

Follow Us On @

ekamaatra@gmail.com

www.ekamaatra.com

ekamaatraodia

ekamaatraneews

# କେମାତ୍ରା

ଅନୁସନ୍ଧାନ ପରେ ଖବର

- କାଳିଖୋଳ ସୁରାଘର ନୋଟରେ ଚାଷଲ୍ୟକର ତଥ୍ୟ : ବିଚାରପତି ନେଇଥିଲେ ୬୪ କୋଟି ଲାଖ
- ସରିଲା ଯାତ୍ରା; ଖଣ୍ଡଗିରି ମେଳା ପଡ଼ିଆ ଲାଗୁଛି ଖାଁ ଖାଁ
- ରାଜଧାନୀରେ ନକଲି ପୋଲିସ, ଜରିମାନା ଆଦାୟ ବେଳେ ୨ ରିପର୍ଟ

## ଭିତର ପୃଷ୍ଠାରେ...

ବାଂଲାଦେଶ ଦେଇ ଭାରତକୁ ଆସୁଛି ଜାଲି ନୋଟ୍

ଲାଞ୍ଚ ନେଇ ଧରାପଡ଼ିଲେ ଆଇଏଏସ୍

ଅଣଦେଖା କଲେ ବିପଦ

ବେଦନାର ବେଦ-୫

ମାର୍କରୁ ଆରମ୍ଭ ହେବ 'ଦମନ'

ମୁଷ୍ଟ ବଦଳରେ ନଡ଼ିଆ ଭୋଗ

## ଇସ୍ରୋର ବିଶ୍ୱ ରେକର୍ଡ୍

ଧରଣେ ଛାଡ଼ିଲା ୧୦୪ ଉପଗ୍ରହ



ଶ୍ରୀହରିକୋଟା : ବୃଧାବାର ନୂଆ କାର୍ତ୍ତିମାନ ରଚିଛି ଭାରତୀୟ ମହାକାଶ ଗବେଷଣା କେନ୍ଦ୍ର (ଇସ୍ରୋ)। ଆହୁପ୍ରଦେଶର ଶ୍ରୀହରିକୋଟାରେ ଥିବା ଉପଗ୍ରହ ଉତ୍ତ୍ରେୟକ୍ଷେତ୍ର କେନ୍ଦ୍ରରୁ ଧରଣେ ୧୦୪ଟି ଉପଗ୍ରହକୁ ସଫଳତାର ସହ ମହାକାଶକୁ ପଠାଇଛି ଇସ୍ରୋ। ବୃଧାବାର ସକାଳ ୯.୨୮ ମିନିଟ୍ ସମୟରେ ପିଏସ୍‌ଏଲ୍‌ଭି-ସିଏ୩୭ ସାହାଯ୍ୟରେ ପ୍ରଥମେ ମହାକାଶକୁ ଭାରତୀୟ ଉପଗ୍ରହ କାରଗୋସାଟ୍-୨ କୁ ମହାକାଶକୁ ପ୍ରେରଣ କରିବା ପରେ ଦୁଇଟି ଛୋଟ ଉପଗ୍ରହ ଆଇଏଏସ୍-୧ଏ ଓ ୧ବିକୁ ମହାକାଶକୁ ପଠାଇଥିଲା। ଏହାର ୧୦ ମିନିଟ୍ ମଧ୍ୟରେ ୧୦୧ଟି ଛୋଟ ଉପଗ୍ରହ ମହାକାଶକୁ ପଠାଇଛି। ଏହି ଉପଗ୍ରହ ମଧ୍ୟରେ ୯୬ଟି ଆମେରିକୀୟ ଉପଗ୍ରହ ରହିଥିବା ବେଳେ ଇସ୍ରୋର, କାକ୍‌କ୍‌ସାନ, ନେଦରଲ୍ୟାଣ୍ଡ, ସୁଇଜରଲ୍ୟାଣ୍ଡ ଓ ଯୁନାଇଟେଡ୍ ଆରବ ଏମିରେଟ୍‌ସ୍ ଉପଗ୍ରହ ରହିଛି। ୨୦୧୪ରେ ଉତ୍ତୀ ଆମେରିକୀୟ ଶୁଭେଚ୍ଛା ଜଣାଇଥିବା ସେ ପୁରନା ଦେଇଛି। ସେହିପରି ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦାୟିତ୍ୱରେ ଥିବା ବି. ଜୟକୁମାର ନିଜ ପ୍ରତିଜ୍ଞାରେ କହିଛନ୍ତି ଧରଣେ ୧୦୪ଟି ଉପଗ୍ରହକୁ ସଫଳତାର ସହ ମହାକାଶକୁ ପ୍ରେରଣ କରିବା ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ କଷ୍ଟକର ଥିଲା, ମାତ୍ର ଇସ୍ରୋର ବୈଜ୍ଞାନିକମାନେ ନିଷ୍ଠାର ସହ ଏହାକୁ ସଫଳ କରିଛନ୍ତି। ବୈଜ୍ଞାନିକଙ୍କ ଏହି ପ୍ରବେଶୀ ଦେଶ ପାଇଁ ଗର୍ବ ଆଣି ଦେଇଛି। > ପୃ-୭

# ଚିନ୍ତାରେ ମୁଣ୍ଡୁଆ !

ଭୁବନେଶ୍ୱର : ପଞ୍ଚାୟତ ନିର୍ବାଚନ ପ୍ରଥମ, ଦ୍ୱିତୀୟ ଓ ତୃତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ନିର୍ବାଚନ ଫଳାଫଳକୁ ଦେଖି ଚିନ୍ତାରେ ପଡ଼ିଛନ୍ତି ବିଜେଡି ସୁପ୍ରିମୋ ତଥା ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ। କାରଣ ଅଧିକାଂଶ ଜିଲ୍ଲା ପରିଷଦ କୋନରୁ ଜନସାଧାରଣ ବିଜେଡିର ହାତ ଛାଡ଼ି ଦେଇଛନ୍ତି। ଯାହାଫଳରେ ବିଜେଡି ହାତରୁ ଖସିଯାଇଛି ବହୁ ଜିଲ୍ଲା ପରିଷଦ ଆସନ। ଯଦିଓ ବିଜେଡି ତିନୋଟି ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ମୋଟ ୨୯୦ ଆସନ ଦଖଲ କରିଛି ତଥାପି ବିଜେଡି ଖାତାକୁ ଚାଲିଯାଇଛି ୧୯୨ ଆସନ। ସେହିଭଳି କଂଗ୍ରେସ ଖାତାରେ ୪୪ ଓ ସ୍ୱାଧୀନ ସଭ୍ୟ ୧୨ଟି ଆସନରେ ବିଜୟ ହୋଇଛି। ଏଭଳି ଫଳାଫଳ ବିଜେଡିକୁ ଚକିତ କରିଥିବା ବେଳେ ଏହି ପ୍ରକ୍ରିୟା ଜାରି ରହିଲେ ଚତୁର୍ଥ ଓ ପଞ୍ଚମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଫଳାଫଳ ବେଳକୁ ବିଜେଡି ଖାତାକୁ ପାଖାପାଖି ୩୦୦ ଆସନ ଚାଲିଯାଇପାରେ ବୋଲି ଅନୁମାନ କରାଯାଇଛି। ତେଣୁ ବିଜେଡିର ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ଝଟ ଦଳ ତଥା ନେତାଙ୍କ ପାଇଁ ଆଗକୁ କେଉଁଭଳି ସ୍ଥିତି ତିଆରି କରିବ ତାହାକୁ ନେଇ ଚିନ୍ତାରେ ମୁଣ୍ଡୁଆ। ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ରାଜ୍ୟ କଂଗ୍ରେସ ମୁଣ୍ଡୁଆ ପ୍ରସାଦ ହରିଚନ୍ଦନ ଓ ବିଜେପି ମୁଣ୍ଡୁଆ ବସନ୍ତ ପଣ୍ଡା ମଧ୍ୟ ନିଜ ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀରେ ଚିତ୍ତଚାଙ୍ଗ ମାରିଛନ୍ତି। ଉଭୟ ଜାତୀୟ ଦଳର ନେତା ନିଜ ଅଞ୍ଚଳରେ ଫେଲ ମାରିବାକୁ ନେଇ ସାଧାରଣରେ ଅନେକ କଥା ଶୁଣିବାକୁ ମିଳୁଛି। କାରଣ ଯେଉଁ ନେତା ଭୋଟରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାତ ହୁଅନ୍ତି ସେମାନଙ୍କୁ ସାଙ୍ଗଠନିକ ଦକ୍ଷତା କ୍ଷେତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରତିଦକ୍ଷକର ସାମ୍ନା କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ। ତେଣୁ ଚତୁର୍ଥ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଲାଗି ପ୍ରଚାର ଶେଷ ହୋଇଥିଲା ବେଳେ ଆଗକୁ ଭୋଟରଙ୍କ ଆଭିମୁଖ୍ୟ କିଭଳି ରହିବ ତାହା ମଧ୍ୟ ଚିନ୍ତା ବିଷୟ। > ପୃ-୭



ବସନ୍ତ ପଣ୍ଡା                      ପ୍ରସାଦ ହରିଚନ୍ଦନ                      ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ

## ତଳେ ଶୋଇଲେ ଶଶିକଳା

ବେଢ଼ାଇ : ତାମିଲନାଡୁର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ହେବାକୁ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖୁଥିବା ଶଶିକଳାଙ୍କ ସବୁ ସ୍ୱପ୍ନ ପାଣିରେ ମିଳେଇ ଗଲା। ବେଆଇନ ସମ୍ପତ୍ତି ଠୁଳ ମାମଲାରେ ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟର ରାୟ ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ସେ ସିଂହାସନ ପରିବର୍ତ୍ତେ କାରାଗାରକୁ ଗଲେ। ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଗାଦି ତଥା ଜୟଲଳିତାଙ୍କ ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ପାଇଁ ଗତ ସପ୍ତାହେ ଧରି ପନିରସେଇଭମ୍ବକ ସହିତ ଚାଲିଥିବା ଲଢ଼େଇରେ ସେ କେବଳ ହାରି ଗଲେନି; ବରଂ ଶଶିକଳାଙ୍କ ତଥାକଥିତ ରାଜନୈତିକ କ୍ୟାରିୟରରେ ମଧ୍ୟ ଯଦନିକା ପଡ଼ିଛି। ଦୀର୍ଘ ଏକ ଦଶନ୍ଧି ପାଇଁ ସେ ରାଜନୀତିରେ ଏକ ପ୍ରକାର ବାସନ୍ଦ ହୋଇପଡ଼ିଛନ୍ତି। ଏଆଇଏଡିଏମ୍‌କେରେ ତାଙ୍କୁ ଏବେ ଜଣେ ଖଳନାୟିକା ଭାବେ ଚିତ୍ରଣ କରାଯାଇଛି।

ଶଶିକଳା ଶେଷରେ ବେଙ୍ଗାଳୁରୁ ନିକଟ ପାରାପାନ୍ନା ଆଗ୍ରହାର କେନ୍ଦ୍ରୀୟ କାରାଗାରରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛନ୍ତି। ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟାରେ ବେଙ୍ଗାଳୁରୁରେ ପହଞ୍ଚିବା ପରେ ପୂର୍ବରୁ ତାଙ୍କୁ ଅଦାଲତରେ ହାଜର କରିଥିଲା। ପରେ ତାଙ୍କୁ କାରାଗାରକୁ ପଠାଇ ଦିଆଯାଇଥିଲା। ହେଲେ ଜେଲର କୋଠା ଭଲ ଲାଗି ନଥିଲା ଶଶିକଳାଙ୍କୁ। ଅତି କଷ୍ଟରେ ତଳେ ଶୋଇବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହୋଇଥିଲେ। ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ ଯେ, ୨୦୧୪ରେ ବାସନ୍ତୀ ଶଶିକଳାଙ୍କ ସହ ସେ ଏହି କାରାଗାରରେ ରହିଥିଲେ। ଏହି ଅସବରରେ ସେ ସୁପ୍ରିମ କୋର୍ଟ ରାୟର ପୁନର୍ବିଚାର ପାଇଁ ଆବେଦନ କରିବେ ନାହିଁ; ପୂର୍ଣ୍ଣ ସମୟ ଦଣ୍ଡ ଭୋଗିବେ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ଶଶିକଳା। > ପୃ-୭



## ୬୦ଜଣଙ୍କ ନାଁରେ ସିବିଆଇ ମାମଲା

ଭୁବନେଶ୍ୱର : ସିବିଆଇ ଜଗତପୁରସ୍ଥିତ କର୍ପୋରେସନ୍ ବ୍ୟାଙ୍କର ପ୍ରାୟ ୪ କୋଟି ୦କୋଇ ଘଟଣାର ତଦାୟନା ଆରମ୍ଭ କରିଛି। ସିବିଆଇ ଏସପି ରାଜୀବ ରଞ୍ଜନଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ଇନ୍‌ସପେକ୍ଟର ଏମ୍ କେ ଦାସ ଓ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ନେଇ ଏକ ଟିମ୍ କର୍ପୋରେସନ୍ ବ୍ୟାଙ୍କକୁ ଯାଇ ଏହି ରଣ ଜାଣିଆଡ଼ି ମାମଲାର ତଦନ୍ତ ଆରମ୍ଭ କରି ବ୍ୟାଙ୍କର କିଛି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ଜବତ କରି ଆଣିଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ୨୦୧୫ରୁ ମାମଲା ରୁଜୁ କରିଥିବା ସିବିଆଇ ଖୁବ୍‌ଶୀଘ୍ର ଏହି ମାମଲାର ଅଭିଯୋଗ ଫର୍ମ ଦାଖଲ କରିବାକୁ ଯାଉଛି ବୋଲି ସିବିଆଇ ଏସପି ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି। ଅଭିଯୋଗଅନୁଯାୟୀ ୨୦୧୪-୧୫ ବର୍ଷରେ ୨୦୧୫ରେ ଏକ ଅଭିଯୋଗ କରାଯାଇଥିଲା। ଯେଉଁ ୮୦ ଜଣ ବ୍ୟବସାୟୀଙ୍କୁ ରଣ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା। ତତ୍‌ପରେ ଅଧିକାଂଶ ବ୍ୟବସାୟୀ ନିଜ ବୋକାଲ ନାମ ଏବଂ ବୋକାଲର ଠିକଣା ବଦଳାଇ ରଣ ଆବେଦନ କରିଥିବା ତଦନ୍ତ ବେଳେ ଜଣାପଡ଼ିଛି। ୨୦୧୫ରେ ଏହି ଜାଣିଆଡ଼ି କରି ବ୍ୟାଙ୍କ ରଣ ଖିଲାପର ସିବିଆଇ ତଦନ୍ତ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିବାରୁ ପ୍ରାୟ ୨୦ ଜଣ ବ୍ୟବସାୟୀ ବ୍ୟାଙ୍କ ରଣ ପରିଶୋଧ କରି ଦେଇଥିଲେ। > ପୃ-୭

# ବଢ଼ିଲା ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ପଡ଼ିଆର

ଭୁବନେଶ୍ୱର : ପଞ୍ଚାୟତ ନିର୍ବାଚନ ଫଳାଫଳ ପରେ ବିଜେଡି ଶାସିତ ରାଜ୍ୟ ଓଡ଼ିଶାରେ ରାଜନୀତିର ରୂପରଙ୍ଗ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରୂପେ ବଦଳି ଯାଇଛି। ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ ଫଳାଫଳ ସରକାରୀ ଭାବେ ଘୋଷଣା ହୋଇ ନଥିଲେ ସୁଦ୍ଧା ଏଥର ପଞ୍ଚାୟତ ନିର୍ବାଚନ ଫଳାଫଳ ବିଜେଡିକୁ ଶକାଗ୍ରସ୍ତ କରିଥିବା ବେଳେ ବିଜେପି ଓଠରେ ହସ ପୁଟାଉପାରିଛି। କିନ୍ତୁ ଭାଙ୍ଗିପଡ଼ିଛି ରାଜ୍ୟ କଂଗ୍ରେସ। ସୂଚନା ଅନୁସାରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ଥାନରେ ଥିବା କଂଗ୍ରେସ ଗୋଟି ଚାଳନରେ ପ୍ରତ୍ୟାଗ୍ରହରେ ପଛରେ ପଡ଼ିଯାଇଛି। ଦୀର୍ଘବର୍ଷର ଶାସକୀୟ ଅନୁଭବକୁ ନେଇ ବିଜେଡି ଏଥର ଦ୍ୱିତୀୟ ପଞ୍ଚାୟତ ନିର୍ବାଚନ ମଇଦାନକୁ ଓହ୍ଲାଇଥିବା ସତ୍ତ୍ୱେ କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନଙ୍କ ଲୋକପ୍ରିୟତାରେ ତେଜ୍ ଦେବାକୁ ସବୁପ୍ରକାର କୌଶଳ ଫେଲ ମାରିଛି। ଓଡ଼ିଶାରେ ପଢ଼ୁ ପୁଠାଉ ନଦେବା ପାଇଁ ବିଜେଡିର ହେଲିଫ୍ଟେର ନେତା, ମନ୍ତ୍ରୀ, ଅଭିନେତା ଓ ଖୋଦ ରାଜ୍ୟ ମୁଖ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଲାଗିପଡ଼ିଥିଲେ। ନିର୍ବାଚନ ପ୍ରଚାର ବେଳେ ଦେଖାଯାଇଥିଲା ଯେ, ନବୀନ ବନାମ ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଲଢ଼େଇ ସାରା ରାଜକକୁ ହୁଲୁହୁଲୁ କରୁଛି। ଗତଥର ପଞ୍ଚାୟତ ନିର୍ବାଚନରେ ନିର୍ଦ୍ଦୟରେ ଜିଲ୍ଲା ପରିଷଦ ଆସନ ଦଖଲ କରିଥିବା ବିଜେଡିକୁ ଏଥର କଡ଼ା ମୁକାବିଲାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାକୁ ପଡ଼ିଛି। କେଉଁଠି ନିଜ ଦଳର ବିଦ୍ରୋହୀ ପ୍ରାଥୀଙ୍କ ଟଙ୍କୁ ତ ଆଉ କେଉଁଠି ଭୋଟରଙ୍କ ଭିତରେ ଚିତ୍ରପଞ୍ଚ, ଖଣି ଓ ପାଣି ତାତି। ଏସବୁକୁ ମୁକାବିଲା କରି ବିଜେଡି ମହାନଦୀ ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ଅଧିକ ଫୋକସ କରି

