







# ବିକାଶର ଭିନ୍ନ ପରିଭାଷା

ଭାରତ ଭଲି ବିକାଶଶାଳ ରାଷ୍ଟ୍ର ଓ ବିଶ୍ୱରେ ବିକଶିତ ରାଷ୍ଟ୍ର ସମୁହଙ୍କ  
ସାମାଜିକ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଭିତରେ ଅନେକ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଦେଖାଯାଏ । ବିକଶିତ ରାଷ୍ଟ୍ରରେ  
ନାଗରିକମାନଙ୍କର ସମୟ ପ୍ରକାର ଦାୟିତ୍ୱ ନିଜ ସରକାର ବା ପ୍ରଶାସନ ଉପରେ  
ନ୍ୟୟ ଥିଲା ବେଳେ ବିକାଶଶାଳ ଓ ଅର୍ଦ୍ଧବିକଶିତ ରାଷ୍ଟ୍ର ଗୁଡ଼ିକରେ ଅଥରେ  
ତାରତମ୍ୟ ଦେଇ ଅଧିକ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼େ । ଯେଉଁ ଦେଶରେ ଶିଶୁର ଜନୀନାରୁ  
ମୃଦୁଧୂର ବ୍ୟବଧାନ ଭିତରେ ତା' ପାଇଁ ଶିକ୍ଷା, ସାସ୍କାର ଓ ନିୟମିତ୍ତକୁ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ  
ଦିଆଯାଇଥାଏ । ତେଣୁ ଏସବୁ କ୍ଷେତ୍ରକୁ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦେଉଥିବା ଦେଶ ସେହି ଦେଶର  
ଲୋକଙ୍କ ଦୁଷ୍ଟିରେ ଏକ ଭଲ ସରକାର । ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ନାଗରିକଙ୍କ ପାଇଁ ସବୁପ୍ରକାର  
ସୁବିଧା ସୁଯୋଗ ରହିଥିବାରୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଦେଶର ନାଗରିକମାନେ ଅଧିକ କର୍ମଠ,  
ଚଳନ୍ତର୍ଥରେ ଓ ବିଦ୍ୟାନ ହେବା ସହିତ ନିଜ ଦେଶର ହିତ ପାଇଁ ପ୍ରାଣମୁହଁ ଉଦୟମ  
କରିବା ସହିତ ନିଜ ପାଇଁ ଉଦ୍‌ଦିଷ୍ଟ ଗଢ଼ିତେଳିଥାନ୍ତି । ତେଣୁ ଜନପ୍ରିୟ ସରକାରଙ୍କ  
ଏକାଦୁଶ କାର୍ଯ୍ୟର ସୁଦୂରପ୍ରସାରା ପ୍ରଭାବ ବିଶ୍ୱର କୋଣ ଅନୁକୋଶରେ ଉଦାହରଣ  
ସୃଷ୍ଟିକରେ । କିନ୍ତୁ ଯେଉଁ ରାଷ୍ଟ୍ରରେ ରାଜନୈତିକ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ରଖି ବିକାଶକୁ ପୂଞ୍ଜି  
ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଏ ସେ ଦେଶରେ ବିକାଶ ଏକ ପ୍ରତିକାତ୍ମକ ଚିତ୍ର ଭାବେ  
ଦୂରରୁ ଦିଶୁଥିଲେ ବି ବାସ୍ତଵରେ ସେହିଭିନ୍ନ ଆଖ୍ୟାଦୃଶ୍ୟା କିଛି ଉନ୍ନତି ଦେଖିବାକୁ  
ମିଳିନଥାଏ । ଯେଉଁଠି ଦେଶର ବିକାଶ ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ଟିକସ ଉପରେ  
ନିର୍ଭରଶାଳ । ଏହି ଟିକସରୁ ଆଦାୟ ହେଉଥିବା ଅର୍ଥ ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ସାର୍ଥ  
ଅପେକ୍ଷା ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀ ଏବଂ ରାଜନେତାଙ୍କ ବିଳାସବ୍ୟସନ ପାଇଁ ଖର୍ଚ୍ଚ  
ହୋଇଥାଏ ସୋଠରେ ବିକାଶ ବା ହେବ କେମିତି ? ଏତାଙ୍କ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଥିବା  
ଦେଶମାନଙ୍କରେ ନାଗରିକମାନେ ଅଧିକ ପ୍ରତିହିସା ପରାଯଣ ହେବା ସହିତ  
ବିରୋଧାତ୍ମକ ପଦ୍ଧା ବାଛିନେବାକୁ ବାଧ ହୋଇଥାନ୍ତି । ଉଦାହରଣ ସ୍ବରୂପ ପରାଧିନ  
ଭାରତବର୍ଷ ଓ ସାଧାନ ଭାରତର ଅଟୀତ, ବର୍ଷମାନକୁ ନେଇ ଅନୁଶାଳନ କଲେ  
ଏତାଙ୍କ କିଛି ଦୁଷ୍ଟାତ୍ମ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । ଆମ ଦେଶରେ ରାଜକୋଷରୁ ଖର୍ଚ୍ଚ  
ହେଉଥିବା ଅର୍ଥ ସଠିକ୍ ଭଜନରେ ପରିଚାଳିତ ନହେବା ଦ୍ୱାରା ଅଧିକ ଅର୍ଥ  
ବାଚମାରଣା ହୁଏ ସିନା ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ସାର୍ଥସାଧନ କରିପାରେ ନାହିଁ ।

ଯାହା ଜଣାଯାଏ ଆମ ଦେଶର ପ୍ରତ୍ୟେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଧନୀମାନଙ୍କ ପ୍ରଭାବ  
ଅଧିକ ମାତ୍ରାରେ ଦେଖୁବାକୁ ମିଳୁଥିଲା ବେଳେ ଗରିବମାନେ ପୂର୍ବଭଳି ଶୋଷିତ  
ଓ ଲାଞ୍ଛନ୍ତ ହେବାକୁ ବ୍ୟବସ୍ଥରେ ରହିଥିବା ତାରତମ୍ୟ ଯୋଗୁଁ ସମାଜରେ  
ନାଗରିକମାନଙ୍କ ଭିତରେ ସମାନତା ଦେଖାଯାଏନାହିଁ । ଯାହାକି ସମାଜବାଦ ପ୍ରତିଷ୍ଠା  
କ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରତିବନ୍ଦିତ ସୁଷ୍ଠି କରେ । ଏହାର କୁଫଳ ଭୋଗ କରନ୍ତି ଦେଶର  
ଜନସାଧାରଣା । ଶାସକମାନଙ୍କ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏହା ଏକ ରାଜନୈତିକ ପ୍ରସଙ୍ଗ ପାଲନେ  
ସିନ୍ମା ଅଥରେ ଲୋକଙ୍କ ସ୍ଵାର୍ଥ ପାଇଁ  
ବିଶେଷ କିଛି ହୋଇନଥାଏ ।

ଯେଉଁ ଦେଶମାନଙ୍କରେ  
ରାଜନେତାମାନେ ରାଷ୍ଟ୍ରର ହିତ  
ପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ବଦଳରେ  
ଦଳ କିମ୍ବା ବ୍ୟକ୍ତିବିଶେଷଙ୍କ ସ୍ଵାର୍ଥ  
ପାଇଁ ଅଧିକ ବିନ୍ଦୁ ଜୀବନି ମୋରେ ବିଲାଶ କିମ୍ବା ଲାଗେ ମଧ୍ୟାଳିତ ହୋଇଥାଏ।

ପାଇଁ ଅନ୍ତର୍କାଳ ଚନ୍ଦ୍ର କାର୍ତ୍ତିତ ସେଠାରେ ବକାଶ ଭାବୁ ପ୍ରତିଧାନକୁ ହୋଇଥାଏ ।  
ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଭାବନାମ ମାଲାକ୍ଷେତ୍ରର ଯନ୍ମାନେ ସର୍ବତ୍ର ଦେଖିବ ମାନିଛିଲୁ



