ରଶାସକ ଭୂଷଣଙ୍କ ସହ ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟକୁ ଯାଇଥିଲେ। ଏହି ଅନିୟମିତତା ଅଭିଯୋଗ ଉପରେ ଏତଲା ଗୁରୁ କରିବା ଲାଗି ସିବିଆଇକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯିବାକୁ କୋର୍ଟକୁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିଥିଲେ। ଏଥିପୂର୍ବରୁ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ୨୬ଟି ରାଫେଲ କେଟ୍ ଖର୍ଚ୍ଚ ଯଥାର୍ଥ ବୋଲି ବର୍ଣ୍ଣନା ଏହାର ମୂଲ୍ୟ ଖର୍ଚ୍ଚରେ ସାଧାରଣରେ ତଥ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ମନା କରିଦେଇଥିଲେ। ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟଙ୍କ ରାୟ ଉପରେ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ରଖି କଂଗ୍ରେସ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ନାରାଜ ଗାଧି କହିଛନ୍ତି ଯେ, ରାଫେଲ ସହଯୋଗ ସିଦ୍ଧି ରିପୋର୍ଟ ପିଏସିକୁ ଦିଆଯାଇଛି ବୋଲି ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟ କହିଛନ୍ତି, ମାତ୍ର ପିଏସିକୁ ଏହି ରିପୋର୍ଟ ମିଳିନାହିଁ। ଏନିଏସ୍ ସରକାରଙ୍କ ରାଫେଲ ଚୁକ୍ତି ବେଳେ ଫ୍ରାନ୍ସରେ ବାହ୍ୟବେଳେ କ'ଣ ଘଟିଥିଲା ତାହା କେବଳ ମୋସି ହିଁ ଜାଣିଛନ୍ତି। ଏ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂସଦୀୟ ସମିତି (କେପିସି) ତଦନ୍ତ ହେଲେ ଦୁର୍ଗତି ପଦାକୁ ଆସିବ ବୋଲି ସେ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି। ସାଂସଦଙ୍କୁ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଦେଇ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ କେନ୍ଦ୍ର ଅର୍ଥମନ୍ତ୍ରୀ ଅରୁଣ କେଜ୍ରିୱାଲ ଏ ପ୍ରତିରକ୍ଷା ମନ୍ତ୍ରୀ ନିର୍ମଳା ସାତରମଣ ଏକ ସାମ୍ବାଦିକ ସମ୍ମିଳନୀରେ କହିଛନ୍ତି, କେପିସି ତଦନ୍ତର ଆଦୌ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଉପୁର୍ଣ୍ଣନାହିଁ। ଏଥିପୂର୍ବରୁ ସ୍ୱରାଷ୍ଟ୍ରମଣ୍ଡଳ ରାଜନୀତି ସିଂହ ଏ ବିଜେପି ବାଣ୍ଟାଧ୍ୟକ୍ଷ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଅମିତ୍ ଶାହ କଂଗ୍ରେସ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଦେଶବାସୀଙ୍କ ନିକଟରେ କ୍ଷମା ମାଗିବାକୁ ଦାବି କରିଥିଲେ।