## ପଞ୍ଚାୟତ ଫଳାଫଳ



ରାଜ୍ୟବାସୀଙ୍କ ମୁଣ୍ଡରେ ବିଜେପି ବିରୁଦ୍ଧରେ ସ୍ୱର ଉଠାଇଥିଲା। ହେଲେ ମହାନଦୀ ଜଳର ପ୍ରବାହ ଏମିତି ହେଲା ଯେ ବିଜେଡିର

## ଜନ ଆକ୍ରୋଶର ପ୍ରତିଫଳନ

ଭୁବନେଶ୍ୱର : ପଞ୍ଚାୟତ ନିର୍ବାଚନ ଫଳାଫଳକୁ ନେଇ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଜନ ଆକ୍ରୋଶର ପ୍ରତିଫଳନ ଏବଂ ରାଜ୍ୟବାସୀ ବଡ଼ ଧରଣର ପରିବର୍ତ୍ତନ ନିମନ୍ତେ ମନ ସ୍ଥିର କରିଛନ୍ତି ବୋଲି କହିଛନ୍ତି କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ। ମାତ୍ର ଫଳାଫଳରେ ହତାଶ ଶାସକ ଦଳ ଅମଳାତରକୁ ନିଜ ସମ୍ପର୍କରେ ବ୍ୟବହାର କରିବା ଚିନ୍ତାରେ ବିଷୟ। ଏଥିସହ ଶ୍ରୀ ପ୍ରଧାନ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଓଡ଼ିଶାର ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ ଶାସକ ଦଳ ଏକଦାଠିଆ ଏକେଣ୍ଡ କମିଶନ କାରବାର ଚଳାଇଛନ୍ତି। ଏହା ବିରୋଧରେ ଜନ ବିଦ୍ରୋହ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି।

ସବୁ ଯୋଜନା ଫେଲ ମାରିଲା। ଦୀର୍ଘବର୍ଷ ଧରି ଦଳ ଶାସନ ଗାଦିରେ ରହି ସୁଦ୍ଧା ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଭାବମୁଗ୍ଧି ବଦାୟ ରଖି ପାରି ନଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ତେଣୁ ଶଙ୍ଖ ପ୍ରତି ଲୋକଙ୍କ ଭରସା କରିଛି। ବିଜେଡିର କିଛି ନେତା ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ କୁର୍ମ ବିଜେଡି ପାଇଁ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ଆଣିଦେଇଥିବା ଅଲୋଚନା ହେଉଛି। ତୋଳ ଭିତରୁ ମୁଖ୍ୟ ନହଟିବା ଯାଏଁ ଏହି ଧାରା ଆଗକୁ ଅପରିବର୍ତ୍ତନ ରହିବ ବୋଲି ସାଧାରଣରେ ଆଲୋଚନା ହେଉଛି। > ପୃ-୭

## ରିଆଇ ଇଷ୍ଟେଟ୍ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ରାଜ୍ୟକୁ କେନ୍ଦ୍ରର ସତର୍କବାଣୀ

# ଆଇନ୍ ନକଲେ ମିଳିବନି ରିଆଡି

ଭୁବନେଶ୍ୱର : ଆସନ୍ତା ଏପ୍ରିଲ ୩୦ ତାରିଖ ସୁଦ୍ଧା ରିଆଇ ଇଷ୍ଟେଟ୍ ସଂକ୍ରାନ୍ତରେ ଆଇନ ପ୍ରଣୟନ ନ କଲେ ଗସାର ସ୍ଥିତି ସୃଷ୍ଟି ହେବ ଆଶଙ୍କା ରହିଛି ଏବଂ ଏହି କ୍ଷେତ୍ରରେ କୌଣସି ରିଆଡି ମିଳିବ ନାହିଁ ବୋଲି ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କୁ ସତର୍କ କରି ଦେଇଛନ୍ତି କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଓଡ଼ିଶା ସମେତ ସମସ୍ତ ରାଜ୍ୟର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଠିକ୍ ଲେଖୁଛନ୍ତି କେନ୍ଦ୍ର ଅର୍ଦ୍ଧନ ଓ ସହରୀ ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ଦୂରୀକରଣ ମନ୍ତ୍ରୀ ଏମ୍.ଜେକିଆ ନାଇଡୁ। ରାଜ୍ୟ ଗୁଡ଼ିକ ରିଆଇ ଇଷ୍ଟେଟ୍ ନିୟାମକ ପ୍ରାୟୁକରଣ ଓ ଅପିଲ ଟ୍ରିବ୍ୟୁନାଲ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବାକୁ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ସଂସଦରେ ବିଲ ପାରିତ ହୋଇଛି ଏବଂ ଆସନ୍ତା ମେ ୧ ତାରିଖରୁ ସାରା ଦେଶରେ ଏ ସଂକ୍ରାନ୍ତ ଅଧିନିୟମ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେବ। ରାଜ୍ୟରେ ନିୟାମକ ପ୍ରାୟୁକରଣ ତଥା ଅପିଲ ଟ୍ରିବ୍ୟୁନାଲ ସଂକ୍ରାନ୍ତ ଅଧିନିୟମ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ନ ହେଲେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରାଜ୍ୟସ୍ତୃତିକର ଜନସାଧାରଣ ପ୍ରଭାବିତ ହେବ। ଏହାଦ୍ୱାରା ରିଆଇ ଇଷ୍ଟେଟ୍ କିଣାବିକା ସମୟରେ ତ୍ରୁଟିମାନେ ଲାଭ ପାଇବେ ନାହିଁ। > ପୃ-୭

# ଆତତ୍ସତ୍ୟା ନୁହେଁ ସ୍ତେମର ମାର୍ଗ

ଭୁବନେଶ୍ୱର : ପୂର୍ବାପେକ୍ଷା ଆଜିକାଲି ଭଲପାଇବା ବା ପ୍ରେମରେ ବିଫଳ ସୁବିପତ୍ତି ଆତତ୍ସତ୍ୟା କରିବାର ନିଷ୍ଠି ନେଇଯାଉଛନ୍ତି। ସେମାନେ ଏଭଳି କରିବା ପୂର୍ବରୁ ଏହାର କରୁଣ ପରିଣତି ଯେ କ'ଣ ଓ ଏହା ତାଙ୍କ ପରିବାରକୁ କିଭଳି ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ମଧ୍ୟକୁ ଚାଣିନେବ ସେକଥା ଆଦୌ ଭାବୁନାହାନ୍ତି। କୈଣସି ଅବସ୍ଥା ପରେ ଆସୁଥିବା ଚାରୁଣ୍ୟରେ ବିପରୀତ ଲିଙ୍ଗ ପ୍ରତି ଆକର୍ଷଣ ବଢ଼ିଥାଏ। ଏହା କେବେ କେବେ ଭଲପାଇବାର ମାଧ୍ୟମ ହୋଇଥାଏ। ଆଗକାଳେ ଯୌବନ ଆସିଲେ ବି ସୁବତୀତିଏ ସୁବକକୁ ବା ସୁବକଟିଏ ସୁବତୀକୁ ପ୍ରେମ ନିବେଦନ କରିବା ଏତେ ସହଜ ନଥିଲା। ରକ୍ଷଣଶୀଳ ସମାଜର କଠୋର କଟକଣା ଭିତରେ ବି ପ୍ରେମର ଅଂକୁରୋଦ୍ଭବ ହେବା ସହ ଏହା ପ୍ରାୟା ସମ୍ପର୍କରେ ବା ବିବାହ ପରି ପବିତ୍ର ବନ୍ଧନରେ ରୂପାନ୍ତରିତ ହେଉଥିଲା। କେବେ କେମିତି ହାତଲେଖା ଚିଠି ଖଣ୍ଡିଏ ମିଳିଗଲେ ହାତପାହାନ୍ତରେ ସୁବି ମିଳିବା ଭଳି ଅନୁଭବ ହେଉଥିଲା। ସାମାନ୍ୟ ଟିକେ ଦେଖାଗାହିଁ ବା ଆଖିର ଛାସାରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣତା ଆସୁଥିଲା ପ୍ରେମରେ। ଦେହ ଅପେକ୍ଷା ମନର ମିଳନ ହିଁ ଥିଲା ପ୍ରେମ। ପରିବାରର କଟକଣା, ପାଖ ପଡୋଶୀଙ୍କ ସନ୍ଦେହ ଆଖିରୁ ବନ୍ଧୁ ସେତେବେଳେ