# ନ୍ୟାୟପାଳିକାରେ ହୃଦୟମେଘ



ଶ୍ରୀ ପଣ୍ଡିତ ନାଥ ଦେବ

ସୁପ୍ରିମ କୋର୍ଟେ ବରିଷ୍ଠତମ ବିଚାରପତି  
ଯାଏମୂର୍ତ୍ତ ଜେ.ଲେଲମେଶ୍ଵର ପ୍ରଧାନ  
ବିଚାରପତି ଦୀପକ ମିଶ୍ରଙ୍କୁ ଚିଠି ଲେଖି  
ଯାଏପାଳିକାରେ ସରକାରଙ୍କ ହସ୍ତକ୍ଷେପ  
ରୁକ୍ଷରେ ପଦକ୍ଷେପ ନେବାଲାଗି ଦାବି  
ବିବା ଖବର ସ୍ଥାପିତ ଗଣମାଧ୍ୟମର ସବୁଠାରୁ  
ଚିଠି ପ୍ରସଙ୍ଗ । ତେବେ ଏତଳି ଏକ ସମୟ  
ହଞ୍ଚି ଯେଉଁ ସମୟରେ ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟର  
ଧାନବିଚାରପତି ତଥା ଉକ୍ତଙ୍କ ମାତାପାତ୍ର  
ଶେ ସୁଯୋଗ୍ୟ ସନ୍ତାନ ନ୍ୟାୟମୂର୍ତ୍ତ ଦାପକ  
ଶ୍ରଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ମହାଭିଯୋଗ ପ୍ରସଙ୍ଗ  
କ୍ଲାନ ଦିବସକୁ ନେଇ ଓଡ଼ିଆ ଜାତି ଗର୍ଭର  
ଏ ଏହାକୁ ସ୍ଵରାଣ୍ୟ କରି ପାଳନ କରୁଥିବା  
ବସରରେ ଜଣେ ଗୁଣୀଜ୍ଞାନୀ ପ୍ରତିଭ  
ମନ୍ତ୍ରିତ ନ୍ୟାୟମୂର୍ତ୍ତଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଅଭିଯୋଗ  
ମ ସମସ୍ତଙ୍କ ଦୁଃଖାଭିଭୂତ ଓ ମର୍ମାହାତ  
ରୁଚି । ଏଠାରେ ସ୍ଵାକାର ଦିଆଯାଇପାରେ କି  
କ୍ଲାନିଲ କଂଗ୍ରେସ ସରକାର ହେ ନ୍ୟାୟମୂର୍ତ୍ତ  
ଦୀପକ ମିଶ୍ର ହାଇକୋର୍ଟ ଜର୍ଜ ନିଯୁକ୍ତ  
ବିବା ସୁପରିଶୁ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା । ସେହି  
ଶ୍ରଙ୍ଗେସ ସରକାର ମଧ୍ୟ ନ୍ୟାୟମୂର୍ତ୍ତ ମିଶ୍ରଙ୍କୁ  
ପ୍ରିମିକୋର୍ଟ ବିଚାରପତି କରାଇବାରେ ସମୟ  
ହାଇଥିଲା କିନ୍ତୁ ଦୂର୍ଭାଗ୍ୟର ପ୍ରସଙ୍ଗ ସେହି  
ଶ୍ରଙ୍ଗେସ ଦଳ ଏହି ନ୍ୟାୟମୂର୍ତ୍ତଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ  
ହାତିଯୋଗ ପ୍ରସାର ଆଶିବାକୁ ଯାଉଛି  
ତାତରେ ବିଭିନ୍ନ ହାଇକୋର୍ଟ ବିଚାରପତିଙ୍କ  
ରୁକ୍ଷରେ ମହାଭିଯୋଗ ଆସିଛି କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା ଏହିରେ ମହାଭିଯୋଗ ଆଗତ କରିଥିବା  
ପଦକ ହୋଇନାହାନ୍ତି । ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟରେ  
ଧାନ ବିଚାରପତିଙ୍କ ମହାଭିଯୋଗ ବଳରେ

ବରଶାଷ୍ଟ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଅପ୍ୟନ୍ତ ଜଟିଳ । ପ୍ରଧାନ ବିଚାରପତିଙ୍କ ନାମରେ ମହାଭିଯୋଗ ପ୍ରସ୍ଥାବରେ ସ୍ଵାକ୍ଷର ପାଇଁ ପ୍ରବର୍ତ୍ତାଙ୍କବା ବେଳେ କଂଗ୍ରେସ ନେତୃବର୍ଗ ଅନ୍ୟଦଳର ସାଂସଦ ମାନଙ୍କୁ ସୁପିମାର୍କୋର୍ଟର ଗାରିଜଣ ବିଚାରପତି କିଛି ଦିନ ପୂର୍ବେ ପ୍ରଧାନବିଚାରପତିଙ୍କ ନାମରେ ଆଣିଥିବା ଅଭିଯୋଗର ଉଲ୍ଲେଖ କରୁଛନ୍ତି କିନ୍ତୁ ମହାଭିଯୋଗର ସମ୍ମୁଖୀୟ ହେବାଉନି ଅପରାଧ ପ୍ରଧାନବିଚାରପତି କରିନାହାନ୍ତି । ସର୍ବଶେଷ ତଥ୍ୟ ଅନୁଯାୟୀ ତିନିଜଣ ବରିଷ୍ଠ କଂଗ୍ରେସ ନେତା ତଥା ଓକିଲ କପିଲ ଶିବଲ, ଅଭିଶେଷ ମନ୍ଦୁସ୍ଥି ଓ ବିବେକ ତନଶା ଉପରେ ଭାରତୀୟ ବାରକାନ୍ତନ୍ତ୍ରିମିଳ କଟକଣା ଜାରି କରିଛି । ଏହି ତିନିଜଣ ଓକିଲଙ୍କୁ ପ୍ରଧାନ ବିଚାରପତି ଦୀପକ ମିଶ୍ରଙ୍କ କୋର୍ଟରେ କୌଣସି ମାମଲା ଲଢ଼ିବାକୁ ଅନୁମତି ଦିଆଯିବନାହିଁ । ସେମାନେ ପ୍ରଧାନ ବିଚାରପତିଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ମହାଭିଯୋଗ ପ୍ରସ୍ଥାବ ଅଣାଯିବା ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ସମିଲ ଥିବାରୁ ସେମାନଙ୍କ ଉପରେ ଏହି କଟକଣା ଜାରି କରାଯାଇଛି । ଭାରତର ସର୍ବୋତ୍ତମାନ ଆଇନଙ୍କୁ ବାରକାନ୍ତନ୍ତ୍ରିମିଳ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛି ଯେ ଆମ ଦେଶରେ ସାଂସଦ ଦେଉଛି ସର୍ବୋତ୍ତମାନ ପରିବାର ଦେଶୁ ସାଂସଦ ମାନଙ୍କର ବିଚାରପତିଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ମହାଭିଯୋଗ ପ୍ରସ୍ଥାବ ଆଣିବାର ଅଧିକାର ଅଛି । ସେମାନେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି ଯେ ଆମେ ସେଥିରେ କିଛି ହସ୍ତକ୍ଷେପ କରିବାରିବୁନାହିଁ । ସେହିପରି ସାଂସଦ ଓ ବିଧାୟକମାନଙ୍କ ଉପରେ ଓକିଲାତି ନକରିବା ପାଇଁ ଆମେ କଟକଣା ଲଗାଇ ପାରିବୁନାହିଁ । ତେବେ ଓକିଲ ହିସାବରେ ଜଣେ ଯେପରି ନିଜ ଅଧିକାର ଓ ପ୍ରଭାବର ଦୂରପ୍ରଯୋଗ ନକରେ ତାହାକୁ ଆମେ ମୁନିଷିତ କରିବୁ । ଏହି କାରଣରୁ ଯଦି ଜଣେ ସାଂସଦ ତଥା ଓକିଲ କୌଣସି ବିଚାରପତିଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ମହାଭିଯୋଗ ପ୍ରସ୍ଥାବ ଆଗତ କରାଯିବା ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ସାମିଳ ଥାଆନ୍ତି ତାହେଲେ ସେହି ବିଚାରପତିଙ୍କ କୋର୍ଟରେ ଉତ୍ତର ଓକିଲ ମାନଙ୍କୁ ମାମଲା ପରିଚାଳନା କରିବାକୁ ଅନୁମତି ଦିଆଯିବନାହିଁ ।