ରଖାମାଧ୍ୟମ ପ୍ରତିନିଧିଙ୍କ ଚିତ୍ତପକ୍ଷା ମଧ୍ୟ ନିଆଯାଇଛି । ଲୋକସଭାରେ ଉପଲବ୍ଧ ତଥ୍ୟକୁ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ସାମିଲ କରାଯାଇଛି । ହେଲେ ଏହି ସର୍ତ୍ତରେ ଭେ ଭାରତ ସରକାରଙ୍କର କୌଣସି ବି ମନ୍ଥା ସାମିଲ ନଥିଲେ । ଏହି ସର୍ତ୍ତରେ ପରେ ଶାମଦାନ କ୍ୟାଟେଗୋରିରେ ଡ଼ିଶ୍ୱାର ବିଜୁ ଜନତା ଦଳର ସାଂସଦ ଜଂ. ରବୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଜେନା ସର୍ବାଗ୍ରେ ରହିଛନ୍ତି । ସେହିପରି ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ସାଂସଦ ଭାବେ ଗୁଜରାଟର ବିଜେପି ସାଂସଦ ଡା. କିରିତ ପ୍ରେମଜି ଭାଇ ସୋଲାଙ୍କି, ବେଙ୍ଗୋରୁ ସାଂସଦ ଭାବେ ଦିଲ୍ଲୀର ଡ. ଉଦିତ ରାଜ, ଉତ୍କଳ ସାଂସଦ ଭାବେ କଂଗ୍ରେସର ଦିଗ୍ଗଜ ମଲ୍ଲିକାର୍ଜୁନ ଖଟ୍ଟଗେ, ଉର୍ଦ୍ଧାବାନ ସାଂସଦ ଭାବେ ମହାରାଷ୍ଟ୍ରର ସାଂସଦ ସୁପ୍ରିୟା ସୁଲେ, ଅସରଦାର ସାଂସଦ ଭାବେ କେରଳର ଏନଜେ ପ୍ରେମଚନ୍ଦ୍ରନ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ହୋଇଛନ୍ତି । ସରୋଜର ସାଂସଦ ଭାବେ ଭବୈହାର ବାଟେରୁ ସିଂ ମସ୍ତ, ଲୋକପ୍ରିୟ ସାଂସଦ ଭାବେ ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶ ସରକାର ଗଣେଶ ସିଂହ, କର୍ମଯୋଗୀ ସାଂସଦ ଭାବେ ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ଅହମଦନଗରର ଦିଲୀପ ଗାନ୍ଧୀ, ଜଗନଶାଳୀ ସାଂସଦ ଭାବେ ନାଥ ପ୍ରଦେଶର ପ୍ରହ୍ଲାଦ ପଟେଲ, କ୍ଷମତାବାନ ସାଂସଦ ଭାବେ ମୁଧାଲକର ଗୋପାଳ ସେନା, ପ୍ରତିଭାବାନ ସାଂସଦ ଭାବେ ଆସାମର ସିଦ୍ଧକର କଂଗ୍ରେସ ସାଂସଦ ସୁଦୃଢ଼ ଦେବଙ୍କୁ ଚୟନ କରାଯାଇଛି । ଚର୍ଚ୍ଚିତ ସାଂସଦ ଭାବେ ହରିଣାଶାର ଦାପେରୁ ସିଂହ ହୁଡୁଡ଼ା, ଆଦର୍ଶ ସାଂସଦ ଭାବେ ସିକିମର ପ୍ରେମ ଦାସ ରାଜ, ଦାୟିତ୍ୱବାନ ସାଂସଦ ଭାବେ ଛତିଶଗଡ଼ର ତାମ୍ରଧିଙ୍କ ସାହୁ, ଶକ୍ତି ସାଂସଦ ଭାବେ ସରୋଶ ଅହଲୀବତ, ସଫଳ ସାଂସଦ ଭାବେ ବିହାରର ରଞ୍ଜିତ ରଞ୍ଜନ, ଜାଗରୁକ ସାଂସଦ ଭାବେ ଗୁଜରାଟର ପୁନମବେନ ମାହାତ୍ମା, ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଥିବା ସାଂସଦ ଭାବେ ମହାରାଷ୍ଟ୍ରର ଶ୍ରମିକ ନେତା ରାଜୁ ସେନା, କର୍ମଠା ସାଂସଦ ଭାବେ ରାଜସ୍ଥାନର ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରକାଶ ଯୋଶୀ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛନ୍ତି । ଯୁବ ସାଂସଦ ଭାବେ ଉତ୍ତର ପ୍ରଦେଶର ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର ଯାଦବ, କର୍ତ୍ତବ୍ୟନିଷ୍ଠ ସାଂସଦ ଭାବେ ବିହାରର ଡା. ସଂଜୟ ଜୟସାଲ, ଅନୁଜ୍ଞିତ ସାଂସଦ ଭାବେ ଉତ୍ତର ପ୍ରଦେଶର ମହେନ୍ଦ୍ରନାଥ ପାଣ୍ଡେ, ଯୋଗ୍ୟ ସାଂସଦ ଭାବେ ଶିରୋମଣି ଅଳୀନା ଦଳର ପ୍ରେମ ସିଂ ଚନ୍ଦ୍ରମାଜାରାଙ୍କୁ ସବୁଠାରୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠରେ ରହିଛନ୍ତି ।