ପ୍ରେମ କରିବା ସହଜ ନଥିଲା। ତଥାପି ଚା'ରି ଭିତରେ ଜୀବନର ଏହି ମଧୁର ସମ୍ପର୍କଟିକୁ ସାଜିତ ରଖିବା ପାଇଁ ପ୍ରେମୀ ଯୁଗଳଙ୍କୁ ବହୁ ତ୍ୟାଗ ସ୍ୱୀକାର କରିବାକୁ ପଡୁଥିଲା ବେଳେ ସାଂପ୍ରତିକ ସମୟରେ ଏହା ଖୁବ୍ ଶାନ୍ତ ଓ ସହଜ ହୋଇପଡ଼ିଛି। ଅତୀତରେ ତାଳଘରକୁ ବାଦ୍ ଦେଲେ ପ୍ରେମଚିଠି ଦେବା ନେବାର ଆଉ କିଛି ସହଜ ମାଧ୍ୟମ ନଥିବାରୁ ଦୂର ଦୂରାନ୍ତ ପ୍ରେମ ପାଇଁ ଦୀର୍ଘଦିନ ଅପେକ୍ଷା କରିବାକୁ ପଡୁଥିଲା ପ୍ରେମ ବାତେନି ଟିକେ ଜାଣିବା ପାଇଁ। ହେଲେ ଆଜିକାଲି ପ୍ରେମର ବାଣୀ ପାଇଁ ଅସଂଖ୍ୟ ମାଧ୍ୟମ ହୋଇଗଲାଣି। ଫେସବୁକ୍, ୱାଟ୍ସଆପ୍, ମେସେଞ୍ଜର, ମେଲ୍ ପରି ଅନେକାନ୍ତ ବ୍ୟବସ୍ଥା ସହିତ ମୋବାଇଲ ଫୋନ୍ ବାର୍ତ୍ତାଳାପର ସବୁଠୁ ସୁସ୍ୱଦ ଅନୁଭବ ଆଣିଦେଉଛି। ଏପରିସ୍ଥିତିରେ ଭଲପାଇବାର ଭାଷା ଆଦାନ ପ୍ରଦାନ କରିବା ଆଉ ସାମିତ ହୋଇନହିନାହିଁ। ଏହା ଏପରି ଖୋଲାଖୋଲି ଭାବେ ଚାଲିଛି ଯେ, ପରିବାରରେ କେହି ମଧ୍ୟ ଏହାର ଚେତ ପାଇନାହାନ୍ତି। ଏଥିସହ କୋମଳ ବୟସରେ ଛାତ୍ରଗୋଷ୍ଠୀ ଭିତରେ କେହି କେହି ଭଲପାଇବାକୁ ଅଧିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବା ଦ୍ୱାରା ସେମାନଙ୍କ ଭବିଷ୍ୟତ ଯେ ଅଧାର ମୁହଁକୁ ଚାଣି ହୋଇଯାଇଛି ତାହା ବାସ୍ତବରେ ଅନୁମାନ କରିବା ସ୍ଥିତିରେ ନାହାନ୍ତି। > ପୃ-୭

## ଛାତ୍ରପତି ଉଦ୍‌ବାର

- ପଦୁଅଁ କଳାଣି ଶଙ୍ଖକୁ ହାଲିଆ
  - ହାତରେ ତ ନାହିଁ ବଳ
  - ଦୁଇ ନୟନରେ ଥିଲା ଗତଥର
  - ଏଥର ଭୋବର ସାଜିଲେ କାଳ।
  - ମହାନଦୀ ପାଣି ଏମିତି ବହୁଲା
  - ପଶିମକୁ ପୂର୍ବ ଯାଏ
  - ଶଙ୍ଖ ବାଜିଲାନି ପଦୁଅଁ ପୁଟିଲା
  - ନେତା ହେଲେ ହାଏ ହାଏ।
  - ଲୋକଙ୍କ ପାଟିକୁ ଆଉ ଗୁରୁ ନାହିଁ
  - ତାଉଳ କି ରକ୍ଷା ଭାଟ
  - ଭିକ ବଦଳରେ ଚାକିରି ଖୋଜନ୍ତି
  - ନଦେଲେ ମାରନ୍ତି ନାଟ।
- ପ୍ରତାପ









**କ୍ଷୀରୋଦ ଦାସ**  
ମୋ : ୯୪୩୭୧୭୩୦୦୨  
ମେଲ : khirod65@gmail.com

# ବେଦନାର ବେଦ-୫

ଯାଉଥିଲା ପୃଥିବୀର ଯାବତୀୟ ଆବର୍ଜନା, ଯାବତୀୟ ଦୁଃଖ ଓ କ୍ଳେଶ! ସେ ହସ ସତେଅବା ପୃଥିବୀ ଉପରେ ବିଂଚି ବେଉଥିଲା ଆଜ୍ଞାଳା ସୁଖ! ସେ ହସ ସତେଯେପରି କେବଳ ଆଖିକୁ ନୁହେଁ, ଚକ୍ରଧରର ଦେହ ମନ ଆତ୍ମାକୁ ଚନ୍ଦ୍ରଲେଖ ଦେଉଥିଲା ଚରମ ପୁଲକରେ!

ବାଡ଼ିପଟେ ଆମଗଛର ପତ୍ର ଉହାଡ଼ୁରୁ ତୁହାକୁ-ତୁହା ଭାବି ଆସୁଥିଲା ମନମତାଣିଆ ବାସ୍ନା, ମେଂଟାଏ, ଯାହା ଅଭିଭୂତ କରିପକାଉଥିଲା ଛାଡ଼ିବୁ। ଚକ୍ରଧରର ଅପ୍ରକାଶିତ ଆନନ୍ଦ ଏତେ ତାକୁ, ଏତେ ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ ଥିଲା ଯେ ତାହା ତାକୁ ଏକକମଳର ଆତ୍ମହରା କରିପକାଉଥିଲା। ତା' ଗୋଟି ତଳେ ଲାଗୁନଥିଲା। ତା' ମନ ଚୈତନ୍ୟ, ଘର ସଂସାର ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଯାଉଥିଲା। ଦିନ ଯେତେ ପାଖେଇ ଆସୁଥିଲା, ତମ୍ଭା ସେତେ ସୁନ୍ଦରୀ ଦେଖା ଯାଉଥିଲା। ତା' ଦେହର ପ୍ରତିଟି ଅଂଶରେ କିଏ ଯେପରି ଖୁସିପକାଉଥିଲା ରାଶି ରାଶି ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ! ତା' ଗୋଡ଼ହାତ ଭାରି ହୋଇଯାଉଥିଲା। ଆଗପରି ସେ ଆଉ ରାତିରୁ ଉଠି ଗାଧୋଇପାଆନ୍ତେ, ପଢ଼ିଉଠି ଘରର ସବୁ କାମ କରିପାରୁ ନଥିଲା। ସେସବୁ କରିବାକୁ ଚକ୍ରଧର ତାକୁ ବାରଣ କରିଥିଲା। ବାଡ଼ିପଟ ଗଭୀର କୂଅରୁ ପାଣି କାଢ଼ିବାଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଲିପାପୋଛା, ଗାଈବଳଦଳ କାମ, ଖଳାବାରୀ କାମ ସବୁ କରୁଥିଲା ଚକ୍ରଧର, ପରମ ଆଗ୍ରହ ଓ ଆନନ୍ଦର ସହିତ।

ତମ୍ଭାକୁ କିଛି ଖାଇବାକୁ ରୁଚୁ ନଥିଲା।

ଦୁନିଆଯାକର ଆକସ୍ୟ ଲବ୍ଧ ହୋଇପଡ଼ୁଥିଲା ତା' ଦେହ ଓ ମନ ଉପରେ। ତା' ପେଟ ଗୁରାଳି ବେକେବେକେ ଅଇ ଉଠି ଆସୁଥିଲା। କାହା ସାଙ୍ଗରେ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରିବାକୁ ତା'ର ଆଦୌ ଇଚ୍ଛା ହେଉନଥିଲା। ରୁପତାମ୍ଭ ବସିବା ପାଇଁ ମନ ହେଉଥିଲା। ସେ ଚାହୁଁଥିଲା, ଏକ ଶୁନ୍ୟଶାନ୍ତ ସ୍ଥାନକୁ ଯାଇ ବିଲକୁଲ୍ ଏକାକିଆ ବସିବ! ବସିବ ଏବଂ ଭାବିବ। ନୀରବରେ ନୀରବରେ କଥାବାର୍ତ୍ତା ହେବ ତା' ପେଟ ଭିତରର ଅଦେଖା କୋଣରେ ଛପି ରହିଥିବା କୁଟି ଆଗଛୁକ ସହିତ। ତା' ସହ ଦୁଃଖସୁଖ ହେବ। ତା' ଭଲ ମନ୍ଦ ପଚାରିବ-

‘ଶୋଭ ପଡ଼ିଲୁଣି କିରେ ବାୟା? ଆରେ ଆରେ ଏଇ ସାଙ୍ଗେ ସାଙ୍ଗେ ଉଠିପଡ଼ିଲୁ। କାଲିକି ଏମିତି ଖବିବା ହଉଚୁ? ଗୋଡ଼ହାତ ଛାଡ଼ୁଚୁ? ତୋର କିଛି ଅସୁବିଧା ହେଉଛି କିରେ? ଏଡ଼ିକି ବକଟେ ଅଛାରୁଆ ପେଟ ଭିତରେ ଖେଳକୁଦ କରିବାକୁ ଜାଗା ହେଉନାହିଁ କି! ଆ ! ମୋ ବାପଟା ପରା, ମୋ ଧନଟା ପରା, ଆଉ କେଉଟା ଦିନ ସବୁ କାମ କରିପାରୁ ନଥିଲା। ସେବେ କରିବାକୁ ଚକ୍ରଧର ତାକୁ ବାରଣ କରିଥିଲା। ବାଡ଼ିପଟ ଗଭୀର କୂଅରୁ ପାଣି କାଢ଼ିବାଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଲିପାପୋଛା, ଗାଈବଳଦଳ କାମ, ଖଳାବାରୀ କାମ ସବୁ କରୁଥିଲା ଚକ୍ରଧର, ପରମ ଆଗ୍ରହ ଓ ଆନନ୍ଦର ସହିତ।