ଆଜନ୍ତାକ ଆଜନମ୍ବ ପରିଷଦ ମନ୍ତ୍ରବ୍ୟ ଦେଲାଇଛନ୍ତି ଯେ କଂଗ୍ରେସ ବିଭିନ୍ନ ରାଜନୈତିକ ମାମଳାରେ ହାରିବାର ପ୍ରତିଶୋଧ ନେବା ସହ ପ୍ରଧାନ ବିଚାରପତିଙ୍କୁ ଉଥା ସମ୍ମ ନ୍ୟାୟପାଳିକାକୁ ବ୍ୟାକମେଲ୍ କରିବା ପାଇଁ ଆଗଭର ହୋଇଛି । କଂଗ୍ରେସ ଭଲଭାବେ ଜୀବିଷି ଯେ ପ୍ରଧାନ ବିଚାରପତିଙ୍କ ନାମରେ ନହାଉଥିଯୋଗ ପ୍ରସ୍ତାବ ବାଚଷ୍ପତିଙ୍କୁ ପ୍ରତିଶୋଧ କରିବାର ନାକଟ ହୋଇଯିବ କାରଣ ଆବଶ୍ୟକ ସଂସକ୍ଷମ ସମ୍ବନ୍ଧି ମିଳିବ ନାହିଁ । ତେବେ ରାଜନୈତିକ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ରଖି ନ୍ୟାୟପାଳିକା ଉପରେ ତାପ ପକାଇବା ପାଇଁ ସୁଚିନ୍ତିତ ଅବସ୍ଥା ଯଦ୍ବ୍ୟ ନୁହେଁତ ? ବର୍ତ୍ତମାନ ପ୍ରସ୍ତରିକାରେ ରାଜନୈତିକ ଦୃଷ୍ଟି ଅଧ୍ୟନ୍ତରେ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କୁହାଯାଇଥିବା ଆଧାର ପ୍ରସଂଗ ଓ ଅଯୋଧ୍ୟ ମାମଳା ରହିଛି । ଅଯୋଧ୍ୟ ପ୍ରସଂଗରେ ହିନ୍ଦୁମାନଙ୍କ ସପକ୍ଷରେ ରାଯ ପ୍ରକାଶ ପାଇଲେ ବିଜେପି ଏହାର ଶ୍ରେୟ ନବାର ସମ୍ମାବନା ରହିଛି । ତେବେ ରାଜନୈତିକ କାଦୁଆ ଫିଙ୍ଗା ଉତ୍ତରେ ଜଣେ କୁତ୍ତିବିଦ୍ୟ ଓଡ଼ିଆ ଆଜନ ଜଗତର ବିଶିଷ୍ଟ ବଦ୍ୟାନ ଓ ପ୍ରାଞ୍ଚ ନ୍ୟାୟମୂର୍ତ୍ତି ଦାପକ ମିଶ୍ର ଶଣ ହୋଇଯାଉଛନ୍ତି । ବିଚାରପତିଙ୍କ ମହାଭିଯୋଗ ପ୍ରସଂଗରେ ଆମର କୌଣସି ମନ୍ତ୍ରବ୍ୟ ବା ତିପଣୀ ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ଯୋଜନାବନ୍ଧ ଭାବରେ ପ୍ରଧାନ ବିଚାରପତିଙ୍କୁ ରାଜନୀତି ଉତ୍ତରକୁ ଶାୟିବା ସହ ତାଙ୍କୁ ଅପାମାନିତ କରିବାର ଯୋଜନା ଚାଲିଛି । ନ୍ୟାୟମୂର୍ତ୍ତି ଦାପକ ମିଶ୍ର ପ୍ରସ୍ତରିକାରେ ପ୍ରଧାନବିଚାରପତି ଦାୟିତ୍ବ ଗ୍ରହଣ କରିବାପରେ ଅନେକ ସମେଦନଶାଳା ଓ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ମାମଳାର ଏତିହାସିକ ରାଯ ଦେବାଇଛନ୍ତି । ନ୍ୟାୟମୂର୍ତ୍ତି ମିଶ୍ରଙ୍କ ଆଜନ ପ୍ରସଂଗ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅଗାଧ ଜ୍ଞାନ ଥିବାରୁ ସେ ଅନେକ ମାମଳାକୁ ବିଧୁ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଉତ୍ତରେ ପରିଚାଳନାର ସୁଯୋଗ ସ୍ଵର୍ଗ କରୁଛନ୍ତି । ଜଣ୍ମିତ କେଳମେଶ୍ଵରଙ୍କ ମତରେ ସରକାର କର୍ଣ୍ଣାଟକ ହାଲକୋର୍ଟର ଚିପ୍ ଜଣ୍ମିତ ସାନେଶ ମହାଶ୍ରେଷ୍ଠଙ୍କ ସହ ଯୋଗାଯୋଗ କରିଥିଲେ । ଏହି ମାମଳା ସ୍ଵର୍ତ୍ତିମକୋର୍ଟ କଲେଜିଯମର ସ୍ଵର୍ତ୍ତିମକୋର୍ଟ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଜିଲ୍ଲା ଉଥା ସେସନ ଜର୍ଜ ଟି. କୃଷ୍ଣ ରଙ୍ଗଜ ପଦୋନ୍ତି ଓ ତାଙ୍କ ବିନ୍ଦୁରେ ଉତ୍ତରକ ଆଦେଶ ଦିଆଯିବା ସହ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ।

ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟ ପ୍ରଧାନ ବିଚାରପତି ଦୀପକ ମିଶ୍ର ଦାୟିତ୍ୱ ଗୃହଣ କରିବା ପରେ ତାଙ୍କ ନେତ୍ରଭ୍ରମ କଲେଜିଯମ ଅନେକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ନିଷ୍ଠା ନେବା ସହ ବିଚାରପତି ମାନଙ୍କ ନିଯୁକ୍ତ ପ୍ରକ୍ରିୟାକୁ ଦ୍ଵାରା ନିର୍ମିତ କରିଛନ୍ତି । ତେବେ କୋଣସି ବିଚାରପତି ରାଜନୈତିକ ଅଭିସନ୍ଧି ରଖୁ ଏପରି ଷତ୍ୟମୟ କରୁଥାଏଁନ୍ତି ତ ? କାରଣ ବିଚାରପତିଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଅୟଥା ଅଭିୟୋଗ ଆଣିବା ଦ୍ୱାରା ନ୍ୟାୟପାଳିକା ଉପର ସାଧାରଣ ଜନତାଙ୍କ ଉତ୍ସାହ ଦ୍ୱାରା ଆଶଙ୍କା ରହିଛି । ହାଇକୋର୍ଟ ଜର୍ଜ ନିଯୁକ୍ତ ପାଇଁ ସୁପାରିଶ କରିବା ଅଧିକାର କେବଳ ବିଚାରପତି ମାନଙ୍କ କଲେଜିଯମର ରହିଛି । ସରକାରଙ୍କ ପାଖକୁ ସୁପାରିଶ ପଠାୟା ସାହକି ସରକାର ମାନିବାକୁ ବାଧ । ତେବେ ସରକାର ଆପଣି ଜଣାଇଲେ ବିଚାରପତି ଅଭିୟୋଗର ଦଦନ୍ତ କରି ପୁନର୍ବାର ସୁପାରିଶ କରିପାରିବେ । ଏଠାରେ ସୂଚାଇ ଦିଆଯାଇପାରେକି ଭାରତୀୟ ନ୍ୟାୟପାଳିକା ଲାଭିତାସରେ ଏକ ଅଭ୍ୟନ୍ତରୀୟ ନିହାତି ଅସ୍ଵାଭାବିକ ଓ ଅସ୍ଵାକୁର ଘରଣାକୁମରେ ଜ୍ଞାନୁଆରା ୧ ୭ ତାରିଖରେ ଉତ୍ତରମ ନ୍ୟାୟକ୍ୟର ଚାରିକଣ ବରିଷ୍ଟତମ ନ୍ୟାୟମୂର୍ତ୍ତି ଏକ ସାମାଦିକ ସମ୍ମିଳନୀ ଆୟୋଜନ କରି ପ୍ରଧାନ ବିଚାରପତିଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟଶୈଳୀରେ ସାଧୁତା, ସ୍ଵଚ୍ଛତା ଓ ନିରପେକ୍ଷତା ନେଇ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠାଇଥିଲେ । ମାନ୍ୟବର ବିଚାରପତିମାନେ ନିଜେ ଧର୍ମାବତାର ଆସନରେ ବସି ନ୍ୟାୟର ମନ୍ଦିରର ପବିତ୍ରତାକୁ କାଠଗଡ଼ାରେ ଠିଆ କରାଇ ଏକ ଅସ୍ଵାକୁ କର ଘରଣା ଘଟାଇଥିଲେ । ଗଣତାନ୍ତିକ ଶାସନ ବ୍ୟବସ୍ଥାର ପବିତ୍ରତମ ଅଙ୍ଗ ତଥା ସର୍ବାଧିକ ବିଶ୍ଵସନୀୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ ନ୍ୟାୟପାଳିକାର ସ୍ବାଧୀନତା, ନିରପେକ୍ଷତା ସର୍ବୋପରି ଏହାର ଗରିମା ଉପରେ ବିଶାଳ ପ୍ରଶ୍ନ ଚିନ୍ତା ଲାଗିଯାଇଥିଲା । ଯାହାକି ସାଧାରଣ ଜନତାଙ୍କ ଆୟ୍ୟ ଓ ବିଶ୍ଵାସକୁ ଦୋହଳାଇବାରେ ସନ୍ଧାନ ହୋଇଥିଲା । ନ୍ୟାୟପାଳିକା ପାଇଁ ବୋଧ ହୁଏ ଅଧିକ ଅସମୟ ଆଉ କିଛି ନହୋଇପାରେ । ବିଚାରପତି ଲେଲମେଶ୍ଵରଙ୍କ ପତ୍ର ଏମିତି ଏକ ସମୟରେ ବି ବାଦକୁ ତେଜିଛି ଯେତେବେଳେ ବିରୋଧଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରଧାନ ବିଚାରପତିଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ମହାଭୟୋଗ ପ୍ରକ୍ରିୟାକାର ପାଇଁ ଯୋଜନା ଚାଲିଛି । ନ୍ୟାୟପାଳିକାର ସଙ୍ଗତ କୁମଶ ଗୁରୁତ୍ୱର ରୂପ ନେବାକୁ ଯାଉଥିବାବେଳେ ଏହା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦୁଃଖଦ ପ୍ରସଙ୍ଗ । ବିଚାରପତି ଲେଲମେଶ୍ଵର ଯଥାର୍ଥରେ କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହୀ ଓ ନ୍ୟାୟପାଳିକା ମଧ୍ୟରେ ମଧ୍ୟାନ୍ତର ସ୍ବାଧୀନତା ଓ ନିରପେକ୍ଷତାକୁ ମୃତ୍ୟୁପଣ୍ଡିତ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି । ନ୍ୟାୟପାଳିକାର ବ୍ୟାପାରରେ ହସ୍ତକ୍ଷେପ ପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହୀର ବ୍ୟାପକ ଅନୁଷ୍ଠାନର ସ୍ବାଧୀନତା ଓ ନିରପେକ୍ଷତା ପ୍ରତି ବିପଦ ନିଷ୍ଠା ଅନ୍ୟ ପଚରେ କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହୀର ହସ୍ତକ୍ଷେପର ପ୍ରତିବାଦ ପାଇଁ ନ୍ୟାୟପାଳିକା ସାହାସ ଓ ସାମର୍ଥ୍ୟ କୁଟାଇ ନପାରିବା ମଧ୍ୟ ଆଉ ଏକ ବିପଦ । ତେବେ ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗ ହେଉଛି କ'ଣ ଜଣେ ଡେଆ ଭାବେ ନ୍ୟାୟମୂର୍ତ୍ତି ମିଶ୍ର ଦୟିତ୍ୱସମ୍ପଦନ କରୁଥିବାରୁ ଅନ୍ୟ ମାନଙ୍କୁ କଷ୍ଟ ଲାଗୁଛିକି ? ସମ୍ଭବ ଭାବରେ ବରିଷ୍ଟମ ହେଉଛି କାନ୍ଦିବାର କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହୀ ତଥା ଓ କିମ୍ବାର ଅସରତି ଭାବରେ ବରୁଣ୍ଣରୁଥିବା ନ୍ୟାୟମୂର୍ତ୍ତି ଦାପକ ମିଶ୍ରଙ୍କ ପରି ପ୍ରତିଭା ବିରଳ । ବିରୋଧାବଳିକାର ଦଳର ହାତବାରସା ହୋଇ ଅନ୍ୟ ବିଚାରପତିମାନେ ନ୍ୟାୟମୂର୍ତ୍ତି ଦାପକ ମିଶ୍ରଙ୍କ କାଠଗଡ଼ାକୁ ଗଣିବା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦୁଃଖଦ ଓ କ୍ଷେତ୍ରର ପ୍ରସଙ୍ଗ । ନ୍ୟାୟମୂର୍ତ୍ତି ମିଶ୍ରଙ୍କ ସମୟରେ ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟ ଚଳକ୍ଷମ ହୋଇ ଧୂଳି ଖାଇଥିବା ଅନେକ ମାନଙ୍କା ସାମାଜିକ ଅଧିକାର ଏତିହାସିକ ବିଚାର ହୋଇଛି । ନିରପେକ୍ଷ ତଥା ଆରନ ପ୍ରଦାନରେ ଝାନ ଓ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ସବୁବେଳେ ଅଗ୍ରାଧକାର ଦେଇ ନ୍ୟାୟମୂର୍ତ୍ତି ମିଶ୍ର ସମସ୍ତ ବିଚାରପତି ମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଆବର୍ଦ୍ଧନ ଓ ପ୍ରେରଣାର କେନ୍ଦ୍ରବ୍ୟୁଧ ପାଇଁ ପାଇଁ ଆବର୍ଦ୍ଧନ ଓ ସ୍ଵର୍ଗବିହାର ଏତିହାସିକ ମାମାଲାର ଶୁଣାଣି ସମୟରେ ଭାବରେ ବିଭିନ୍ନ ରାଜ୍ୟର ଆଇନଙ୍ଗମାନେ ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟରେ ଉପସ୍ଥିତ ହୋଇ ଏହାକୁ ଶୁଣିଥାଏଟି । ନ୍ୟାୟମୂର୍ତ୍ତି ମିଶ୍ରଙ୍କ ଅନେକ ଏତିହାସିକ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଭାବରେ ବରିଷ୍ଟମ ଆଇନ ଉତ୍ତିଷ୍ଠାନ କାଳ କାଳକୁ ସ୍ଵର୍ଗବିହାରରେ ଲିପିବନ୍ଦ ହୋଇରହିବ । ବିକୁପନ୍ତନାଯକ ଛକ୍କ, ପ୍ଲଟସାପ୍ରୁର, କଟକ ବୁରଭାଷ : ୦୨୭୧-୨୩୦୨୩୦୦

