



ରଘୁନାଥପୁର ଥାନା ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଦକ୍ଷତା ମୂଲ୍ୟାୟନ ଓ ବଦଳି ପାଇଁ ସାଧାରଣରେ ଦାବି

ଆମରେ ଏତଳା ଦେଲେ ପିଣ୍ଡ ଦିଅ ନଟେଟ୍ ଜାଗା ଛାଡ଼ି

ଜଗରଣପୁର : ପଞ୍ଚମ ଥର ପାଇଁ ଶାସନ ଗାବିରେ ବସିଲା ପରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବାନ ପଞ୍ଜାଯକ ମୋ ସରକାର ଯୋକନା ଆରମ୍ଭ କରି ୫ଟିର ଗୁରୁମନ୍ତ୍ର ଦେବ ଡିଶା ବାସୀଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ପକାର ନ୍ୟାୟ ପ୍ରଦାନର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ କିମିହାସ ତଳେ ଯୋଗଦେଖିଥିବା ଥାନା ଅଧିକାରୀ ଦେବବ୍ୟାପ୍ତ ଏତିନିଯମକୁ ଖୁଲୁମଖୁଲାରାବେ ଉଲଘନ କରି ପିଣ୍ଡ ଆଦାୟ କରିବାର ଶିର୍ଷ ସାମାରେ ପରାମର୍ଶିଲେଣି । ବାରମର ଏତଳା ଦେଲେ ବି ମାମଳା ରୁକ୍ତ କରାନ୍ୟାଇ ଅଭ୍ୟୁକ୍ତାନିକ ତାରୁ ଗୋଟିଏ ଅକର ପିଣ୍ଡ ଦେଇ ସେବାନ୍ୟା ଖୁଲୁମଖୁଲାରା ଭାବେ ଭାରାପାତ୍ରରେ ବୁଲିବାକୁ ପ୍ରସମ୍ଭ ଦେବଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । ଯାହାର ଏକ କ୍ଲକ୍ଷ ଜାହାରଣ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି ଏହି କ୍ଲକ୍ଷ ଅନ୍ତର୍ଗତ ସାଦେଖିବୁର ଗ୍ରାମର ବିଧବା ମହିଳା ମାଧ୍ୟବାଳତା ନାୟକଙ୍କ ଆଶ୍ରମ ଲୁହକୁ ଦେଖିବାର ପରେ । ଟଳିଯରେ ବସାରର କରୁଥିଲେ ଏହି ମିଳିଲାକୁ ଗ୍ରାମ ଜାହାରଣକୁ ଆସାନ୍ୟ କରିପାରିଛି । ଏତଳାଦେଲୀ ପରେ ଆସାନ୍ୟ ଫୋନ୍ ମାଧ୍ୟମରେ ଭାକି ପିଣ୍ଡ ଆଦାୟ କରାଯାଇଥାର ପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ହାତିଶାଖି ଦେଖିବାକୁ ପାଇଁ ଯୋଜନାର କାର୍ଯ୍ୟକୁ ହାତିଶାଖି ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । ଏହି ଥାନା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଯୋଜନାର କାର୍ଯ୍ୟକୁ ହାତିଶାଖି ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି ।



ପଥର ଫୋପାଇଛି । ଉଚ୍ଚ ମହିଳା ଓ ତାଙ୍କ ପୁଅ ଅଳୟ କିଶୋର ଦାସ ଥାନା ଅଧିକାରୀ ବିଧବା ମହିଳା ମାଧ୍ୟବାଳତା ନାୟକଙ୍କ ଆଶ୍ରମ ନିକଟରେ ଦେଖିବାର ପାଇଁ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ । ପଦୋନ୍ତୁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପରେ ରଘୁନାଥପୁର ଥାନାରେ ଯୋଗଦେଇଥିବା ଥାନା ଅଧିକାରୀ ମେବାର ପାଇଁ ପରାମର୍ଶ ପାଇଁ ଯୋଜନାରେ ପରାମର୍ଶ ପାଇଁ ଯୋଜନାର କାର୍ଯ୍ୟକୁ ହାତିଶାଖି ଦେଖିବାର ପାଇଁ ଯୋଜନାର କାର୍ଯ୍ୟକୁ ହାତିଶାଖି ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି ।