ଡେରାବିଶ : ଡେରାବିଶ ବୁକ୍ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଗୋଳାରାହାଟ ପଞ୍ଚାୟତର ତିଳକପୁରଠାରେ ଡେରାବିଶ ସଂସ୍କୃତିକ ସଂଗଠନର ସଭାପତି ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଦେବୀଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଅଧକ୍ଷତାରେ ଡେରାବିଶ ମହୋତ୍ସବ ନିମନ୍ତେ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଦିବେଠିକ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଏଥିରେ ପ୍ରଥମେ ମହୋତ୍ସବ କମିଟିର ଉପସଭାପତି ଶ୍ରୀଯିଏ ଆଳାମ ଖାଁ ମଞ୍ଚାସୀନ ଅତିଥିମାନଙ୍କର ପରିଚୟ ସହିତ ସ୍ବାଗତ ଭାଷଣ ଦେଖିଥିଲେ । ଅଧ୍ୟାପକ ଗୁରୁ ଚରଣ ସେଠୀ କହିଥିଲେ ଯେ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସହିତ ମଝିଲ। ସ୍ବୟଂସହାୟକ ଗୋଷ୍ଠୀମାନଙ୍କ ଦ୍ବାରା ଗୃହପଯୋଗୀ ଉପକରଣ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରାଯିବ । ଏହି ସଭାରେ ବହୁ ମାନ୍ୟଗଣ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତି ରହିଥିଲେ । ଉପକିଲ୍ଲାପାଳ ସଂଜୟ କୁମାର ମିଶ୍ର ସମସ୍ତ ଦୃଷ୍ଟି କୋଣରୁ ମହୋତ୍ସବରେ ପରିଲକ୍ଷିତ ସମସ୍ତ ଅସୁବିଧାକୁ ଦୂର କରିବା ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ସହ ଗ୍ରାମ ଉନ୍ନୟନ ପ୍ରକଳ୍ପ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ (ଏସଡିପିଓ) ରାଜୀବ କୋଟର ପଣ୍ଡା, ଡେରାବିଶ ବିତିଓ ଗୋପବନ୍ଧୁ ଭୋସାନର,ଗୋଲାରାହାଟ ପଞ୍ଚାୟତର ସରପଞ୍ଚ ପ୍ରଭାତୀ ରାଉତ,ଚାଟର ଚକ୍ରପା ସରପଞ୍ଚ ପୂର୍ଣ୍ଣାନନ୍ଦ ବେହେରା,ଜିଲ୍ଲା ଡିଏସପି ତଥା ଖରିବୋର୍ଡର ଅଧକ୍ଷ ଡେବେଶ୍ବର ପରିଡା ଏହି ସଭାରେ ମଞ୍ଚାସୀନ ହୋଇଥିଲେ । ଏଥିସହିତ ଅଗ୍ରିଷ୍ଟମ ବିଭାଗର ମୁଖ୍ୟ ବୁକ୍ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ଡେରାବିଶ ସଂସ୍କୃତିକ ସଂଗଠନର ସମସ୍ତ ସଭ୍ୟ ଏହି ସଭାରେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ । ଡେବେଶ୍ବର ପରିଡା ମହୋତ୍ସବ ଖରିବୋର୍ଡ ତରଫରୁ ଏହି ମହୋତ୍ସବକୁ ପ୍ରୟୋଜିତ କରିବାପାଇଁ ମତବ୍ୟକ୍ତ କରିଥିଲେ । ଏହି ମହୋତ୍ସବରେ ଅନୁମ୍ୟ ୫ରୁ ୭ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ ହେବାର ଆକଳନ କରାଯାଇଛି । ପରିଶେଷରେ ଅଧକ୍ଷ ପ୍ରଭାତ ସାମଲ ଧନ୍ୟ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ ।

ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକକଳାରେ ଝୋଟିଚିତ୍ର

ପ୍ରାଚୀନ କାଳରେ ଆଦିମାନବଙ୍କ ଜୀବନଯାପନ ଶୈଳୀର କ୍ରମବିକାଶ ପରେ ସେମାନେ ସଂଗଠିତ ଭାବେ ବଞ୍ଚିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲେ । ଏହା ଫଳରେ ସାମାଜିକ ଜୀବନରେ ବିଭିନ୍ନ ନୀତି ନିୟମ ପ୍ରଣୟନ କରିବା ସହିତ ଚଳଣୀରେ ଏହାକୁ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଲଗାଇଲେ । ଯେପରି ଗୋଟିଏ ଘାସ ପଡ଼ିଆରେ ବାରମ୍ବାର ଯିବା ଫଳରେ ତାହା ଏକ ନୀତିଦିନଆ ରାସ୍ତାରେ ପରିଣତ ହୋଇଥାଏ ସେହିଭଳି ନିୟମ ମାନି ଚଳିବା ଦ୍ୱାରା ଏହା ଏକ ବଂଶାନୁକ୍ରମିକ ପ୍ରଥା ହୋଇଗଲା । ସମୟକ୍ରମେ ଏହି ପ୍ରଥା ପରମ୍ପରାର ସ୍ୱରୂପ ଧାରଣ କରିଥିଲା । ସେମାନଙ୍କର ପାରିପାର୍ଶ୍ୱିକ ବସ୍ତୁରାଜି ଯଥା : ବାୟୁ, ଅଗ୍ନି, ଜଳ, ଆକାଶ, ପୃଥିବୀ,

ଏହି କଳାର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନିଦର୍ଶନ ସ୍ୱରୂପ ୧୨ ମାସରେ ୧୩ ଯାତ ବେଳେ ଝୋଟି ଚିତ୍ର ।



କଳାରେ ନିଜର କଳା ନୈପୁଣ୍ୟକୁ ପ୍ରତିପାଦିତ କରିଆସିଛି । ଏହି ଝୋଟି କଳା ଓଡ଼ିଆ ଜନଜୀବନ

ଗୋବରର କୁଣ୍ଡଳାକାର ପ୍ରଲେପ ଦେଇ ତା'ରି ଉପରେ ସୁରୁଜରେ ଝୋଟି ଆଙ୍କିଥାନ୍ତି । ଏତଦ୍ୱ୍ୟତୀତ ବାରମାସ ମଧ୍ୟରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ମାସ ମାର୍ଗଶିର ମାସର ପ୍ରତି ସୁରୁବାର ଦିନ ଓଡ଼ିଶାର ପୁରପଲ୍ଲୀରେ ଓଡ଼ିଆଣୀମାନେ ଘରେ ଘରେ ଝୋଟିଚିତ୍ର ଅଙ୍କନ କରି ଏିଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟର ଦେବୀ ବିଷ୍ଣୁପ୍ରୟା ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କୁ ଆବାହନ କରିବାର ସଂସ୍କୃତି ଏବଂ ପରମ୍ପରା ଓଡ଼ିଆ ସଂସ୍କୃତି ଓ କଳା ଜଗତ ପାଇଁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନିଦର୍ଶନ । ଆମ ରାଜ୍ୟର ବୈଦିକ ତଥା ଲୌକିକ ସଂସ୍କୃତିରେ କୁହାଯାଇଛି ଯେ, ‘ଜଳ ଦ୍ୱାରା ହୁଏ ଜଳ ପ୍ରତିଷ୍ଠା, ମଳ (ଗୋବର) ଦ୍ୱାରା ହୁଏ ମଳ ପ୍ରତିଷ୍ଠା’ । ଏ ହେତୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଧାର୍ମିକ ତଥା ମାଙ୍ଗଳିକ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଆଣୀ ମାନେ ପ୍ରଥମେ ଘର ବାଡ଼ିକୁ ଗୋମୟର ପ୍ରଲେପ ଦ୍ୱାରା ଶୁଦ୍ଧପୂତ କରିବା ପାଇଁ ଗାଁ ଗହଳରେ ମିଳୁଥିବା ନାଲି ମାଟି (ରଙ୍ଗମାଟି), ବା ଗେରୁ / ଭାଉଁ ରଙ୍ଗରେ

ଏତଦ୍ୱ୍ୟତୀତ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନିଦର୍ଶନ ସ୍ୱରୂପ କାର୍ତ୍ତିକ ମାସରେ ମଧ୍ୟ ହରିଷ୍ୟାଳମାନେ ମାସର ପ୍ରତ୍ୟେକ



ରବୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାରଣା

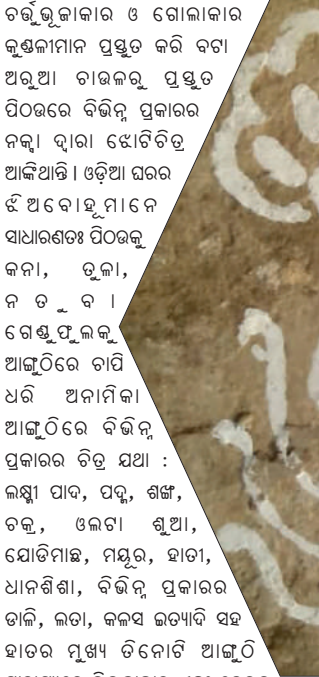
ଦିନ ତୁଳସୀ ଚଉର । ମୂଳରେ ସୁନ୍ଦର ସୁନ୍ଦର ଝୋଟି ପଞ୍ଚ ମୂଳକରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଥାନ୍ତି ଏବଂ ବୈଦିକ ଶାସ୍ତ୍ରାନୁସାରେ ଯଜ୍ଞ କୁଣ୍ଡ ନିକଟରେ ମଧ୍ୟ



ବୃକ୍ଷ ଇତ୍ୟାଦିଙ୍କ ପାଖରେ କିଛି କିଛି ଅଲୌକିକ ଶକ୍ତିକୁ ସେମାନେ ଅନୁଭବ କରିବା ଦ୍ୱାରା ବିପଦ ଆପଦରେ ସେ ସବୁର ସହାୟତା ଲାଭିଲେ । ଯାହା ପରେ ଏକ ଧାର୍ମିକ ଚେତନତାର ଭାବଧାରା ଭାବେ ଉଦ୍ଭବ ହୋଇଥିଲା । ଯେଉଁଥିରେ ଦେବଦେବୀ ମାନଙ୍କର ଆବିର୍ଭାବ ଘଟିବା ସହିତ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସମୟରେ ସେମାନଙ୍କର ପୂଜାବିଧି ଆରମ୍ଭ ହେଲା । ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ପର୍ବପର୍ବାଣୀର ଜନ୍ମ ଜୀବନକୁ ସରସ, ସୁନ୍ଦର ଓ ଭୁଜିମନ୍ତ କରିବା ନିମନ୍ତେ ଆଦି ମାନବମାନେ ବିଭିନ୍ନ ‘କଳା’କୁ ନିଜର ପରମ୍ପରା ସହିତ ସାମିଲ କରାଇ ଦେଲେ । ତାହାରି ଭିତରୁ ଲୋକକଳାର ସୃଷ୍ଟି । ସେହି ଆଧାରରେ ଆଦିମାନବ ସମୟରୁ ଚଳି ଆସିଥିବା ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରଥାକୁ ଅନୁସରଣ କରି ଆମର ପର୍ବପର୍ବାଣୀ ଓ ଚଳଣୀ ଆରମ୍ଭ ହେଲା । ଓଡ଼ିଶା