ତମ୍ଭାକୁ କିଛି ଖାଇବାକୁ ରୁଚୁ ନଥିଲା।

ମାଟିମନସ, କଥକତା, ସୃଷ୍ଟିସଜଳ କାହାଣୀ ଅବତାରଣା, ବଳିଷ୍ଠ କାହାଣୀଧର୍ମତା, ଚମତ୍କାର ଉପମାୟୁତ ଭାଷାବିନ୍ୟାସ ତଥା ଅପୂର୍ବ କ୍ଷୀରୋଦୀ ଶୈଳୀରେ ଲିଖିତ ଗାଳ୍ପିକ କ୍ଷୀରୋଦ ଦାସଙ୍କ ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସ ଅଗଣିତ ପାଠକଙ୍କୁ ମୋହାବିଷ୍ଣୁ ତଥା ମତ୍ସ୍ୟପୁତ୍ର କରିବା ସହିତ ଏକ ଅନନ୍ୟ ଉପଲକ୍ଷରେ ବିଗଳିତ କରି ପକାଇବାର ସାମର୍ଥ୍ୟ ରଖେ। ପ୍ରାୟ ୧୪୫୫ ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ ଏବଂ ମାଟି ଅନନ୍ୟ ଉପନ୍ୟାସର ରଚୟିତା ସଦା ସୁଜନମଣ୍ଡଳ ଏକ ପ୍ରସଂସ୍ତୁତ ପ୍ରତିଟି ପୃଷ୍ଠାରେ ଭରି ରହିଛି ଜୀବନ ପାଇଁ ଅସାମ ଶ୍ରଦ୍ଧା, ଭୁଲୁଡ଼ି ପଡ଼ୁଥିବା ସମ୍ପର୍କ ଓ ମୂଲ୍ୟବୋଧ ପାଇଁ ଅସରଳି ଦରଦ ଏବଂ ଆଖୁଳା ଆଖୁଳା ଆହାପଣ।



ଧ୍ୟାନାକାନ୍ତିମ୍ଭ ଦ୍ଵୟମାସ

ବସିଥାଏ ଚକ୍ରଧର। ଗଳାବସ୍ତ୍ର ହୋଇ ଚଢ଼ିରାମୁଲେ ସଞ୍ଜବତୀ ଲଗାଇସାରି ତମ୍ଭା ତା' ପାଇଁ ବେଲରେ ବେଲୀଏ ମୁକ୍ତି ଓ ଗୋଡ଼ହାତ ଛାଡ଼ୁଚୁ? ତୋର କିଛି ଅସୁବିଧା ହେଉଛି କିରେ? ଏଡ଼ିକି ବକଟେ ଅଛାରୁଆ ପେଟ ଭିତରେ ଖେଳକୁଦ କରିବାକୁ ଜାଗା ହେଉନାହିଁ କି! ଆ ! ମୋ ବାପଟା ପରା, ମୋ ଧନଟା ପରା, ଆଉ କେଉଟା ଦିନ ସବୁ କାମ କରିପାରୁ ନଥିଲା। ସେବେ କରିବାକୁ ଚକ୍ରଧର ତାକୁ ବାରଣ କରିଥିଲା। ବାଡ଼ିପଟ ଗଭୀର କୂଅରୁ ପାଣି କାଢ଼ିବାଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଲିପାପୋଛା, ଗାଈବଳଦଳ କାମ, ଖଳାବାରୀ କାମ ସବୁ କରୁଥିଲା ଚକ୍ରଧର, ପରମ ଆଗ୍ରହ ଓ ଆନନ୍ଦର ସହିତ।

ତମ୍ଭାକୁ କିଛି ଖାଇବାକୁ ରୁଚୁ ନଥିଲା।

ହାଉଯାଉ। ଘରେ କଲେ ଭଲ ମନ୍ଦ ଅଛି.....!!”

ତୁଟାମା' କାନରେ ବାଜିଲା ସେ ତ ରାଶି ଏକବାର ନିଆଁବାଣ! ତା ସମଗ୍ର ଶରୀର କ୍ଵୋଧରେ କମ୍ପିଉଠିଲା। ସତେକି ବଡ଼ପାଟିରେ ଚିଲେଇଲା- “କ'ଣ କହିଲୁ ତୁ କୁଳାଙ୍ଗାର? ଛୁଆ ମେଡ଼ିକଲରେ କନମ ହେବ? ଅପର୍ତ୍ତ ହବ? ତୁ ଧରମଛଡ଼ା ମୋ ସଂସାର ଭସେଇ ଦବାକୁ ବସିବୁ ନାକ'ଣ? କି କଳିକାଳ ହେଲା ଲୋ ମା! ଆଲୋ ଶୁଣ ଲୋ ସାଲ ମାଲପେ, ଏ ନିଲଠା ଚକରା କି ଅଭିଳା କଥା କହୁଛି ଶୁଣ! ଆରେ ବାଡ଼ିପଟା ଚକରା, ମେଡ଼ିକଲ ଛୁଆ କ'ଣ ସରି ହବ ଏଡ଼ିକିଶାଳ ଛୁଆ ସହିତ? ତାରି ତାରିଟା ଛୁଆପରା ମୁଁ କନମ କରିବି ଏଇ ଘରେ? ଶୁଣିଆଣା ଶୁଳ ଧରିବ, ଆଖୁପିଛକାକେ ଛୁଆ ବାହାରି ଆସି ମାଟିରେ ପଡ଼ିବ। କୁଆଁ କୁଆଁ ରଡ଼ିବ! ଯେ ଅଲପେଇଶା ଚୋଳା କହୁଛି କ'ଣ ନା ଛୁଆ କନମ ହବ ମେଡ଼ିକଲରେ! ଛି ....ଲୋ...ଛି.....!!”

କ୍ରମଶଃ...

# ସହରରେ ନୂଆବର୍ଷ

ଅଜୁରବାଳା ପରିଡ଼ା

ରକ, ବୋଳ, ହୋଲି ଭଳି ଉଲ୍ଲାସର ପର୍ବଟିଏ ହୋଇ ଫି' ସାଲ, ନୂଆବର୍ଷ ଆସେ। ମନ୍ଦିର, ମସଜିଦ୍ ଓ ଗାର୍ଜୀସହ ହୋଟେଲ ବା ରାସ୍ତାକଡ଼ କଂସେଇଶାଳା ବି ହୁଏ ଉତ୍ସବ ମୁଖର, ରାତିସାରା ଶିଶିରବର୍ଷାରେ ଶୀତର ଉତ୍ସେହ ଜାଳି ନୂଆବର୍ଷ ସହରରେ ପଶେ। ନୂଆଗୀତ ତାଳେ ତାଳେ ଆପସବାଜିରେ ସର୍ବତ୍ର ହୁଏ ନୂଆବର୍ଷ, ନୂଆ ଆଶା, ନୂଆ ସ୍ଵପ୍ନ ନୂଆ ନୂଆ ଲକ୍ଷ୍ୟ ନେଇ ଉତ୍ସାହର ହୁଏ ଏ ମଣିଷ। ବଣଭୋଜି, କବିତା ଆସର ନାମାଦାନୀ କମ୍ପାନୀର ଲୋଭିଳା ଅଫର୍ ସହରରେ ଖୁସିର ଲହର ହୋଇ ନୂଆବର୍ଷ ନୂଆଖସଡ଼ାର ପ୍ରସ୍ତୁତି ପର୍ବରେ ଉପନୀତ ହୁଏ, କେକାଶି କେମିତି ପଇସ ପଇସା ପରି ପକେଟରୁ ପୁରୁଣା ବର୍ଷଟି ଏଠି ଆଉସୁକିମ୍, ଗୁପ୍ତସ୍ଵପ୍ନ ବିଶାରେ ଖର୍ଚି ହୋଇଯାଏ।

ଡି/୧, ସେକ୍ଟର-୯, ରାଉରକେଲା-୯  
ଫୋନ୍-୯୪୩୮୦୫୭୫୭୮

# ସାହିତ୍ୟ ଚିରକାଳ ଅମଳିନ ଓ ଗତିଶୀଳ

ତାଙ୍କ ଗପ ଦେଖାଏ ଅସରଳି ସ୍ଵପ୍ନ। ମନରେ ଭରିଦିଏ ବଞ୍ଚି ରହିବାର ଅସରଳି ପ୍ରେରଣା। ଦେଇପାରେ ଉଜ୍ଜ୍ଵଳ ଜନ୍ମରାତିର କୋମଳ, ଶୀତଳ ଉପଲକ୍ଷି। ତାଙ୍କ ଗପ ପଢ଼ିସାରିବା ପରେ ପାଠକର ମନ ଓ ହୃଦୟ ପବିତ୍ର ଓ ପ୍ରଶାନ୍ତ ଆବେଗରେ ଆଛନ୍ଦୁ ହୋଇଯାଏ। ସ୍ମୃତକ୍ଷ ଓ ସାବଲୀଳ ଶୈଳୀରେ ଗପ ଲେଖି ପାଠକଙ୍କୁ ମତ୍ସ୍ୟପୁତ୍ର କରି ରଖୁଥିବା ଗାଳ୍ପିକ ହେଉଛନ୍ତି ‘ବେଦବ୍ରତ ମଦନରାୟ’। ତାଙ୍କ ସହ ଏଥରର ‘ଅଜ୍ଞ ଆଳାପ’।

ଆଜିର ଡିଜିଟାଲ ଦୁନିଆରେ ସାହିତ୍ୟ ନିଜର ସ୍ଥିତି ସୁଦୃଢ଼ ରଖିବାରେ କେତେ ସମର୍ଥ?