# ଓଡ଼ିଆରେ ସମାଦପତ୍ରର କୁମବିକାଶ ଓ ଦାସ୍ତଖତ



## ଅଲେଖ ଚନ୍ଦ୍ର ସାମଳ

ସ୍ବାଧୀନତା ପୂର୍ବରୁ ସାମାଦିକତା ଓ  
ଜାତୀୟତା ସମାର୍ଥବୋଧକ ଥିଲା । ସେବା ଥିଲା  
ସାମାଦିକତାର ଭିତ୍ତି । ଯାହାର ମୂଳ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ  
ହେଉଛି ଦେଶବାସୀଙ୍କୁ ଦେଶ ବିଶ୍ୱଯତେ  
ହେଉ ବା ସମାଜ ବିଶ୍ୱଯ ଏଥୁରେ ସେମାନଙ୍କୁ  
ସଚେତନ କାରାଇବା । ତେବେ ସ୍ବାଧୀନୋଡ଼ିର  
ଭାରତର ପରିବର୍ତ୍ତତ ସ୍ଥିତରେ ସାମାଦିକତା  
ଆଉ ନିର୍ଭୁଲାସେବା ନ ହୋଇ ଏହା ପେଣ୍ଠି  
ଭାବେ ପରିଚିତ ହେଲା । ୧୯୧୦  
ମସିହାରେ ଭାରତୀୟ ପ୍ରେସ୍ ନିୟମଗୀ  
ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଥିଲା ସେଇବାରିତା । ଦେଶ  
ସମୟରେ ଖରବରକାଗଜ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର  
ସରକାରୀ କଟକଣାର ଶିକାର ହେଉଥିଲେ  
ଓଡ଼ିଶାର ଖରବରକାଗଜର ଜନ୍ମ ଜାତକ ଥିଲେ  
ସର୍ବପ୍ରଥମେ ଆସିବି ‘ସମାଜମିତ୍ର’ ନାମକ  
ଏକ ଓଡ଼ିଆ ମାସିକ ପତ୍ରିକା ଯାହାକି  
୧୯୧୫ ରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଲା । ତେବେ  
ଡକ୍ଟରାଜନ ହ୍ରିଦିଶ ଶାସକମାନେ ତାପ ପକାଇଲା  
ଏହାର ପ୍ରକାଶନକୁ ବନ୍ଦ କରିବାରେ ସକ୍ଷମ  
ହୋଇଥିଲେ । କଲିଙ୍ଗତାର ଅମୃତ ବଜାଇଲା  
ପର୍ବିକାର ଏକ ସଂକ୍ଷିପତି କଟକର  
ତୁଳସୀପୁରସ୍ତ୍ରୀ ବିଜୁପତ୍ରନାୟକଙ୍କ  
ବାସଭବନର ପକାଶିତ ହୋଇଥିଲା ଯାହାକି

ମୋହନ ପଥ

ମୋଟ ୧ ପରିଷକ

(ପ୍ରାଚୀ-୧)

(ଭାଗ-୧)

ବୁଦ୍ଧା ବିଶିଷ୍ଟ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ! ଯୋଗୀଙ୍କ ନାମକ  
ବିପ୍ର ଉତ୍ସାହି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଅତୀତ  
ଏହି ସତ୍ୟ କାହାଣୀକୁ ଆବୁଦ୍ଧି କରି  
କଳିଯୁଗର ନର ନାରାଜୁ ଯେଉଁ ଆମ୍ବା  
ଯେବେଳେ ହୋଇଲେ କେବେଳେ

ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ବନ୍ଦ ହେଲା ।  
 ୧୯୪୭ରେ ‘ମାଡ୍ରିଜ୍’ ନାମକ ସାପୁହିକ  
 ଆହୁପୁକାଶ କଲା ଯାହାକି ୧୯୪୧ରେ  
 ଦୈନିକ ଭାବରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ବାଳକୃଷ୍ଣ କରଙ୍ଗ  
 ଆଦରଶକୁ ନେଇ ପ୍ରକାଶନ ହେଲା ।  
 ୧୯୪୦ରେ ବିଜ୍ଞପ୍ତିନାୟକ ‘କଲିଙ୍ଗ’  
 ନାମରେ ଏକ ଦୈନିକ ଖବରକାଗଜ ପ୍ରକାଶ  
 କରାଇଲେ ଯାହାକି ୧୯୪୭ରେ ନିଜର ସଭା  
 ହେବାରଥିଲା । ୧୯୪୭ ଏପ୍ରିଲ ପହିଲାରେ  
 ‘ଜନଶକ୍ତି’ ନାମରେ ଆଉ ଏକ ଦୈନିକ  
 ପ୍ରକାଶନ ହୋଇ ଚାରି ବର୍ଷ ପରେ ବନ୍ଦ  
 ହୋଇଗଲା । ଭାରତର ଚତୁର୍ଥ ସାଧାରଣ  
 ନିର୍ବାଚନ ପରେ ‘ସ୍ଵରାଜ୍ୟ’ ନାମରେ ଏକ  
 ଓଡ଼ିଆ ଦୈନିକ ରମା ପ୍ରସାଦ ସିନ୍ହାଙ୍କ  
 ସମ୍ପଦନାରେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ପ୍ରକାଶ ପାଇଲା ।  
 ଯାହାର ପୃଷ୍ଠାପତ୍ରକ ଥିଲେ ପାଗଣାର  
 ତକ୍କାଳୀନ ମହାରାଜ ଆର. ଏନ୍. ବିଂହଦେଓ ।  
 ୧୯୪୪ ନଭେମ୍ବର ୨୪ରେ ନଦିନୀ  
 ଶତପଥ୍ୟକ ପରିଚାଳନାରେ ‘ଧରିତ୍ରୀ’  
 ଖବରକାଗଜ ପ୍ରକାଶ ପାଇଲା । ୧୯୪୭ରେ