ସହିତ ଅଙ୍ଗାଙ୍ଗୀଭାବେ ଜଡ଼ିତ । ଓଡ଼ିଶା ଏକ କୃଷି ପ୍ରଧାନ ରାଜ୍ୟ ଭାବେ ବେଶ୍ କଣାଶୁଣା । କୃଷକ ଭାଲମାନେ ପରିବାରର ଗୁରୁତ୍ୱ ଲାଗି ମେଣ୍ଟାଇବା ପାଇଁ କେବେ କେବେ ବାହାର ରାଜ୍ୟକୁ ମଧ୍ୟ ଯାଇଥାନ୍ତି । ଇତ୍ୟାଦିସରରେ ଓଡ଼ିଆ ଘରର ଝିଅ, ବୋହୂମାନେ ଧାର୍ମିକ ଚେତନା ସହିତ ନିଜକୁ ସାମିଲ କରି ବିଦେଶ ଯାଇଥିବା ପରିବାର ସଦସ୍ୟଙ୍କ ମଙ୍ଗଳ କାମନା କରିବା ସହିତ ଉପାସ କ୍ରତ କରିଥାନ୍ତି । ଏହି ସମୟର ଚିତ୍ରକଳା ଓ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତିକୁ ଅନୁଧ୍ୟାନ କଲେ ଆମେ ଜାଣିପାରିବା ଯେ, ପ୍ରତ୍ୟେକ ଧାର୍ମିକ ତଥା ମାଙ୍ଗଳିକ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଏବଂ ଓଡ଼ିଆ ଘରର ପର୍ବପର୍ବାଣୀରେ ଝୋଟିଚିତ୍ର ବା ଚିତା ଅଙ୍କନ କରିବା ଗ୍ରାମୀଣ ମହିଳା ମାନଙ୍କର ପ୍ରାଚୀନ ଏବଂ ପ୍ରଧାନ ପରିସରଭୁକ୍ତ ଅଟେ । ଗ୍ରାମୀଣ ମହିଳାମାନେ ବାସ୍ତବିକ ଜୀବନର ସମସ୍ତ ଶକ୍ତିକୁ ପ୍ରକାଶ କରିବା ପାଇଁ ଏହି ଝୋଟି ଚିତ୍ର ବା ଚିତା ପକାଇବାର କଳା କୌଶଳ ଗ୍ରାମୀଣ ଝିଅ, ବୋହୂମାନେ ଅଳ୍ପ ବୟସରେ ଶିଖିଥାନ୍ତି । ଏହା ବଂଶାନୁକ୍ରମିକ ହୋଇଥିବା ହେତୁ ଏହାର କୌଶଳ ଶିକ୍ଷା ମଧ୍ୟ ବଂଶାନୁକ୍ରମିକ ଅଟେ । କେତେମା, ବଡ଼ ଭଉଣୀ, ଭାଉଜ ମାନଙ୍କ ଠାରୁ ଘରର ଝିଅମାନେ ସାଧାରଣତଃ ଚିତା ପକାଇବାର କୌଶଳ ଅବସର ସମୟରେ ଶିକ୍ଷାଲାଭ କରିଥାନ୍ତି । ମାର୍ଗଶିର ମାସ ବ୍ୟତୀତ ଓଡ଼ିଶାର ବାହାଘର ଓ ବ୍ରତୋପନୟନ ସମୟରେ ମଧ୍ୟ ଦୁଆର କାନ୍ଥରେ ‘ଦୁଆର ଚିତ୍ର’ରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ କୁମ୍ଭ, କଳସ, ଯୋଡ଼ିମାଛ, କଦଳୀ ଗଛ ଏବଂ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ତାଳି, ଲତାର ଚିତ୍ର ଚିତ୍ରକାରମାନେ ଆଙ୍କିଥାନ୍ତି । ଆଦିବାସୀ ଅଞ୍ଚଳରେ ମଧ୍ୟ ଆଦିବାସୀମାନେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ସରସସୁନ୍ଦର ଏବଂ ବୋଧଗମ୍ୟ ଚିତା କାନ୍ଥରେ ଆଙ୍କିଥାନ୍ତି ।



ଝୋଟି ଚିତ୍ର ବା ଚିତା ପକାଇବାର କଳା କୌଶଳ ଗ୍ରାମୀଣ ଝିଅ, ବୋହୂମାନେ ଅଳ୍ପ ବୟସରେ ଶିଖିଥାନ୍ତି । ଏହା ବଂଶାନୁକ୍ରମିକ ହୋଇଥିବା ହେତୁ ଏହାର କୌଶଳ ଶିକ୍ଷା ମଧ୍ୟ ବଂଶାନୁକ୍ରମିକ ଅଟେ । କେତେମା, ବଡ଼ ଭଉଣୀ, ଭାଉଜ ମାନଙ୍କ ଠାରୁ ଘରର ଝିଅମାନେ ସାଧାରଣତଃ ଚିତା ପକାଇବାର କୌଶଳ ଅବସର ସମୟରେ ଶିକ୍ଷାଲାଭ କରିଥାନ୍ତି । ମାର୍ଗଶିର ମାସ ବ୍ୟତୀତ ଓଡ଼ିଶାର ବାହାଘର ଓ ବ୍ରତୋପନୟନ ସମୟରେ ମଧ୍ୟ ଦୁଆର କାନ୍ଥରେ ‘ଦୁଆର ଚିତ୍ର’ରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ କୁମ୍ଭ, କଳସ, ଯୋଡ଼ିମାଛ, କଦଳୀ ଗଛ ଏବଂ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ତାଳି, ଲତାର ଚିତ୍ର ଚିତ୍ରକାରମାନେ ଆଙ୍କିଥାନ୍ତି । ଆଦିବାସୀ ଅଞ୍ଚଳରେ ମଧ୍ୟ ଆଦିବାସୀମାନେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ସରସସୁନ୍ଦର ଏବଂ ବୋଧଗମ୍ୟ ଚିତା କାନ୍ଥରେ ଆଙ୍କିଥାନ୍ତି ।

ହାତୁଣୀମାନେ ପଞ୍ଚ ମୂଳକରେ ଶାସ୍ତ୍ରାନୁସାରିତ ମଙ୍ଗଳା ଚିତ୍ର ଆଙ୍କି ଯଜ୍ଞର ଅନ୍ତମାନ୍ୟ କରିଥାନ୍ତି । ଝୋଟିଚିତ୍ର ଆମ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତିର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନିଦର୍ଶନ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ଏହା ଆଧୁନିକ ମାନବର ବୈଜ୍ଞାନିକ ଜ୍ଞାନର ବିରୋଧୀ ନୁହେଁ । ଆଜିକାଲିର କେତେକ ସ୍ୱାଧୀନେୟ ବ୍ୟବସାୟୀମାନେ ପୁରାତନର ଝୋଟିଚିତ୍ରକୁ ବିଶ ଉପରେ ଅନୁରୂପ ଚିତ୍ର କରି ମୁରୁଜର ଚିତା ପକାଇବାର କୌଶଳ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିବା ସ୍ଥଳେ ଆହୁରି ଆଧୁନିକତାକୁ

ଲକ୍ଷ୍ୟ କଲେ ଜାଣିପାରିବା ଯେ, ଚିତ୍ରକରମାନଙ୍କଠାରୁ ଝୋଟିଚିତ୍ରର ନକ୍ସା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ଲାଭ ଖୋର ବ୍ୟବସାୟୀମାନେ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଚିତ୍ର କରି ବହୁଳ ଭାବେ ପ୍ରସାର କରି ବେଶ୍ ରୋକଗାରକ୍ଷମ ହେଉଥିଲେ ମଧ୍ୟ ହାତ

ଠିଆରି ଝୋଟିଚିତ୍ରର ମୌଳିକତା ଠାରୁ ଏହା ନିଷ୍ପନ୍ନ ନିକୁଷ୍ପ । ଏହି ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଝିଅଙ୍କୁ କେବଳ ସହରୀ ବାବୁଆଣୀଙ୍କ ପସନ୍ଦଯୋଗ୍ୟ ହୋଇଥିଲେ ବି ଏହାର ପ୍ରସାର ଧାରେ ଧାରେ ଗ୍ରାମୀଣଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ବ୍ୟାପିବରେ ଲାଗିଛି । ଆଧୁନିକତା ଆମ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତିର ଅବକ୍ଷୟ କାରଣ ନୁହେଁ କି ? ଏହା ଆମ ଅଲୌକିକ କଳା ପ୍ରତି କୁଠାରଘାତ ନୁହେଁ କି ?

ଐତିହାସିକ ଯୁଗଠାରୁ ବର୍ତ୍ତମାନର ବୈଜ୍ଞାନିକ ଯୁଗ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲୋକକଳା ଓ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତିର ଉତ୍ଥାନ ପଥରେ ପୁରୁଷ ଅପେକ୍ଷା ୯୦ ପ୍ରତିଶତ ମହିଳା ମାନଙ୍କର କର୍ମ ଓ କଳା ଚାତୁରୀର ମହନୀୟତା ଉପଲବ୍ଧ କରାଯାଏ । ସରକା, ଅବକା, ମିଷ୍ଟଭାଣ୍ଡା, କଷ୍ଟସହିଷ୍ଟ, ପତିବ୍ରତା ଓ ପରୋପକାରୀ ନାରୀ ହିଁ ଆମ ଲୋକକଳା ଓ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତିର ମୌଳିକତାକୁ ବଜାୟ ରଖୁଛନ୍ତି କହିଲେ ଅତ୍ୟୁକ୍ତି ହେବନାହିଁ ।

କଳା ଶିକ୍ଷକ ତଥା ପାରମ୍ପରିକ ପଟ୍ଟଚିତ୍ର ଶିଳ୍ପୀ ବିଜେଇଏମ୍ ସୁଲ, ସତ୍ୟଭାମାପୁର, ଭୁବନେଶ୍ୱର