ସର୍ଜନା କ୍ଷେତ୍ରରେ ସରୁଷ କିମ୍ବା ଅସରୁଷ ଭାବ ପ୍ରସ୍ତୁତି ବିମୁଖତାଆଡ଼କୁ ଆକର୍ଷିତ କରିପାରେ। ସୁଖା କିଛି ଭିନ୍ନ ଅନୁଭବ କରୁଥିବାରୁ ସେ ସର୍ଜନା କରେ। ଆମଗଛର ବଉଳ ପ୍ରତ୍ୟେକ ମଣିଷକୁ ବାସ୍ନାମୟ କରିଦେଇପାରେ, ମାତ୍ର ପ୍ରତ୍ୟେକ ମଣିଷ ନିଜ ଭିତରେ ବାସ୍ନାମୟ ହେବା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ। କେବଳ ସୁଖା ହିଁ ଏହି ମୁଗ୍ଧ ଅନୁଭବରେ ସମାଧିପ୍ତ ହୁଏ। ଶବ୍ଦକୁ ଖୋଜେ, ସୃଷ୍ଟି କରିପାରେ ବିନ୍ୟ ଭାଗବତ। ଗାଳ୍ପିକ/ଊପନ୍ୟାସିକ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରାଙ୍କ ଗଳ୍ପ ଆପଣଙ୍କୁ କିପରି ଲାଗେ? ଆପଣଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିଥିବା ତାଙ୍କର ଗୋଟିଏ ଚମତ୍କାର ଗଳ୍ପର ନାମ ଓ କାହିଁକି ଭଲ ଲାଗେ, ସେ ନେଇ ‘ଏକମାତ୍ର’ର ପାଠକଙ୍କୁ ରୁଚକରେ ଜଣାଇବେ କି? ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ସହ ମୋର କୋମଳ ସମ୍ପର୍କ। ‘ନବଲିପି’ ପତ୍ରିକାରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇ ପାଠକଙ୍କ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚିବା ପୂର୍ବରୁ ମୁଁ ତାଙ୍କର ଅନେକ ଗଳ୍ପ ଏବଂ ଉପନ୍ୟାସ ପଢ଼ିସାରିଛି। ୨୦୧୫ ମସିହା ପୂଜାସଂଖ୍ୟାରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିବା ‘ନୀରବ ବିଘ୍ନୋରଣ’ ଗଳ୍ପଟି ଆଲୋଚନାର ପରିସରକୁ ନେଉଛି। ଭଲ ଲାଗିଥିବା ହେତୁ ନୁହେଁ, ବରଂ ଅନନ୍ୟ ଅନୁଭବ ପାଇଁ। ଭାବେ ଆଲୋକ ରଞ୍ଜନକ ବସ୍ତବ୍ୟ ପ୍ରତ୍ୟେକ କଥାକାରଙ୍କ ନୁହେଁ ତ! ଭଲ ପାଇବାର ମହନୀୟ ଦିଗ ପ୍ରତି ସୁଖା କେତେକ ମନନଶୀଳ, ତାହା ବୁଝିହୁଏ। ନହେଲେ ସେ କ'ଣ କହିପାରିଥାନ୍ତେ,- ଏ ନୁହେଁ ପରସ୍ପରକୁ ଚାହିଁନହିଲେ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କ ନିରବତା ଭାଷାମୟ ହୋଇଗଲା! ସମାଲୋଚକ ବନ୍ଧୁ କହିପାରନ୍ତି ବୋଧେ ଆଉ ଆବଶ୍ୟକତା ନଥିଲା ଏହାପରେ ଗପର ସଂପ୍ରସାରଣ, ମାତ୍ର ଉପସଂହାର ଏତେ ନୀରବ ବିଘ୍ନୋରଣର ଅପେକ୍ଷା କରିପାରେ, ତାହା ହିଁ ହେଉଛି ଏହି ଗପର ଏକ ବିସ୍ମୟ।

ସାହିତ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏବେ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଉଥିବା ବିଭିନ୍ନ (ସରକାରୀ/ବେସରକାରୀ) ପୁରସ୍କାର ଏବେ ପ୍ରାୟତଃ ଫିକ୍ସ ହେଉଛି ଏବଂ ତାହା ଡିଭିସନ୍‌ରେ ପରିଣତ ହେଲାଣି ବୋଲି ସାଧାରଣ ପାଠକ କହିଲେଣି। ଏପରି ଧାରଣାର ହେତୁ କ'ଣ? ଯଦି ଏହା ସତ ହୋଇଥାଏ, ଏସବୁ ପାଇଁ କିଏ ଦାୟୀ ବୋଲି ଆପଣ କହିବେ?

ଏପରି ସୌଭାଗ୍ୟହୀନ ମୁହୂର୍ତ୍ତକୁ ମୁଁ କେବେ ମୁହଁମୁହଁ ହୋଇନାହିଁ। ତେଣୁ ମତ୍ସ୍ୟ ବେଦା ମୋ ପାଇଁ ସହଜ ନୁହେଁ। ସାହିତ୍ୟ ସାଧନାରେ ତତ୍ପର ହେବା କଥାଟି କେବଳ ପରମ ସୌଭାଗ୍ୟ।

ଆପଣଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିଥିବା, ପ୍ରକାରାନ୍ତରେ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିବା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ୧୦ ଜଣ ପ୍ରଖ୍ୟାତ ନାମ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କର କେଉଁ ବହି ବା ଗଳ୍ପ/କବିତା ଆପଣଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିଛି, ସେ ବିଷୟରେ ଏକ ନିରପେକ୍ଷ ମତାମତ ରଖିବେ କି?

ପ୍ରଭାବିତ କରିବା କଥାଟି କେବେହେଲେ ଗ୍ରହଣୀୟ ନୁହେଁ, ବରଂ ମତେ ଅନେକ ବହି ଭଲ ଲାଗିଛି, ପଢ଼ି ଅଭିଭୂତ ହୋଇଛି। ସେହି ବହିଗୁଡ଼ିକୁ ସମୟ ମିଳିଲେ, ପୁନର୍ବାର ପଢ଼ିବା ପାଇଁ ଆଗ୍ରହ ପ୍ରକାଶ କରିଛି। ବହିଗୁଡ଼ିକ ହେଉଛି : ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ‘ନୀଳଶୈଳ’, କନ୍ୟା ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ‘କହିବି ଗୋଟିଏ କଥା’, ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥଙ୍କ ‘ଯତ୍ନରୁତ’, ମନୋଜ ଦାସଙ୍କ ‘ସମୁଦ୍ର କୁଳର ଏକ ଗାଆଁ’, ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡାଙ୍କ ‘ଶୈଳକଳ୍ପ’, ନୃସିଂହ ତ୍ରିପାଠୀଙ୍କ ‘ଲୀବଣାବତୀ’, ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରାଙ୍କ ‘ଗୋପପୁର’, ଚନ୍ଦ୍ରଶକତି ମିଶ୍ରଙ୍କ ‘ଆକାଶ ସେତୁ’, ପାରମିତା ଶତପଥୀଙ୍କ ‘ନୀରାକାଶ ଓ ଅନ୍ୟମାନେ’, ସହଦେବ ସାହୁଙ୍କ ‘ମୌସୁମୀର ପ୍ରଥମ ବର୍ଷା’, କ୍ଷୀରୋଦ ଦାସଙ୍କ ‘ଅନ୍ଧାରର ଆତ୍ମଲିପି ଓ ବିକଳଲକ୍ଷ୍ମୀ ପରିତ୍ରାଙ୍କ ‘ସଞ୍ଜହେଲେ ବର୍ଷା’।

ଉପସ୍ଥାପନା : ପ୍ରତ୍ୟୁଷ ପିଣ୍ଡୁଷ ମହାନ୍ତି

ଗତ ସଂଖ୍ୟାରେ ‘ଅଜ୍ଞ ଆଳାପ’ର କିଛି ଅଂଶ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇପାରୁ ନଥିବାରୁ ପୁନର୍ବାର ଏହା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରକାଶ କରାଗଲା।