‘ନ୍ୟୁକ୍ ଅଥ ଦ ଥ୍ରାଲ୍ଡ’ ନାମରେ ଏକ  
ଙ୍ଗରାଜୀ ଦୈନିକ କଟକରୁ ପ୍ରକାଶ ପାଇଲା ।  
୧ ୯୪୮ରେ ଆର. ପି. ଶାଖାଙ୍କ ସାଧନାରେ  
‘ଓଡ଼ିଶା ଟାଙ୍ମୁ’ ନାମରେ ଉତ୍ସ ଓଡ଼ିଆ ଓ  
ଙ୍ଗରାଜୀ ଭାଷାରେ ପ୍ରକାଶନ ଆରମ୍ଭ  
କରିଥିଲେ ଯାହାକି ୧ ୯୮୮ରେ ଦୈନିକ  
ଭାବେ ପ୍ରକାଶ ପାଉଛି । ତେବେ ଯେଉଁକିଛି  
ଖବରକାଗଜ ଖୁବ୍ କମ୍ ଦିନ ପାଇଁ  
ଆହୁପ୍ରକାଶ କରି ପରେ ବୟ ହୋଇଥାଇଥିଲା  
ସେଗୁଡ଼ିକ ହେଉଛି ‘ଉତ୍କଳ ସେବକ’ ଯାହାକି  
୧ ୯୧୪ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରକାଶ ହୋଇଥିଲା ।  
ସେହିପରି ‘ସାଧନା’ ନାମରେ ଏକ ଓଡ଼ିଆ  
ସାପୁତ୍ରିକ ୧ ୯୧୯ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ‘ଜୀଗରଣ’  
୧ ୯୩୭ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ‘ପ୍ରକାଶକ୍ତି ସୁବୃତ୍ତ’  
୧ ୯୪୮ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ‘ଜୀବନ’ ୧ ୯୭୦

ତାହା ଅବିସ୍ମରଣୀୟ ! ଗାଁ ଦାଶ୍ରରେ  
କେନ୍ଦରାର ଶୁଣୁ ଶୁଣୁ ସଙ୍ଗାତର ମୂଳ୍ଲନାରେ  
ଉପୟୁକ୍ତ ଶୁଣୁ ଶୁଣୁ କରି ଜୀବନର  
ମୋକ୍ଷ ପଥ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରାଇଛନ୍ତି ବିପ୍ର  
ଯୋଗାୟ | ତାଙ୍କ ଦିବ୍ୟ ସନ୍ଦେଶରେ ସେ  
ଚେତାଇ ଦେଇଛନ୍ତି ଯେ ମାତୃକୃପା ଓ  
ଶ୍ରୀଗୁରୁଙ୍କ ଚରଣରେ ସମର୍ପିତ ଭାବରୁ  
ଗୋବିନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ଯେଉଁ ବିଜୟର ଶୀକା  
ପ୍ରାୟ ହେଲା, ତାହା ପ୍ରତ୍ୟେକ ମାନବଙ୍କ  
ପାଇଁ ଅନୁକରଣୀୟ !

ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ‘ପଞ୍ଜମ୍ବା’ ୧ ୯୭ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓ  
କହୁଥିଲେ କେଶବ’ ୧ ୯୭୮ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ  
ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା । ୧ ୯୯୧ ରୁ ‘ଉଳୁଳପତ୍ରା’  
ଓଜ୍ଜ୍ଵାଳାନ ମହାରାଜଙ୍କ ପୃଷ୍ଠାପୋଷକରେ  
ବାରିପଦାରୁ ପ୍ରକାଶ ପାଇଲା । ୧ ୯୦୫ ରୁ  
ଉଦୟ ଓଡ଼ିଆ ଓ ଝାରାଜୀ ଭାଷାରେ  
ମୟୂରଭାଙ୍ଗ ଗେଜେଟ୍ ବାରିପଦା ପ୍ରିଣ୍ଟିଂ  
କମ୍ପାନୀ କଲିକଟାରୁ, ‘ଉଞ୍ଚ ପ୍ରଦୀପ’  
ଅନ୍ନୋବର ୧ ୯୩୪ ରୁ, ‘ମୟୂରଭାଙ୍ଗ  
କ୍ଲାନିକିଲ’ ୧ ୯୩୫ ରୁ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ।  
୧ ୯୩୬ ଜାନୁଆରୀରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିବା  
ମୟୂରଭାଙ୍ଗ ସ୍କେଟ୍ ଗେଜେଟ୍’ର ଓଡ଼ିଶାରେ  
ଆୟଦିକତାର ଉନ୍ନତି ଓ ପ୍ରୋତ୍ସାହନର ଗୁରୁତ୍ବ  
ବହନ କରି ଆହୁପ୍ରକାଶ ହେଲା । ସ୍ବାଧୀନତା  
ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ୧ ୯୩୩ରେ  
‘ମୟୂରଭାଙ୍ଗ ଜାଗରଣ’, ୧ ୯୩୫ରେ  
ଜନତା’, ୧ ୯୩୮ରେ ‘ହିନ୍ଦୁ(ଝାରାଜୀ)’  
‘ର ‘ବାହଦୁରୀ’, ‘ଖବର (ଝାରାଜୀ)’,  
‘ଅଞ୍ଜଳିକା’, ‘ଚଳନ୍ତିକା’, ‘ରାମରାଜ୍ୟ’  
ଇତ୍ୟାଦି ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ।

୧ ୮୭୭ରେ ଫକୀର ମୋହନ  
ସେନାପତି ‘ସମାଜ ବାହିକା’ ପ୍ରକାଶ  
କରିଥିଲେ । ନଳିମଣି ବିଦ୍ୟାଗତ୍ତ ବାମପଣ୍ଡିତ  
‘ସମ୍ବଲପୁର ହିତେଷଣ’ ପ୍ରକାଶ କଲେ ।  
ଉଚ୍ଚଳ ଶୌରମ ମଧୁସୂଦନ ଦାସ  
୧ ୯୦୩ରେ ଉଚ୍ଚଳ ସମ୍ପିଳନ ଗଠନ କରି  
ଏହାର ମୁଖ୍ୟାପାତ୍ର ଭାବେ ‘ଉଚ୍ଚଳ ଦୀପିକା’ ର  
ଆତ୍ମ ପ୍ରକାଶ କରାଇଥିଲେ । ସେହିବର୍ଷ ଉଚ୍ଚଳ  
ବାହିତ୍ୟ ସମାଜ ଗଠିତ ହେଲା । ଯାହାର  
ଉଚ୍ଚଳୀନ ସମ୍ପାଦକ ଥିଲେ ବିଶ୍ଵନାଥ କର ।  
ଉଚ୍ଚଳମଣି ପଣ୍ଡିତ ଶୋପବନ୍ଦୁ ୧ ୯୧୯  
ଅନ୍ତୋବର ୪ ତାରିଖରେ ସତ୍ୟବାଦୀରୁ  
ବାପ୍ତାହିକ ‘ସମାଜ’ ପ୍ରକାଶ କଲେ ।  
୧ ୯୩୧ରେ ‘ସମାଜ’ ଦୈନିକ ଭାବେ  
ପ୍ରକାଶ ପାଇଲା । ୧ ୯୨୮ରେ ‘ଦୈନିକ

ମୁଣ୍ଡୁୟ ଲଭିବା ପାଇଁ ବିଧୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ  
ଥିବାସବେ ଜୀବାୟା ସାଧନ ପଥରେ ଯାଇ  
ତିମିଲୋକରେ ହୋଇ ଯାଇଛି ଅମର !  
କଳନ୍ତି-ମୁଣ୍ଡୁୟ କଳକୁ ଅତିକୁମ କରି  
ସୁଦେହରେ ବିଷ୍ଣୁପୁରରେ ପ୍ରବେଶ  
କରିଛନ୍ତି ! ଭକ୍ତିର ଚରମପାମାକୁ ଛାଇଁବାକୁ  
ହେଲେ ଦୁଃଖର ସାଗରକୁ ଅତିକୁମ  
କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ, ଏହି ସତ୍ୟ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ହୋଇଛି  
ରାଜା ଗୋବିନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ର ଜୀବନରେ ।  
ଗୁରୁକୃପାର ଅନନ୍ତକୋଳରେ ଆମୁହରା  
ହୋଇ ରାଜ୍ୟ, ରାଜ ପ୍ରାସାଦ, ଧନଦୌଲତ,  
ପ୍ରାଚୀନ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ, ପ୍ରାଚୀନ ପ୍ରାଚୀନ