ଅଧିକାରୀ ଜଣକ ରଘୁନାଥପୁର ନିକଟରେ ମାତ୍ର ୧୪କ୍ଲିମେଟିର ଦୂର କଟକ ଗ୍ରାମାଳ୍ଯକ ଥାନା ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ କିଶୋନଗର ଥାନା ଅଧ୍ୟନରେ ସେକେଣ୍ଟ ଅର୍ଥର ଅର୍ଥର ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ । ପଦୋନ୍ତୁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପରେ ରଘୁନାଥପୁର ଥାନାରେ ଯୋଗଦେଇ ତାଙ୍କ ପୁରୁଷ ଆଶ୍ରମ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ରଘୁନାଥପୁର ଥାନାରେ ଯୋଗଦେଇ ତାଙ୍କ ପୁରୁଷ ଆଶ୍ରମ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ପଦୋନ୍ତୁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପରେ ରଘୁନାଥପୁର ଥାନାରେ ଯୋଗଦେଇ ତାଙ୍କ ପୁରୁଷ ଆଶ୍ରମ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ଅଭିଯୋଗକାରୀ ପାଇଁ ପାଇଁ ପରେ ରଘୁନାଥପୁର ଥାନାରେ ଯୋଗଦେଇ ତାଙ୍କ ପୁରୁଷ ଆଶ୍ରମ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ଅଭିଯୋଗକାରୀ ପାଇଁ ପାଇଁ ପରେ ରଘୁନାଥପୁର ଥାନାରେ ଯୋଗଦେଇ ତାଙ୍କ ପୁରୁଷ ଆଶ୍ରମ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ ।



ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ରାଉଡ଼

ସାହିତ୍ୟ ସତ୍ୟ-ଶିବ-ସୁନ୍ଦର କଥା କହେ ।
ସାହିତ୍ୟ ଗୋଟିଏ ଦେଶ, ଜାତି ଓ ସମାଜର କଥା
କହେ । ମଣିଷଙ୍କୁ ଅସତ୍ତ୍ଵ ପଥରୁ ସତ୍ୟପଥକୁ,
ଆପାରରୁ ଆଲୋକକୁ, ଅନାତି କାର୍ଯ୍ୟରୁ ନାତି ଓ
ଆଦର୍ଶକୁ, ଅବାଗରୁ ବାଗକୁ, ଅବିଦ୍ୟାରୁ ବିଦ୍ୟାକୁ,
ବିଶ୍ୱାସକାରୁ ଶୁଣ୍ଡଳାକୁ, ଅସୁଧରରୁ ସ୍ମୂରର ଆତିକୁ
ନେବାରେ କାଳଜୟୀ ସ୍ରଷ୍ଟା ତାର ସାହିତ୍ୟ
ମାଧ୍ୟମରେ ସଫଳ ହୁଏ । ମାଟି ମା' ଓ ମାନବିକ
ମୂଲ୍ୟବୋଧର ଭାବ ଭାଷା ଶର ଏବଂ ଚୌଳାକୁ
କଳମ ମୁନରେ ଯିଏ ସନ୍ଧାନ ଦିଏ, ସେ
ହେଉଛନ୍ତି ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ଲେଖକ, କଥାକାର,
ସାଧକ ପଦ୍ମବୃଦ୍ଧଶ ମନୋଜ ଦାସ । ଭାରତୀୟ
କଥା ପାଦିନ୍ୟର ଭାଗର ୧୯୬୪ ମରିଦା



କଲେଜରେ ଅଧ୍ୟାପକ ଭାବେ ଯୋଗଦାନ କରିଥିଲେ । ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ ଶ୍ରୀଆରବିନ୍ଦୁ
ଆଶ୍ରମରେ ରହିଥିଲେ । ପିଲାଦିନୁ ତାଙ୍କ ମା
କାଦର୍ମିନୀ ଦେବାଙ୍ଗ ପ୍ରଭାବ ତାଙ୍କ ଉପରେ

ସେ ବିଜୟ ଲାଭ କରିଛନ୍ତି ହୃଦୟର ଭଲ
ପାଇବା । ଏହି ସାହିତ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ବହୁ ଉପନ୍ୟାସ,
ଶୁଣୁଗଛ, ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ, କବିତା ଓ ଜୀବିତା
ସଂସ୍କୃତି ରଚନା କରି ପ୍ରଞ୍ଚାପୁରୁଷ ଭାବେ
ସାମଜକରେ ପ୍ରଶର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଛନ୍ତି । ଉପନ୍ୟାସ
ଶୁଣିକହେଲା - ଗୋଧୂଳିର ବାଘ (୧୯୯୫),
ବୁଲଡୋଜର୍ (୧୯୮୯), ଅମୃତ ଫଳ
(୧୯୯୭), ଆକାଶର ଲୟାରା (୧୯୯୭),
ଚନ୍ଦ୍ରାଲୋକର ପ୍ରହରୀ (୨୦୦୦), ଦ
ଏଷ୍ଟେପିଷ୍ଟ, ଏ ଗାଇଗର ଆର୍ ସ୍ଥିଲାଇଟ, କନନକ
ଉପତ୍ୟକାର କାହାଣୀ, ଶେଷ ତାନ୍ତ୍ରିକର
ସନ୍ଧାନରେ । ଗଜ ସଙ୍କଳନ ସମୁଦ୍ରର ଶୁଧା
(୧୯୮୭), ଜୀବନର ସ୍ଥାଦ (୧୯୮୩),
ବିଶ୍ଵକନ୍ୟାର କାହାଣୀ (୧୯୮୪), ଆରଣ୍ୟକ
(୧୯୭୦), ଶେଷ ବସନ୍ତର ଚିଠି
(୧୯୭୪), ମନୋଜ ଦାସଙ୍କ କଥା ଓ କାହାଣୀ
(୧୯୭୧), ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅଭିପାର (୧୯୭୪),
ଆବୁ ପୁରୁଷଙ୍କ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କାହାଣୀ (୧୯୭୭),
ମନୋଜ ପଂଚବିଶତି (୧୯୮୩), ଭିନ୍ନ ମଣିଷ
ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କାହାଣୀ (୧୯୮୭), ବିଦ୍ୱାର୍ତ୍ତ କଷ୍ଟ
ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କାହାଣୀ (୧୯୯୦), ଅବୋଳକରା



ମୁଣ୍ଡ ବର୍ଷ କଯୟରେ ୨୦୨୧ ମସିହା ଏପ୍ରିଲ
୨୭ ତାରିଖ ମଙ୍ଗଳବାର ଦିନ ଶୁରୁ ଅରବିନ୍ ଆଶ୍ରମ
ନର୍ଥ୍‌ହୋମରେ ଶେଷ ନିଃଶ୍ଵାସ ତ୍ୟାଗ କରିଛନ୍ତି ।
ତାଙ୍କ ଆବର୍ତ୍ତମାନରେ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ
ଜ୍ଞାନରେ ଏକ ଅପୁରୂପୀୟ ଶୂନ୍ୟମୁଖୀନ ସୃଷ୍ଟି
ହୋଇଛି । ଏହି ବିଶିଷ୍ଟ ସାହିତ୍ୟ ସାରଥ
ଆୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସର୍ବଦା ଅମର ହୋଇ
ରହିବେ ।

ପାରାଦ୍ୱୀପଗାଡ଼, କୁଞ୍ଜଙ୍ଗ
ଜଗତ୍ସିଂହପୁର



(୧୯୪୪), ନଦ୍ୟାବତୀର ମାଣ୍ୟ (୧୯୪୭) ଉପନିଷଦେଶ (୧୯୭୭) ତୁମ ଗାଁ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କବିତା (୧୯୯୨), ଏହିପରି ଅନେକ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ରଷ୍ଟା ଭାବରେ ଶ୍ରୀମତୀ ଓ ସମ୍ବାନ ଅଞ୍ଜନେନ୍ କରିଛନ୍ତି ତାହା ଆଉ କୌଣସି ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଜି ନାୟକଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ସମ୍ବନ୍ଧ ନୁହେଁ । ସାଧନା ଚେଷ୍ଟା, ପରାକାଷ୍ଟା ଓ ନିପୁଣତା ଯୋଗୁ ଏହି ମହାନ୍ ସାରବ୍ସତ ସାଧକ ଅନେକ ପୁରସ୍କାର ଅଧୁକାରୀ ହୋଇଥିଲେ । ମନୋଜ ଦାସ ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ଓ ଅତିବତ୍ତି ପୁରସ୍କାର ୧୯୭୨ ମସିହାରେ କେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ, ୧୯୮୦ରେ ଶାରଳା ପୁରସ୍କାର ୨୦୦୧ ମସିହାରେ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ଓ ୨୦୨୦ରେ ପଦ୍ମଭୂଷଣ ସମ୍ବାନରେ ସମ୍ବାନିତ ହୋଇଥିଲେ ସେ ତାଙ୍କର ଉପନ୍ୟାସ ଅମୃତ ଫଳ ପାଇଁ ସାରବ୍ସତ ସମ୍ବାନ ଲାଭ କରିଥିଲେ ।

FAREWELL TO A GHOST

MANOJ DAS



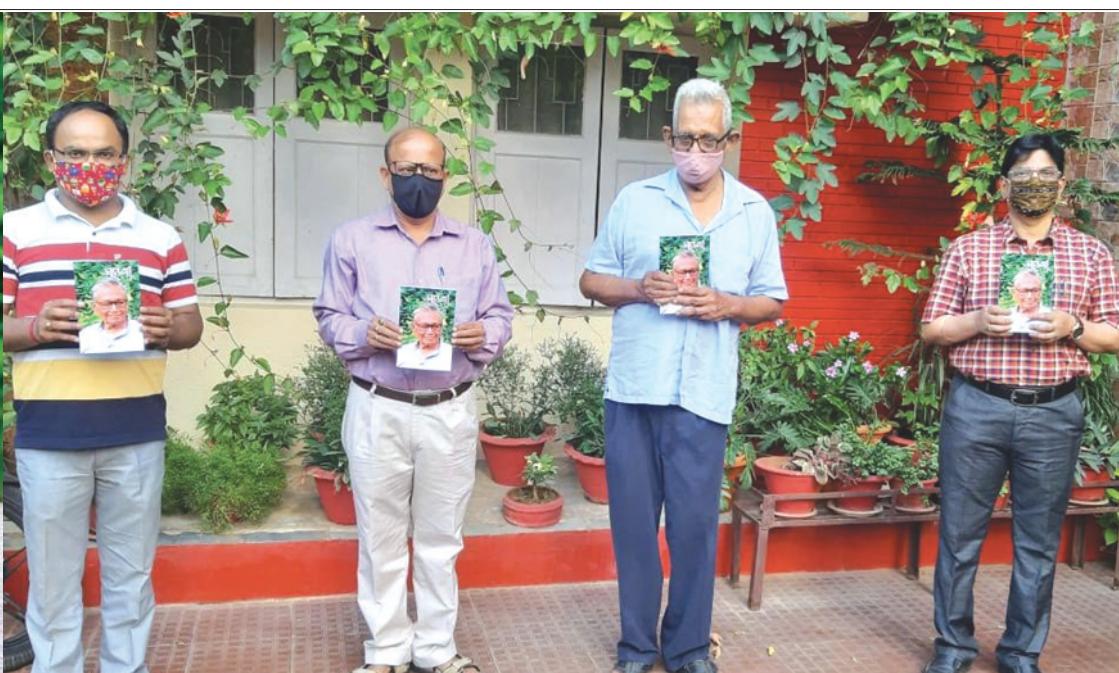
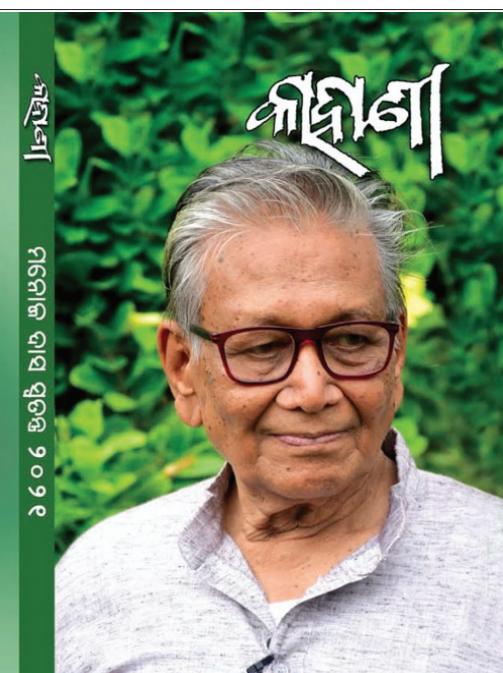
ବୀରବର ସାମନ୍ତଙ୍କ ଜ୍ୟେଷ୍ଠ କନ୍ୟା ପ୍ରତିଜ୍ଞା ଦେବୀଙ୍କ ସହ ମନୋଜ ଦାସଙ୍କ ୧୯୪୯ ମିଥିହାରେ ବିବାହ ହୋଇଥିଲା । ୧୯୭୩ ମିଥିହାରେ ସେ ଶ୍ରୀ ଅରବିନ୍ଦ ଓ ଶ୍ରୀମାଳୀ ଦର୍ଶନ ପ୍ରତି ଆକୃଷ ହୋଇ ପଣ୍ଡିତେରାର ଆନ୍ତର୍ଗତିକ ଶିକ୍ଷାକେନ୍ଦ୍ରରେ ଅଧ୍ୟାପକ ଭାବେ ଯୋଗଦାନ କରିଥିଲେ । ମନୋଜ ଦାସ ବିଶ୍ୱ କଥା ସାହିତ୍ୟର ଜଣେ ନାୟକ । ତାଙ୍କ କବିତା ଓ ପ୍ରବନ୍ଧ ଗଭାର ଆତ୍ମିକ ଅନ୍ତେଷ୍ଟାବୋଧ ଏବଂ ଛାନ୍ଦମୟ । ଉପନ୍ୟାସରେ ସମାଜର ସବୁ ଦିଗନ୍ତ ଓ ପରିଧୂର ଭାବକୁ ରୂପାୟନ କରି ସମସ୍ତ ପାଠକ ମହିଳରେ

କାହାଣୀ (୧୯୯୧), ମନୋଜ ଦାସଙ୍କ ଗଞ୍ଜ (୧୯୯୨), ସମୁଦ୍ରକୂଳର ଏକ ଗ୍ରାମ। ତ୍ରମଣି କାହାଣୀ - ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟରେ ସିଆ ଅନ୍ତର୍ଭୂତି (୧୯୪୭), ଦୂର ଦୂରାନ୍ତର (୧୯୩୭), ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ଭାରତ; ପ୍ରଥମ ଭାଗ (୧୯୯୨), ଦିତ୍ୟଭାଗ (୧୯୯୩), କବିତା ସଙ୍କଳନ - ଶତାବ୍ଦୀର ଆର୍ଟନାଦ (୧୯୪୯), ବିପୁଲବୀ ଫଳିତର ମୋହନ (୧୯୪୦) ପଦ୍ଧତିନି



A close-up photograph of a man's face, showing his eyes, nose, and mouth as he smiles. He has dark hair and is wearing a light-colored shirt. The background is filled with bright green leaves, suggesting an outdoor setting.

ମୋହନଙ୍କର । ସେ ଫକୀରମୋହନ
ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ଲଞ୍ଛର ମିତି ଏଟ ପାସ୍
କରିଥିଲେ । ୧୯୪୩-୪୪ ମସିହାରେ ସେ
ଏପ୍. ଏମ୍. କଲେଜ ଛାତ୍ର ଯୁନିଅନର ସଭାପତି
ଭାବେ ନିର୍ବାଚିତ ହୋଇଥିଲେ । ନିଖଳ ଉକ୍ତଳ
ଛାତ୍ର ସଂଘର ସମାଦକ ଭାବେ ସେ ନିର୍ବାଚିତ
ହୋଇଥିଲେ । ୧୯୪୭ ମସିହାରେ ସେ ସାମନ୍ତ
ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର କଲେଜରୁ ବି. ଏ. ପାସ୍ କରିଥିଲେ ।
ମଧ୍ୟସୁଦେନ ଆଜନ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ଆଜନରେ
ସ୍ନାତକ ପାସ୍ କରିଥିଲେ । ସେ ମଧ୍ୟ ଆଜନ
କଲେଜ ଯୁନିଅନର ସଭାପତି ଭାବେ ନିର୍ବାଚିତ
ହୋଇଥିଲେ । ଲଞ୍ଛନେଶ୍ଵିଆଠାରେ ଅନୁଷ୍ଠାତ
ଏସିଆ-ଆପ୍ଟିକା ଛାତ୍ର ସନ୍ତିଳନୀରେ ସେ ଭାରତୀୟ
ଛାତ୍ର ସମାଜର ପ୍ରତିନିଧି ଭାବେ
ଯୋଗଦେଇଥିଲେ । ୧୯୪୯ ମସିହାରେ
ରେବେନ୍ଟା କଲେଜରୁ ଲଙ୍ଘାଜୀ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟରେ
ପାଦବୋଦ୍ଧର ପାପ ନାହିଁ ବନ୍ଦବନ ଖୀୟ



ମନୋଜ ଦାସଙ୍କ ଉପରେ ଆଧାରିତ ଲୋକପ୍ରିୟ ପତ୍ରିକା ‘କାହାଣୀ’ ବିଶେଷାଙ୍କ କବି ରମାକାନ୍ତ ରଥଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଲୋକାର୍ପତ ହୋଇଯାଇଛି । ଏହି ଅବସରରେ ସୁଚନା ଓ ବୋଲପୂର୍ବ ବିର୍ଦ୍ଦୋଷ ବୋଲିତ ବିଶ୍ୱାସ ପାଇବାରେ ଏହାରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆବଶ୍ୟକ ହେବାର ଅଭିଭାବ ଥିଲେ ।