## ଖେଳୁଆଡ଼

### ଡକ୍ଟର ଶ୍ରୀହରି ଧଳ

କଳାକରୁ ଏଥର ଜନପଦକୁ କଳାକରୁ କଳାକୁ। ହିଂସ୍ର ଖେଳଠୁ କବିତା ଆଡ଼କୁ। ବାସ ଚମତ୍କାର ଖେଳୁଆଡ଼

ଆଉ ଖଞ୍ଜଖଞ୍ଜ ଦର୍ଶକ ମଝିରେ। କେବେ ବାସପିଠିରେ ଛେଳିତ କେବେ ଶୁଖିଲା। ଆଏ ବାସପୁଠାରେ ପତାକା ଓଠରେ- ବେଶ ବନ୍ଦନା ବାସ ତ୍ରୁଣରୁମୁକୁ। ଚୈଳ ଚିତ୍ରରେ- ଲବକିଥିବା ଦୃଶ୍ୟ ଭିତରକୁ। ପୁଣି ଦେହରେ- ଆଏ ନାମାବଳି ଓଠରେ ଧର୍ମକଥା ହାତରେ କଳଣ ବାସ ଝଟେ ସମୟ ପୁଷ୍ପାରୁ ରକ୍ତ ଛିଟା ଗାଳେ ଦୃଶ୍ୟହୀନ ଲୁହ। ବାଜେ ବିଦୁରି କାଲି ଅନ୍ଧାରରେ- ଚିରିଯାଉଛି ମାୟୁମ୍ ପୁଲ ଛାଡ଼ି। ଏ କାମ ନିଷ୍ଠେ ମାଓବାଦୀର,- ଏଥର କହି,- ଧରିବାକୁ ହେବ ଗୋଟେ- ନରଖାଦକ। ଯଦିଓ ମେକପ ଛଡ଼ାଏ- ଅନ୍ଧାରରେ ଝଲାଇ ବାସ। ଶୁଷ୍କ ନଥାଏ ନଖ ବାନ୍ଦରୁ ରକ୍ତ ବାଗ।

ରିଭର ବରୁଣେଶ୍ଵର ନରେଇ ଅରେଇ, ଯାଜପୁର

### ମୁଠାଏ ଆଲୋକର ଅପେକ୍ଷାରେ ଶିବ ଶଙ୍କର ଦାସ

କେବେଠୁ ମୁଁ ଅପେକ୍ଷା କରିଛି, ମୁଠାଏ ଆଲୋକର ଆସିବା ବାଟକୁ, ମହାକାଶର ଛାଡ଼ିରେ ଭଳି ମାୟୁଥିବା ପୁଲଟି ଅଦୃଶ୍ୟ ପାପୁଲିରୁ, ଆଲୋକିତ କରିବା ପାଇଁ ନିଷ୍ଠୁର ମଣିଷର ହୃଦୟକୁ, ମନକୁ ଅପସାରିବା ପାଇଁ କାମ, କ୍ରୋଧ, ହିଂସା ଆଉ ଲୋଭର ବହଳ ତମସାକୁ। ଏବେ ତ ତାରିଆଡ଼େ କେବଳ ପରସ୍ତ ପରସ୍ତ ଅନ୍ଧାର! ମଞ୍ଜିଟିଏ ଗଛ ହେବା ପୂର୍ବରୁ, କିଏ ଜାଣେ ସକି ଚକଟି ନଷ୍ଟ କରି ଦେଉଛି ମାରି ଦେଉଛି ବିନା ଦ୍ଵିଆରେ!! ଗଛ ହେଲା ପରେ ବି, କିଏ ଜାଣେ ବିକି ଦେଉଛି ଗୋଟେ ପାର୍ଥବ ବସୁ ପରି ଆଉ କାହାକୁ, କେଉଟା ପଇସାର ଲୋଭରେ, ନିଜ ଛାଡ଼ିରେ ଚାପି ଧରି ତା' ହୃଦୟର ଅବ୍ୟକ୍ତ କୋହକୁ। ଏବେ ତ, କାହାର ପାଦ ଦୁଇଟା ଝୁଲୁଥାଏ ଶୂନ୍ୟରେ, ମୁଠା ମୁଠା ପବନରେ, ଗୋଟେ ଉଜୁଡ଼ା କ୍ଷେତର ଠିକ୍ ମଝିରେ, ପୁଣି,

କିଏ ଜାଣେ କାହୁଁଥାଏ ଗୁମୁରି ଗୁମୁରି, ମୋହାଏ ଅନ୍ଧାର ଛାଡ଼ିରେ ନିଜ ମୁହଁକୁ ଜାଳି, କେଉଁ ଏକ ଅଜଣା ଅମୁହାଁ ଗଳିରେ ଅର୍ଦ୍ଧ ରାତ୍ରିରେ କେହି ଜଣେ ଲୁଚେରା ତା'ର ସବୁକିଛି ଲୁଚି ଦେଲା ପରେ। ହିଁ ମୁଁ ଅପେକ୍ଷା କରିଛି ମୁଠାଏ ଆଲୋକର ଆସିବା ବାଟକୁ, ଶୂନ୍ୟରୁ କି, ମହାଶୂନ୍ୟର ଛାୟାପଥରୁ, ଆଲୋକିତ କରିବା ପାଇଁ ଏ ତମସାଛନ୍ଦୁ ପୃଥିବୀକୁ, ନିଷ୍ଠୁର ମଣିଷର ହୃଦୟକୁ.....।

ବିଭାଗୀୟ ମୁଖ୍ୟ, ପ୍ରାଣୀ ବିଜ୍ଞାନ ବିଭାଗ, ହିରୋଲ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, ଖଜୁରିଆ ଜଟା, ଡେକାନାଲ-୨୦







## ମହିଳା ସଶକ୍ତୀକରଣ ଅଭିଯାନରେ ଫୁଟା



ମୁଖ୍ୟତଃ ବିଦେଶୀ ଫିଲ୍ମରେ ଅଭିନୟ କରୁଥିବା ଭାରତୀୟ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଫୁଟା ପିଣ୍ଡୋ, ମହିଳା ସଶକ୍ତୀକରଣ ଅଭିଯାନକୁ ଆଗେଇନେବା ନିମନ୍ତେ ଫିଲ୍ମ ତିଆରି କରିବାକୁ ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି । ଏଥି ପାଇଁ ଏକ ପ୍ରଯୋଜନା ସଂସ୍ଥା ଖୋଲି, ନାମ ରଖିଛନ୍ତି- 'ଫୁ ଟୁ ଇଟ୍ ଗୁଗେନ୍' । ନିଜର ଫିଲ୍ମରେ ସେ ମହିଳା କଳାକାର, ଲେଖିକା, ନିର୍ଦ୍ଦେଶିକା ତଥା ଅନ୍ୟ ପେସାକାରଙ୍କୁ ଅଧିକ ସୁଯୋଗ ସହ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦେବେ । ତାଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ମହିଳାମାନେ ପୁରୁଷଙ୍କ ତୁଳନାରେ ଅଧିକ ଭାବପୂର୍ବକ ଓ ଉଦାର । ତେଣୁ , ସିନେମା ଭଳି କଳାକୁ ଉଚ୍ଚମାନ ଦେଇପାରିବେ । ଅଧିକରୁ ଅଧିକ ଭାରତୀୟ ମହିଳା ସିନେମା ନିର୍ମାଣ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା କ୍ଷେତ୍ରକୁ ଆସିବା, ସେ ଚାହାଁନ୍ତି । ଏଥିପାଇଁ ସେ ସମସ୍ତ ପ୍ରକାରର ସହାୟତା ଯୋଗାଇବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ । 'କ୍ଲିନ୍', 'ପାକ୍', 'ପିକ୍' ଭଳି ମହିଳା-କେନ୍ଦ୍ରିକ ବଲିଉଡ୍ ଫିଲ୍ମ ସେ ବାରମ୍ବାର ଦେଖିବା ପରେ, ଏ ଧରଣର ଅଧିକ ଫିଲ୍ମ ତିଆରି ହେବା ଆବଶ୍ୟକ ବୋଲି ମତ ଦେଇଛନ୍ତି ।

## ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ବିରାଟ-ଅନୁଷ୍ଠାନ ଫଟୋ



ମୁମ୍ବାଇ : ପ୍ରେମ ବିକସ ବା ଭାଲେଣ୍ଡର୍ ଡେ'ରେ ଭାରତୀୟ କ୍ରିକେଟ ଦଳର ଅଧିନାୟକ ବିରାଟ କୋହଲି ତାଙ୍କ ଜନସାଗ୍ରାମ ପୁଷ୍ଟାରେ ପ୍ରକାଶ କରିଥିବା ଏକ ଫଟୋକୁ ନେଇ ଏବେ ଚର୍ଚ୍ଚା ଜୋର୍ ଧରିଛି । ପ୍ରେମିକା ତଥା ବଲିଉଡ୍ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଅନୁଷ୍ଠା ଶର୍ମା ଏବଂ ନିଜର ଫଟୋ ପକାଇ କୋହଲି ଏକ ଆବେଗପୂର୍ଣ୍ଣ ବାର୍ତ୍ତା ଲେଖିଥିଲେ । ପରେ ଅବଶ୍ୟ ଏହାକୁ ହଟାଇ ଦେଇଥିଲେ । ଏହା ପୂର୍ବରୁ କିନ୍ତୁ ସେହି ଫଟୋ ଏବଂ ବାର୍ତ୍ତା ବେଶ୍ ଲୋକପ୍ରିୟ ହୋଇ ସାରିଥିଲା । ବିରାଟ ପକାଇଥିବା ଫଟୋରେ ଲେଖିଥିଲେ ଯେ ଆପଣ ଯଦି ଚାହଁବେ ସବୁ ଦିନ ଭାଲେଣ୍ଡର୍ ଡେ' ହୋଇ ପାରିବ । ଅନୁଷ୍ଠା ଶର୍ମା ତୁମେ ମୋ' ର ପ୍ରତିଟି ଦିନକୁ ଭାଲେଣ୍ଡର୍ ଡେ' କରିଛ । ଦୀର୍ଘ ଦିନ ଧରି ପ୍ରେମ ସମ୍ପର୍କ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ କୋହଲି ଓ ଅନୁଷ୍ଠା ଏହାକୁ କେବେବି ସର୍ବସାଧାରଣରେ ସ୍ୱୀକାର କରିନାହାଁନ୍ତି । ଏଥର କୋହଲି ଅତୀତ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ଅନୁଷ୍ଠାଙ୍କ ପ୍ରତି ନିଜ ଭଲ ପାଇବା ଖୋଲା ଖୋଲି ପ୍ରକାଶ କରିବା ତାଙ୍କ ପ୍ରଶଂସକଙ୍କୁ ବିସ୍ମିତ କରିଛି ।