ମୁଦ୍ରଣଶକ୍ତି ସ୍ଥାପନର ବାରବର୍ଷ ପରେ  
 ମିଶନାରୀ ମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ୧୮୯୫ରେ  
 ‘ଆନାଶୁଣ’, ୧୮୯୭ ‘ପ୍ରୋଭେ ଚନ୍ଦ୍ରିକା’,  
 ୧୮୯୧ରେ ‘ଅରୁଣଦୋୟ’ ପ୍ରକାଶିତ  
 ହେଲା। ମୁଦ୍ରିତ ପତ୍ରପତ୍ରିକା ପ୍ରକାଶନ ପୂର୍ବରୁ  
 କେବଳ ଅଷ୍ଟାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ପ୍ରଥମ ଭାଗରେ  
 ‘କୁଜାବରପତ୍ର’ ନାମକ ଏକ ହାତଲେଖା  
 ପତ୍ର ପ୍ରଚଳନ ହୋଇଥିଲା। ନଅଙ୍କ ଦୂର୍କଳ  
 ଦେବେ ୧୮୯୭ରୁ ୧୮୭୦ ପାଏ  
 ‘ଉତ୍କଳଦୀପିକା’ ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ଦୁଃଖ  
 ଦୁର୍ଗର୍ଭଶାକୁ ସରକାରଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ନିଯମିତ  
 ଭାବେ ଉପସ୍ଥିତ କରିଥିଲେ। ଉତ୍କଳଦୀପିକା  
 ଆତ୍ମ ପ୍ରକାଶ କରିବା ପରତୁ ୧୯୧୪ ମସିହା  
 ଯାଏ ଦାର୍ଘ ଅଣଗାଶ ବର୍ଷ ଧରି ଏହାର  
 ସମ୍ପଦନା ଓ ପ୍ରକାଶନ ଦାର୍ଘଦ୍ୱାରା ମେଳଥିଲେ  
 ଗୌରାଶଙ୍କର ରାୟ। ୧୮୭୭ ମସିହା ଅଗଷ୍ଟ  
 ମାସ ଠାରୁ ଉତ୍କଳ ଦୀପିକା ୧୮୭୯ ମସିହା  
 ଯାଏ ତିନିବର୍ଷ ଧରି ନଅଙ୍କ ଦୂର୍କଳ ପ୍ରପାଡ଼ିତ  
 ଜନସାଧାରଣ ଓ ସରକାରଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ  
 ଯୋଗସ୍ତ୍ର ସ୍ଥାପନ କରିବାର ଥିଲା ଏକ ବିଶିଷ୍ଟ  
 ମାଧ୍ୟମ। ଗୌରାଶଙ୍କର ରାୟ ହେଉଛନ୍ତି  
 ଡଢିଆ ସାମାଦିକତାର ଜନକ ଓ ସ୍ଵର୍ଗୀ।  
 ୧୮୭୭ ଖ୍ରୀଷ୍ଟରରେ ପ୍ରକାଶିତ ଉତ୍କଳ ଦୀପିକା  
 ହେଉଛି ଡଢିଆର ପ୍ରଥମ ବିଧୁବନ ସମ୍ପଦପତ୍ର।  
 ଡଢିଆ ସମ୍ପଦିକତାର ଖଢ଼ି ପାଠ ଏକତ୍ର  
 ହୋଇଥିଲା। ଗୌରାଶଙ୍କର ରାୟ ଏହାକୁ ଡଢିଆ  
 ସାର୍ଥରେ ଏକ ବଳିଷ୍ଠ ମୁଖପତ୍ରରେ ପରିଣତ  
 କରି ପାରିଥିଲେ। ସମାଜ ଗଠନରେ  
 ଖବରକାଗଜର ଗୁରୁତ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ରହିଛି।  
 ସାମ୍ବଦିକତା ପରି ଉତ୍କଳଯୋଗେ ସମ୍ବନ୍ଧ ବୃତ୍ତି  
 ନିର୍ମିତ ଭାବରେ ଅନେକ ସମୟରେ ବିଭିନ୍ନ  
 ବ୍ୟାଲେଞ୍ଜନ ସ୍ଥାନ କରିଥାଏ।

ବନରେ  
ଗବାନ,  
ଭାବରେ  
ତ ରୂପ  
ପାହାଚ  
ବାରୁ  
ର ନିଅନ୍ତି  
କି ରାଜା  
। ରାଜା  
ଏ ଭଳି  
କରି  
ଏ )

ସମ୍ମାଦନା କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ  
**ଏକମାତ୍ର**  
ପ୍ଲଟ-୧୮୭ ,ଲେନ୍-୨  
ବିମାନଘାଟୀ ଅଞ୍ଚଳ  
ଭୁବନେଶ୍ୱର-୨୦  
**ଦୂରଭାଷ**  
୦୯୩୩୮୮୯୫୩୦୦  
୯୪୩୭୧୩୩୩୭୭୭





# ଆପ୍ନିକଥା ଉଚ୍ଚରେ ବହୁଲହିତ ଦଶମଳୀର ଲକ୍ଷମେଣ୍ଡି ପାତ୍ର



ଉପସ୍ଥାପନା-ବରୁଣ କୁମାର ସାହୁ

ବାସ୍ତବରେ କହିବାକୁ ଗଲେ ଓଡ଼ିଶାର ସହର  
ବଜାର ୦୧ର ପୁରପଲ୍ଲୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସବୁଠି ରହିଛି  
ଯାତ୍ରାର ମହଙ୍କ । 'ଯାତ୍ରା' – ଛୋଟିଆ ଶର୍ଟିଏ ।  
ମାତ୍ର ଶର୍ଟା ଶୁଣିବା ମାତ୍ରକେ ମନରେ, ହୃଦୟରେ  
ଜାତ୍ରୁଷ୍ଟ ଏକ କେମିତି ପୂଳକ, ଏକ ଶାରିରଶା ।  
ଆମ ଓଡ଼ିଶା ଯାତ୍ରାର ଶାର୍ଯ୍ୟ । ଏଠି ମହିଳୁଥିବା  
ଯାତ୍ରାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ମହାବାରକ୍ଷେତ୍ର, ଦଶପଲ୍ଲୀର  
'ଲଙ୍କାପୋଡ଼ି' ଯାତ୍ରା ସ୍ଵଦ୍ଵାତ୍ର । ଦଶପଲ୍ଲୀର ଆରାଧ  
ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ମହାବୀର ହନୁମାନଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ  
ଅନୁଷ୍ଠିତ ଯାତ୍ରାଟି ଓଡ଼ିଶାର ବୃକ୍ଷାଯ ପ୍ରାଚନତମ  
ଭାବେ ବିବେଚିତ । ମାତ୍ର ଯାତ୍ରାର ବିକାଶ, ମହକ  
ପାରମ୍ପରିକତା ତଥା ଜନପ୍ରାସ ଗ୍ରାହ୍ୟତା ଦୃଷ୍ଟରୁ ଏ  
ଯାତ୍ରା ଲଙ୍କାପୋଡ଼ି ଯାତ୍ରା ଭାବେ ସତରେ ଅନନ୍ୟ । ୧୮୦୭ ମସିହାରୁ ପ୍ରଚଳିତ ଏତିହାସିକ  
ପାରମ୍ପରାର ସମନ୍ୟରେ ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗଲି ଥିବା  
ଏହି ଯାତ୍ରାର ମାହୋଲେ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ପରିବେଶକୁ ପ୍ରାୟ  
୧୫ ଦିନ ଧରି ଚମକାଇଦେଇ ଥାଏ । ବିଭିନ୍ନ  
କୋଣ ଅନୁକୋଣରୁ ଆସୁଥିବା ଶୁଣାଲୁ ପ୍ରଥମ  
ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଏବଂ ଖୁମାଯ ଜନସାଧାରଣ ଶେଷ  
ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ 'ଯାତ୍ରା' ଉପଭୋଗ କରିଥାଅଛି ।  
ବିଭିନ୍ନ ଦୋକାନବଜାର, ଦୋଳି, ମେଲୋଡ଼ି,



ସେହିକୁମରେ ମଂଚଗୁଡ଼ିକର ନାମକରଣ ବି  
ରାମାୟଣଭିତ୍ତିକ । ଏଇ ଯେମିତି ମଦିର ସାମନାରେ  
ମୁଖ୍ୟମଂଚଙ୍କ, କନ୍ଦିସାହି ଛକରେ ମାଲ୍ୟବନ୍ତ ଗିରି,  
ଗଣେଶବଜାର ଛକରେ ସୁବଳ ଗିରି, ଲକ୍ଷ୍ମୀବଜାର  
ଠାରେ ଲକ୍ଷ୍ମାଗଢ଼ ଓ ଦୁର୍ଗାବଜାରର ଆପ୍ରକୁଞ୍ଜରେ  
ଶବରପଳା । ଆଜକୁ ଦାର୍ଢୀ ୨୧୩ ବର୍ଷ ତଳେ  
ଏହିଲି ଜନମ୍ବା ଜନିବା ଭାବୁରିନ୍ତ ବିଳା ।

ଏଠାରେ ଶ୍ରୀରାମଲୀକାଳିନିଯ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ  
ଗାତିମୟ । ବିକ୍ରମ ନରେନ୍ଦ୍ର ଉଣିତ ଶ୍ରୀରାମଲୀକା  
ପୋଥକୁ ଅଭିନୟ ନିମନ୍ତେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି ।  
ଏହିଏ ଅଭିନୟାମାରେ ଏହିରେ ମାତ୍ର ମାପନ



ଜଣଶୀ : ଆସନ୍ତା ୧୦ ତାରିଖ ୦୮ ବିଶ୍ୱାସ ରଥ, ଯୁଗ୍ମ ସମ୍ପାଦକ ମୁଶାନ୍ତ କୁମାର ରାଉଡ଼, ୭୮ ସଂସ୍କା ଯୋଗ ଦେବେ । ଉଦ୍‌ଘାଟନୀ ଉଷ୍ଣବ  
ଜଣଶୀ ପୁସ୍ତକ ମେଲା ସ୍ଥାନାଳ୍ୟ ଗାଉନ ହଳତାରେ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ସମ୍ପାଦକ ଭବାନୀଶ୍ଵର ମହାପାତ୍ର, ୧୦ ତାରିଖ ୦୮ ଆରମ୍ଭ ହେଲା ୧୭ ତାରିଖରେ

ଜଣନୀ ପୁସ୍ତକ ମେଲା ସ୍ଥାନର ଆଶନ ହଳାରେ  
ଅନୁଷ୍ଠାତ ହେବ। ଜଣନୀ ପୁସ୍ତକ ମେଲା ସମିତି ପକ୍ଷରୁ  
ସ୍ଥାନର ସ୍ଥାନର ଜ୍ୟୋତି ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନରେ ବୈଠକ ଅନୁଷ୍ଠାତ  
ହୋଇଯାଇଛି। ଅନୁଷ୍ଠାନର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ସଭାପତି କୃମାର  
ମୋହନ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ଆୟୋଜିତ  
ବୈଠକରେ ଉପସଥାପତି ବିପିଲ ବିହାରୀ ମହାନ୍ତି,  
ସମ୍ପଦକ ଅଧ୍ୟୟ କୃମାର ମହାନ୍ତି, ସହସମ୍ପଦକ ଶଶୀ

ରଥ, ସୁର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦକ ସୁଶାନ୍ତ କୁମାର ରାଉତ, ପ୍ରତିଯୋଗିତା ସମ୍ପାଦକ ଉବାନାଶଙ୍କର ମହାପାତ୍ର, କୋଷାଧିକ ଶାରୋଦ କୁମାର ନନ୍ଦ, ଉପଦେଶ୍ମା ପ୍ରଫେସର ଅମାରେନ୍ଦ୍ର ନାରାୟଣ ଷଡ଼ଜୀ ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗଦେଇ ବିଶ୍ୱତମ ପୁସ୍ତକ ମୋଳା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ବିଭିନ୍ନ ବକ୍ତବ୍ୟ ରଖୁଥିଲେ । ଚଳିତ ବର୍ଷ ୫୦ରୁ ଏଠାଟି ପ୍ରକାଶନ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଏହି ପୁସ୍ତକ ମୋଳାରେ ଯୋଗଦେବା ସହିତ ନୟାଗତ ଜିଲ୍ଲାରୁ ନୃତ୍ୟ ଭାବେ

୨ଟି ସଂସ୍କା ଯୋଗ ଦେବେ । ଉଦ୍ଘାଟନୀ ଉଷ୍ଣବ  
 ୧୦ ତାରିଖ ଠାରୁ ଆମ୍ବ ହୋଇ ୧୭ ତାରିଖରେ  
 ଉଦ୍ସ୍ୱାପିତ ହେବ । ଏହି ଅବସରରେ ୧୪ ଜଣଙ୍ଗ୍ଲୁ  
 ପୁରସ୍କତ ଓ ସମ୍ମାନିତ କରାଯିବାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ରହିଛି ।  
 ଏହି ପୁଷ୍ଟକ ମେଳାକୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ଧାଥ ସଂସ୍କତ  
 ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ପୁରା ପ୍ରଫେସର ଅନ୍ତିତ ଚରଣ  
 ଧଳ ମୁଖ୍ୟ ଅଥିଥ ଭାବେ ଘୋଗଦେଇ ଉଦ୍ଘାଟନ  
 କରିବେ ବେଳି ଅନୁଷ୍ଠାନ ପକ୍ଷରୁ ସୂଚନା ମିଳିଛି ।

# ଶୋରଧା ସହରରେ ବିପର୍ଯ୍ୟସ୍ତ ପରିମଳ ବ୍ୟବସ୍ଥା

ଖୋରଧା : ସହରରେ ପରିମଳ ବ୍ୟବସ୍ଥା  
ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ବିପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହୋଇ ପଡ଼ିଥିବା  
ବେଳେ ମଶାଙ୍କ ପ୍ରାଦୂର୍ବାବ ବଢ଼ିବାରେ ଲାଗିଛି ।  
ଫଳରେ ମ୍ୟାଲେରିଆ ଓ ଫାଇଲେରିଆ ଗୋଟିଏକ  
ସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧି ପାଇବାରେ ଲାଗିଛି । ପ୍ରଶାସନ ପକ୍ଷରୁ  
କୌଣସି ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇ ନଥିବାରୁ  
ସାଧାରଣରେ ଉଦ୍ଦେଶ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ପରିମଳ  
ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ କୌଣସି ସୁଧାର ଆସୁ ନଥିବା ଏବଂ  
ନିୟମିତ ବ୍ୟବଧାନରେ କିଣିଟିଂ ପାଉଡ଼ର ଛିଅନ

କରାଯାଉ ନଥୁବାରୁ ମଶା ବଂଶ ବୃଦ୍ଧି ଭଲି ସମସ୍ୟା  
ଦେଖା ଦେଇଛି । ମଶାଙ୍କ ପ୍ରାଦୁର୍ଭାବ ଏତେ  
ପରିମାଣରେ ବଢ଼ି ଚାଲିଛି ଯେ, ସମ୍ବ୍ୟା ଏବଂ  
ରାତ୍ରି ସମୟରେ ଘରେ କିମ୍ବା ବାହାରେ ଠିଆ  
ହେବା ଅସମ୍ଭବ ହୋଇ ପଡ଼ିଛି । ବିନା ମଶା  
ଧୂପରେ ଘରେ ରହିବା କଷଳକର ହୋଇ ପଡ଼ିଥିବା  
ବେଳେ ମଶା ବଂଶ ବୃଦ୍ଧି ଯୋଗୁଁ ମ୍ୟାଲେରିଆ ଓ  
ପାଇଲେରିଆ ଗୋଟିଏ ବ୍ୟାପିବାର ଆଂଶକାରେ  
ଲୋକେ ଆତଙ୍କିତ ହୋଇ ପଡ଼ିଛନ୍ତି । ଏହା ସତ୍ତ୍ଵେ

ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ ବିଭାଗ ତଥା ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନର ନିରବତାକୁ  
ନେଇ ସାଧାରଣର ଅଥବା ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ।  
ସରକାରଙ୍କେର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେଉଥାର ରକ୍ଷିତ ମଣା  
ବାହାକ ରୋଗ ନିୟମଶରୀରକୁ କାର୍ଯ୍ୟକୁମ ଏଠାରେ  
ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁ ନାହିଁ । ଫଳରେ ଅନ୍ୟ ସମସ୍ୟା  
ଉଳି ଏହି ସମସ୍ୟା ମଧ୍ୟ ବଡ଼ିବାରେ ଲାଗିଛି । ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ  
ବିଭାଗ ଖୋରାକ ପୌରପରିଷଦ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ ତଥା ଜିଲ୍ଲା  
ପ୍ରଶାସନ ଏ ସବୁର ପ୍ରତିକାର ଦିଗରେ ପଦକ୍ଷେପ  
ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ସାଧାରଣରେ ଦାବି ହେଉଛି ।

ସହିତ ଅଭିନନ୍ଦ କରିଥାନ୍ତି । ପୁରାଣପଣ୍ଡ ବା ଗାୟତ୍ରୀ  
ଶ୍ରୀ ସଂଯୋଜକ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରନ୍ତି  
ଆଧୁନିକତାର ଜୟମାତ୍ର । ସବୁଆବେଳେ  
ଚାଲିଥିବାବେଳେ ଲଙ୍ଘାପୋଡ଼ି ଯାତ୍ରାକେ  
ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ପରିପାଳା ଓ ଏତିଥିଯର ଫଳକ  
ଯଥା- ପାରମାର୍ଥିକ ବାଦ୍ୟଯନ୍ତ୍ରଭାବରେ କେବଳ  
ଗୋଟାଏ ମୃଦଙ୍ଗ ଓ ଦୁଇଛଳ ଗିନି ବ୍ୟତୀତ  
ଆଉକିଛି ଆଧୁନିକ ବାଦ୍ୟଯନ୍ତ୍ର ବ୍ୟବହୃତ ହୁଏନା  
ଏଠାରେ । ସମ୍ମଗ୍ନ ଲାଲାଟି ବିଭିନ୍ନ ଛାତ୍ର ଓ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ  
ରାଗରେ ବର୍ଣ୍ଣତ ହୋଇଥିବାବେଳେ ନୃତ୍ୟର  
ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଲୋକନୃତ୍ୟ । ଏଠାରେ ଯେଉଁ ସାବଳୀର  
ଅଭେଦାଦିଆ ନୃତ୍ୟ ହୁଏ ତାହା ଡେଣା କାହିଁଠିକ  
ସମ୍ମଗ୍ନ ଭାରତବର୍ଷର ଅନ୍ୟତ୍ର କେଉଁଠି ଦେଖାଯାଏନା । ସତରେ ଏ ଲାଲାଭିନ୍ଦ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ  
ସଂଗୀତ ଓ ଲୋକନୃତ୍ୟର ଏକ ମଞ୍ଜୁନ  
ସୁସମନ୍ଦୟ । ଏତଦବ୍ୟତୀତ ସମାନ ଗୀତ  
ସମାନ ବାଦ୍ୟରେ ତିମିପ୍ରକାର ନୃତ୍ୟ ହୁଏ ଏଠାରେ  
ଯାହା ବାପ୍ତିବିକ ବିରଳ ।

ଲଙ୍କାପୋଡ଼ି ଯାତ୍ରାର ପ୍ରାକ୍ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଯେମିର  
ଦମଦାର, ଦଶହରା ଦିନର ପୋଥୁ ପୂଜନ ପରେ  
ମନ୍ତ୍ରିର ବେତ୍ତାରେ ମୃତ୍ୟୁ, ସଂଗାତ ତଥା ଅଭିନୟନ  
ପ୍ରସ୍ତୁତି ବା ଆଖଣ୍ଡା ମଧ୍ୟ ସେମିତି ଚମକ୍ଷାର  
ବାଷ୍ପବରେ ଲଙ୍କାପୋଡ଼ି ଯାତ୍ରାର ମାହୋଳ ୧୯  
ଦିନ ଧରି ବିଭିନ୍ନ ପର୍ଯ୍ୟାମ କ୍ଲମେ ଯଥା-ଶ୍ରୀରାମ  
ଜନ୍ମ,ତାତକା ବଧ,ଶିବଧନୁ ଭର୍ତ୍ତା,ସୀତା  
ବିବାହ,ପର୍ଶୁରାମ ଭେଟ,ଗଣ୍ଠ ବଧ, ଶ୍ରୀରାମ  
ବନବାସ,ଭରତ ଦିଲନ,ବିରାୟୁଧ ବଧ,ସାତ  
ହରଣ, ଶ୍ରୀରାମ  
ବିଲାପ, ବାଲି ବଧ, ସୀତାଠାବ, ରାବଣ  
ଛତ୍ରଛେଦନ, କୁମରକର୍ଣ୍ଣ ବଧ, ନାଗପାତ  
ବନ୍ଧନ, ରାବଣବଧ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୁଏ ।

ଗୋଟିଏ ଦିଗରେ ରାବଣ ସେନା ।  
କାଷାନିର୍ମିତ ବିଶାଳକାଯ ରାବଣ ଓ ପୁଷ୍ଟକଯାମ  
ଏବଂ ଅନ୍ୟଦିଗରେ ରଥରେ ରାମଲକ୍ଷ୍ମୀର  
ମୁନ୍ଦରତ । ଏକ ବିରାଗ ଯୁଦ୍ଧ ପର୍ମାଆର ହୁଏ ମୁଖ୍ୟ  
ମଞ୍ଚଠାରୁ ଲଙ୍କାଗଢ଼ ମଞ୍ଚ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ । ବାଟରେ  
ସୁବଳଗିରି ମଞ୍ଚରେ ମୁକ୍ତଜନ୍ମ ବଧ ହେବା ପରେ  
ଲଙ୍କାଗଢ଼ରେ ରାବଣବଧ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ । ସେଠାରେ  
ଶ୍ରୀରାମ ବ୍ରହ୍ମଶର ପ୍ରଯୋଗ କରନ୍ତି ଯାହାର୍କି

**ANSWER** The answer is 1000. The area of the rectangle is  $10 \times 100 = 1000$ .

ଶ୍ରୀରାମଙ୍କ ଧନୁରୁ ବାହାରି ରାବଣକୁ ବଧକ  
ପୁନଃ ଶ୍ରୀରାମଙ୍କ ନିକଟକୁ ପେରିଆସେ ।  
ଦୃଶ୍ୟ ବାସ୍ତବିକ ଚମକ୍ଷୁର । ତ୍ୟରେ ଆତସବା  
ପ୍ରଦର୍ଶନ, ବିଭାଷଣଙ୍କ ରାଜ୍ୟରିଷ୍ଟେକ, ସାତା  
ଅଗ୍ନିପରୀକ୍ଷା ଓ ଅଯୋଧ୍ୟ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ  
ମହାବାଣରକ୍ଷେତ୍ରର ରାଜଦାଣ୍ୟରେ ପୁଷ୍ପକ ଦିମାନରେ  
ବସି ରାମ, ସାତା ଓ ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କ ସହିତ ହନୁମାନ  
ସୁଗ୍ରୀବ, ଅଞ୍ଜଦାଦି ବାନରରେନୋଙ୍କର ଅଯୋଧ୍ୟ  
ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନର ଦୃଶ୍ୟ ଯେମିତ ସ୍ଵର୍ଗୀୟ ମନେହୁର  
। ସେଇଲି ବିରଳ ଦୃଶ୍ୟ ଅନ୍ୟତ ଦେଖାଯାଏନାହା

ଶ୍ରୀରାମଙ୍କ ରାଜ୍ୟାଭିଷେକ ଉତ୍ସବରେ ।  
ଅଯୋଧ୍ୟାରେ ଶ୍ରୀରାମ ସାତଙ୍କ ଅଭିଷେକ ଉତ୍ସବ  
ଦେଖିବା ଓ ସେମାନଙ୍କର ନଗର ତ୍ରିମଣିକାଳରେ  
ଆଶାର୍ବାଦ ନେବାପରି ମନୋରମ ଦୃଶ୍ୟ ଯାହାର  
ଚରମ ଅନୁଭୂତି ଦିଖି ।

ମୁଖ୍ୟ ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ ହୁଏ ଶ୍ରୀରାମ  
ଅଭିଷେକ ପର୍ବ୍ବ । ରାମସାତା ସିଂହସନରେ ବସନ୍ତି  
ଲକ୍ଷ୍ମୀଶ, ଭରତ ଛାଡ଼ି ଚେକନ୍ତି, ଶତ୍ରୁଗ୍ରୀ ଆଲାଟ  
କରନ୍ତି ଓ ହନୁମାନ ପାଦସେବା କରୁଥାନ୍ତି ।  
ସେଇଠି ପ୍ରଭୁ ସରିଲୁ ବରଦାନ କରନ୍ତି ଓ  
ଜନ୍ମଶ୍ରେଷ୍ଠ ସେଇଠି ଆପଣାର ଛାଡ଼ିଚିରି ରାମସାତା  
ଛାତିଭିତରେ ଧୂବାକଥା ସର୍ବବିମଳାରେ ପ୍ରଦର୍ଶନ  
କରନ୍ତି । ଶ୍ରୀରାମଙ୍କ ନଗର ଭ୍ରମଣ ବେଳେ  
ସାଧାରଣ ଜନତା ବି ଦର୍ଶନ କରିବା ଭଲି ଅନନ୍ୟ  
ଦୃଶ୍ୟ ଏଇଠି ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ।

କେତେକଥା ଏମତ ଘରେ ଆଉ  
କେତେକଥା ଲୁଚିଯାଏ ସମୟକୁମେ । ସମୟ  
ସହିତ ତାଳଦେଇ ଅନେକ ଉତ୍ଥାନ ପତନ  
ଭିତରେ ବଂଚିରହେ ପ୍ରଥା, ପରମା, ଅନନ୍ୟ  
କଳା, ସଂସ୍କୃତି, କାରିଗରୀ, ଲୋକନୃତ୍ୟ,  
ଲୋକସଂଗାତ । ଆଉ ଏବନୁର ଏକ ମଧ୍ୟରେ  
ସମ୍ମିଶ୍ରଣ ମହାବୀରକ୍ଷେତ୍ର ଦଶପଲ୍ଲୀର  
ଲଙ୍କାପୋଡ଼ି ଯାହା । ସମବତ୍ସ ସେଇଥିପାଇଁ  
ଏଠାକୁ ଅନେକ ସଂସ୍କୃତିପ୍ରେମୀ,  
ଶତିହ୍ୟପ୍ରେମୀ, ପରମାପ୍ରେମାଙ୍କ ତଥା ବିଜ୍ଞ,  
ଗବେଷକ, ପାଠକ, ପାଇଁ ଏକ ଅନବଦ୍ୟ  
ଆକର୍ଷଣ ଏଯାବତ୍ । ଥରେ ମହାବୀରକ୍ଷେତ୍ର  
ଦଶପଲ୍ଲୀର ଲଙ୍କାପୋଡ଼ି ଯାହା ନ ଦେଖିଲେ  
ମନେହେବ ରହିଗଲା ଯେପରି ଅନେକ  
ଅନେକ କଥା, ଅବଶୋଷ ଓ ଅଙ୍ଗେନିରିତ  
ଅପୁରଣୀୟ ଅଳିଭା କଥା..... ।

ଦଶପଲ୍ଲୀ



# କଲାହାଣ୍ଡିରେ ବନ୍ଦ ଶାନ୍ତିପୂଣ୍ୟ

**ଭବାନୀୟାତ୍ମା :** ଅନୁସ୍ତିତ ଜାତି ଓ ଜନଙ୍କାତି ନିର୍ଯ୍ୟାତିବା ନିଟେ  
ଆଜନ ସାମର୍କରେ ସ୍ଵପ୍ରମକୋର୍ଟ ଦେଲାଥିବା ରୂଳିଂ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଏସି ଏସି  
ଓବିସି ମିଳିତ କ୍ଲିୟାନୁଷ୍ଠାନ ମଞ୍ଚ କଳାହାଣ୍ଡି ପଥରୁ ଗତ ୨ ଡାରିଖ ଦେଶରେ