## ସୁସୁଫ୍ଟ ଆଶା ମଉଲୁଛି

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ : ପ୍ରଥମ ଭାରତୀୟ ପୁରୁଷ ଖେଳାଳି ଭାବେ ବିଦେଶୀ ଲିଗ୍‌ରେ ଖେଳିବାର ଆଶା ରଖିଥିବା ଧୂଆଁଧାର ବ୍ୟାଟ୍‌ମ୍ୟାନ, ସୁସୁଫ୍ଟ ପଠାନ୍‌ଙ୍କୁ ଝଟକା ଲାଗିଛି । ସୁସୁଫ୍ଟ କିଛି ଦିନ ତଳେ ହଠାତ୍ ରେଷ୍ଟ୍-୨୦ ଲିଗ୍‌ରେ ଖେଳିବା ଲାଗି ଭାରତୀୟ କିକ୍‌ଟ୍ ନିୟମଣ କୋର୍ଡ୍(ବିସିସିଆଇ) ଏବଂ ବରୋଦା କିକ୍‌ଟ୍ ସଂଘଠୁ ଆପତ୍ତି ବିହୀନ ପ୍ରମାଣପତ୍ର ପାଇଥିଲେ । ହେଲେ ବିସିସିଆଇ ସୁସୁଫ୍ଟଙ୍କୁ ଦେଇଥିବା ଏହି ଅନୁମତି ଦେବା ପରେ ବିଦେଶୀ ଲିଗ୍‌ରେ ଖେଳିବା ନେଇ ବିସିସିଆଇ ନିଜକୁ ବହୁତ ଆବେଦନ ଆସୁଛି । ଫଳରେ ଏହା ଉପରେ ପୁନର୍ବିଚାର କରିବାକୁ ବିସିସିଆଇ ଚିନ୍ତା କରିଥିଲା ଏବଂ ଅନୁମତି ପତ୍ରକୁ ରଦ୍ଦ କରିଥିଲା । ୩୪ ବର୍ଷୀୟ ଫଠାନ୍, ଆଇପିଏଲ୍‌ରେ କୋଲକାତା ନାଇଟ୍ ରାଇଡର୍ସ୍ ଦଳରେ ରହିଛନ୍ତି । ୨୦୧୨ ପରଠୁ ସେ ଆଉ ଜାତୀୟ ଦଳକୁ ଫେରିନାହାନ୍ତି କି ବିସିସିଆଇ ସହ ରୁଚ୍ଛି ମଧ୍ୟ କରିନାହାନ୍ତି । ସେ ମଧ୍ୟ ସଂପ୍ରତି ଚାଲିଥିବା ସୟ୍ ପୁଷ୍ଟାକ୍ ଅକ୍ସିଡେଣ୍ଟ-୨୦ରେ ସ୍ଥାନ ପାଇନାହାନ୍ତି । ଆଇପିଏଲ୍ ପୂର୍ବରୁ



ହଠାତ୍ ରେଷ୍ଟ୍-୨୦ ଲିଗ୍‌ରେ ଖେଳି ନିଜକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା ସୁଯୋଗ ରହିଥିଲା । ସାହିଦ ଆଫ୍ରିଦି, ତାଇମଲ ମିଲ୍, ତାରେନ୍, ସାମି ପରି ଚାରକା ଖେଳାଳିମାନେ ଏହି ଲିଗ୍‌ରେ ଖେଳୁଥିବାରୁ ଏଠାରେ ଆଇପିଏଲ୍ ପୂର୍ବରୁ ମୋର ଭଲ ଅଭ୍ୟାସ ହୋଇପାରିଥାନ୍ତା ବୋଲି ପଠାନ୍ କହିଥିଲେ । ବିସିସିଆଇର ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ସୁସୁଫ୍ଟଙ୍କୁ ବଡ଼ ଝଟକା ଦେଇଛି ।

# Rankanidhi Muduli

Mob. : 9238301513



## R.R. ELECTRIC SOLUTION

**Deals in :**  
All types of Electrical Solution, Telephone wire Wiring, Apartment, Duplex Electric Wiring





## ଜାତୀୟ ଅଶ୍ୱାରୋହୀ ଚାମ୍ପିଅନ୍‌ସିପ୍‌ରେ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ଜିତିଲେ ଓଡ଼ିଆ ପୁଅ ହିମାଂଶୁ



ପୁନେ : ମାତ୍ର ୧୩ ବର୍ଷ ବୟସରେ ଓଡ଼ିଶା ତଥା ନିଜ ପରିବାର ପାଇଁ ଶୌରବ ଆଣିଦେଇଛନ୍ତି ଓଡ଼ିଆ ପୁଅ ହିମାଂଶୁ ମହାନ୍ତି । ଜାତୀୟ ଅଶ୍ୱାରୋହୀ ଚାମ୍ପିଅନ୍‌ସିପ୍‌ରେ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ହାସଲ କରି ସେ ଏକକ କୃତିତ୍ୱ ଲାଭ କରିଛନ୍ତି । ଆର୍ମି ପୋଲୋ ରାଇଟିଂ କ୍ଲବ୍ ପକ୍ଷରୁ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିବା ଜାତୀୟ ଅଶ୍ୱାରୋହୀ ପ୍ରତିଯୋଗିତାର କନିଷ୍ଠ ବର୍ଗରେ ଭାରତୀୟ ହିମାଂଶୁ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ପାଇଛନ୍ତି । ପିଲାଟି ଦିନରୁ ଅଶ୍ୱାରୋହଣର ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖୁଥିବା ହିମାଂଶୁ ୯ ବର୍ଷ ବୟସରୁ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ନେବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ବାଙ୍ଗାଲୋର ସ୍ଥିତ ଆଗ୍ରମ ରାଇଟିଂ ଓ ପୋଲୋ ଏକାଡେମୀରୁ ପ୍ରଶିକ୍ଷିତ ହିମାଂଶୁ ବିଦ୍ୟାଳୟ/ଅନୁଷ୍ଠାନ ସ୍ତରୀୟ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିବା ସହ ଜାତୀୟ କୃତୀ ଭାବେ ବିଦେଶିତ ହୋଇପାରିଛନ୍ତି । ଦେଶର ବିଭିନ୍ନ ରାଜ୍ୟରୁ ପାଖାପାଖି ୧୦୦ ଜଣ କନିଷ୍ଠ ବର୍ଗର ଅଶ୍ୱାରୋହୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସେ ନିଜର ଶ୍ରେଷ୍ଠତା ପ୍ରତିପାଦନ କରିଥିଲେ । ପୂର୍ବରୁ ଆର୍ମି ରାଇଟିଂ ଓ ପୋଲୋ ଏକାଡେମୀ, ବାଙ୍ଗାଲୋର ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରି ହିମାଂଶୁ ତୁରନ୍ତ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ମଧ୍ୟ ହାସଲ କରି ନିଜ ଦଳ ପାଇଁ ପ୍ରଶଂସା ଆଣି ଦେଇଥିଲେ । ନ୍ୟାସନାଲ ଡିଫେନ୍ସ ଅଣ୍ଡ ପ୍ରଦର୍ଶନୀରେ ଉଲ୍ଲସିତ ପ୍ରଶଂସା ପାଇବା ସହ ସମର୍ଚ୍ଚିତ ମଧ୍ୟ ହୋଇପାରିଛନ୍ତି । ହିମାଂଶୁଙ୍କ ପରିବାର ସମ୍ପ୍ରତି ମହାରାଷ୍ଟ୍ରର ଅହମ୍ମଦନଗରରେ ରହୁଥିବା ବେଳେ ତାଙ୍କର ଜନ୍ମସ୍ଥାନ ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲା ଚିକିଟି ଅଞ୍ଚଳରେ । ତାଙ୍କ ବାପା ଇନ୍ଦ୍ରପାଣି କର୍ଣ୍ଣେଲ ରୁକ୍ଷ ମହାନ୍ତି ଭାରତୀୟ ସ୍ଥଳ ସେନାରେ ଅବସ୍ଥାପିତ । ଏହାସହ ତାଙ୍କ ମା' ରାମା ମହାନ୍ତିଙ୍କ ପୁତ୍ର ପ୍ରେମା ରହିଛି ହିମାଂଶୁଙ୍କ ପଛରେ । ଭବିଷ୍ୟତରେ ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା ସହ ଜଣେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଶ୍ୱଧାବକର ମାନ୍ୟତା ପାଇଁ ହିମାଂଶୁ ନିଜର ନିଷ୍ଠାକୁ ବଳବତ୍ତର ରଖିବେ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ।