





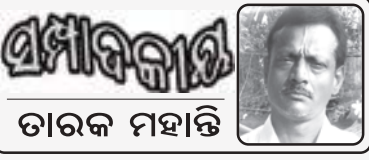




ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୦ ଅକ୍ଟୋବର - ୨୬ ଅକ୍ଟୋବର, ୨୦୨୫

# ସମୟକୁ ଅପେକ୍ଷା

ନୂଆପତା ଉପନିର୍ବାଚନରେ ବିଜେଡି ଜଣେ ମହିଳାଙ୍କୁ ଚିକଟ ଦେଇ ପୁଣି ମହିଳା କାଟି ଖେଳିବାକୁ ଯାଉଛି । ମିଶନ ଶକ୍ତି ମହିଳାଙ୍କ କରିଆରେ ପୂର୍ବରୁ କିରୁଥିବା ବିଜେଡି ନୂଆପତାରେ ସଫଳ ହେବ କି ନାହିଁ ତାହା ତ ସମୟ କହିବ, ଅତୀତର ପ୍ରାର୍ଥାକୁ ନୂଆପତା କଣ ପାଇଁ ବୋଲି ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠୁଛି । ନୂଆପତାରେ କଣ ବିଜେଡିର କେହି ପ୍ରାର୍ଥୀ ନଥିଲେ ନା ବିଜେଡି ଜିତିବାର ପଥ ସୁଗମ କରିଦେଲା ବିଜେଡି ଏହା ହିଁ ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ ସୃଷ୍ଟି କରୁଛି । ବିଜେଡି ଯେଉଁ କମିଟି ଗଠନ ନୂଆପତାରେ ନେତା ଚନ୍ଦନ ଦାୟିତ୍ୱ ନବୀନ ଦେଇଥିଲେ ସେହି ତିନିଜଣ ତାଲିକାରେ ନଥିଲେ ତ ସ୍ୱେଚ୍ଛାରେ ଛୁଟିଯାଆନ୍ତା । ନୂଆପତାର ତିନି ନେତା ଥିଲେ ଏହି ତାଲିକାରେ । ତେବେ ନବୀନ କଣ ସହଷ୍ଟ ନଥିଲେ କି ନିଜ ଦଳର ବରିଷ୍ଠ ନେତା ଦେଇଥିବା ତାଲିକାରେ ! ନା ଶ୍ରୀମତୀ ମିଶ୍ର ଯେଉଁ ଅଭିଯୋଗ ଆଣିଛନ୍ତି ତାହା ସତ୍ୟ । ନୂଆପତା ଚିକଟ ଦିଲ୍ଲୀରେ ଡିଲ ହେଲା ବୋଲି ସେ କହୁଛନ୍ତି । ବାସ୍ତବିକ କଣ ପାଇଁ ସ୍ଥାନୀୟ ନେତାଙ୍କୁ ଚିକଟ ନଦେଇ ଆମଦାନୀ ନେତାଙ୍କୁ ଚିକଟ ମିଳିଲା ଏହା ବୁଝାପଡୁନା । ବିଜେଡିର ଚିକଟ ଆଖ୍ୟା ନେତା ଏହାକୁ ସହଜରେ ଗ୍ରହଣ କରିବେ ତ । ପ୍ରଣବ ପ୍ରକାଶ ଦାସ ଓରଫ ବବିକୁ ସମ୍ବଳପୁର ସାଂସଦ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଭାବେ ଚିକଟ ଦେଇ ବିଜେଡି ଯେଉଁ ପରିଣାମ ଭୋଗିଥିଲା ନୂଆପତାରେ ସେଭଳି ଦୁଃଖ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ



ତାରକ ମହାନ୍ତି

ବୋଲି ନୂଆପତା ଲୋକ କହିଲେଣି । ଜୟ ତୋଳକିଆ ଜିତିବାର ସବୁ ମାର୍ଗ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଦେଇଛି ବିଜେଡି ବୋଲି ମଧ୍ୟ ଅଭିଯୋଗ ହେଉଛି । ବିଜେଡିରେ ଯେଉଁ ଅଦୃଶ୍ୟ ନାୟକ ଏହା ପଛରେ ରହି ବିଜେଡି ପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିବା ସ୍ୱପ୍ନା ମିଳୁଛି । ଯାହା ସାଧାରଣ ନିର୍ବାଚନରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଥିଲା । ବୋଧେ ନବୀନ ବାବୁ ବିଜେଡି ପାଇଁ କିଛି ବଡ଼ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇପାରୁନାହାନ୍ତି । ଯେଉଁଥିପାଇଁ ଅଯୋଗ୍ୟତା ପୁଣ୍ୟ ନିଜ ଗୋଷ୍ଠୀ ଦ୍ୱାରା ବିଜେଡିକୁ ପରିଚାଳିତ କରୁଛନ୍ତି । ନୂଆପତାରେ ବିଜେଡି କାହା ସହିତ ନିର୍ବାଚନ ଲଢ଼ିବ ବୋଲି ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠିଲାଣି । କାରଣ ବିଜେଡି ସହିତ ଯଦି ବିଜେଡିର ଡିଲ ହୋଇଥାଏ ତେବେ ସ୍ୱେଚ୍ଛାରେ ଛାଡ଼ିବାର ଅର୍ଥ । କୌଣସି ଦଳ ଯିଏ ଶାସନ କ୍ଷମତାରେ ଥାଏ ଉପନିର୍ବାଚନ ସେ ହିଁ ଜିତିବ ବୋଲି ଅବ୍ୟକ୍ତ ନଜିର ରହିଛି । ବିଜେଡି ଯେଉଁ ପ୍ରଚାର ତାଲିକା ଜାରି କରିଛି ସେଥିରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ଦଳର ରାଜ୍ୟ ସଭାପତିଙ୍କ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ବହୁ କେନ୍ଦ୍ର ମନ୍ତ୍ରୀ, ଦଳୀୟ ବଡ଼ କର୍ମଚାରୀ ଏବଂ ସାଂସଦ ରହିଛନ୍ତି । ସେମାନେ ନିଶ୍ଚୟ ନୂଆପତାରେ ତେରା ପକାଇ ରହିବେ । ଯାହା କି ତୋଳକିଆଙ୍କ ସପକ୍ଷରେ ଯିବ । ଯଦିଓ ନବୀନ ବାବୁଙ୍କର ଲୋକପ୍ରିୟତା କମିନି ତଥାପି ତାଙ୍କ ପାଖରେ ଆଉ କ୍ଷମତା କି ପ୍ରଶାସନ କଳ ନାହିଁ । ନୂଆପତାରେ ବିଜେଡିର ସ୍ୱାର ପ୍ରଚାରକ ତାଲିକାରେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ସାଂସଦ ଅପରାଜିତା ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ କାହିଁକି ନାହାନ୍ତି ବୋଲି ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠିବା ସ୍ୱାଭାବିକ । କଣ ପାଇଁ ଅପରାଜିତାଙ୍କ ଭଳି ଜଣେ ତାଣ୍ଡ୍ୟା ଦେବତାଙ୍କୁ ଦଳ ପ୍ରଚାରକ ତାଲିକାରେ ରଖିନାହିଁ ବୋଲି ଲୋକ କହୁଛନ୍ତି । ବିଜେଡି ପରି ବିଜେଡିରେ ମଧ୍ୟ ଗୋଷ୍ଠୀ କନ୍ଦକ ସ୍ୱପ୍ନ କଣପାଉଛି । ଏଭଳି ସମୟରେ ନୂଆପତା ଉପନିର୍ବାଚନ ପ୍ରଚାର ମଇଦାନରେ ବିଜେଡିର କିଛି ଦାମ୍ତା ନେତା ମଜ୍ଜା ଧରିଛନ୍ତି । ଯଦିଓ ସ୍ୱର୍ଗତ ରାଜେନ୍ଦ୍ର ତୋଳକିଆଙ୍କ ପ୍ରତି ନୂଆପତା ବିଧାନସଭା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଜନତାଙ୍କର ବିପ୍ଳବ ସମର୍ଥନ ରହିଥିଲା ତାଙ୍କ ପୁଅ ଜୟ ତୋଳକିଆଙ୍କ ପ୍ରତି ସେଭଳି ସମର୍ଥନ ମିଳିବ କି ନାହିଁ ଅପେକ୍ଷା ।



## ଅଧିକ ମହାନ୍ତି

ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଶାରେ, ବିଶେଷକରି କଟକରେ ଘଟିଥିବା ସାମ୍ପ୍ରଦାୟିକ ହିଂସା, ଧାର୍ମିକ ସଭାବ ପାଇଁ ରାଜ୍ୟର ଦୀର୍ଘକାଳୀନ ଖ୍ୟାତିରୁ ଏକ ଦୁଃଖଦ ବିଷୟକୁ ସୂଚିତ କରେ - ଏବଂ ଅନେକ ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷକ ଯୁକ୍ତି ଦିଅନ୍ତି ଯେ ଏହାର ସମୟ ଏବଂ ପ୍ରକୃତି ବିଜେଡି କ୍ଷମତାକୁ ଆସିବା ପରେ ରାଜନୈତିକ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ସୂଚିତ କରେ । ଏହିତହାସିକ ଭାବରେ ବହୁଲକାରୀ ନାତି ଏବଂ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ମଧ୍ୟରେ ଶାନ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣ ସହାବସ୍ଥାନ ପାଇଁ ଜଣାଶୁଣା ଓଡ଼ିଶା, ଅକ୍ଟୋବର ୨୦୨୫ ରେ ସାମ୍ପ୍ରଦାୟିକ ଅଶାନ୍ତିର ଏକ ବିରକ୍ତକର ଘଟଣା ଦେଖିଥିଲା । କଟକରେ ଏକ ଦୁର୍ଗା ମୂର୍ତ୍ତି ବିଧର୍ଷନ ଗୋଡ଼ାଯାତ୍ରା ସମୟରେ ହିଂସା ଘଟିଲା, ଏକ ସହର ଯାହା ପ୍ରାୟତଃ ଏହାର ସର୍ବଧର୍ମ ସୌହାର୍ଦ୍ଦ୍ୟ ପାଇଁ ପାଳିତ ହୁଏ । ଦରଦା ବଜାରର ହାଡି ପୋଖରୀ ନିକଟରେ ଉଚ୍ଚ ସ୍ତରରେ ସଂଗଠିତ ନେଇ ବିବାଦ ଭାବରେ ଯାହା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ତାହା ଛାଡ଼ି ଯିବାର ଫିଙ୍ଗାଳି ଏବଂ ବୋତଲ ଫିଙ୍ଗାଳି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଲା, ଯେଉଁଥିରେ ପୋଲିସ୍ ତେପୁଟି କମିଶନରଙ୍କ ସମେତ ଅନେକ ଅଂଗ୍ରହଣକାରୀ ଆହତ ହେଲେ । ସେହି ଦିନ ପରେ, ବିଶ୍ୱ ହିନ୍ଦୁ ପରିଷଦ (ଭିଏଚ୍‌ପି) ଦ୍ୱାରା ଆୟୋଜିତ ଏକ ମୋରଚସାଜକେଲ ରାଲି - ଅନୁମତି ନ ମିଳିବା ସତ୍ତ୍ୱେ - ଆଇନ ପ୍ରବର୍ତ୍ତନକାରୀଙ୍କ ସହ ସଂଘର୍ଷ ହେବା ପରେ ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ତୀବ୍ର ହୋଇଥିଲା, ଯାହା ଫଳରେ ୨୫ ରୁ ଅଧିକ ପୋଲିସ୍ ଆଘାତ, ସାଧାରିକ ଏବଂ ସାଧାରଣ ଲୋକ ଆହତ ହୋଇଥିଲେ । ପରିସ୍ଥିତି ଦ୍ରୁତ ଗତିରେ ବିଗଢ଼ି ଯାଉଥିଲା, ଯାହା ଫଳରେ ସରକାରଙ୍କୁ ଆହୁରି ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ରୋକିବା ପାଇଁ ୩୬ ଦଣ୍ଡା କର୍ମ୍ମ ଏବଂ ଅସ୍ଥାୟୀ ଲକ୍ଷ୍ମଣନେତ୍ର ବନ୍ଦ

# ଓଡ଼ିଶାରେ ସାମ୍ପ୍ରଦାୟିକ ସଭାବରେ ଫାଟ !

କରିବାକୁ ପଡିଲା । ହିଂସାର ଏହି ବିସ୍ଫୋରଣ କେବଳ ଆଇନ ଶୁଖିଲା ବିପତ୍ତୀକୁ ନୁହେଁ; ଏହା ରାଜ୍ୟରେ ରାଜନୈତିକ ଧାରା ପରିବର୍ତ୍ତନର ଗଭୀର ଲକ୍ଷଣ । ବିଜୁ ଜନତା ଦଳ (ବିଜେଡି) ଅଧୀନରେ ପ୍ରାୟ ଦୁଇ ଦଶନ୍ଧି ଧରି, ଓଡ଼ିଶା ଏକ ଅପେକ୍ଷିକ ଶାନ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣ ସାମ୍ପ୍ରଦାୟିକ ଦୃଶ୍ୟପଦ ବଜାୟ ରଖିଲା । ଯଦିଓ ବିଶିଷ୍ଟ ଘଟଣା ଘଟିଥିଲା - ଯେପରିକି ୨୦୦୮ ରେ କଟକର ଦଙ୍ଗା - ସେଗୁଡ଼ିକୁ ମୁଖ୍ୟତଃ ବିଭିନ୍ନ ଏବଂ ଶାନ୍ତ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରାଯାଇଥିଲା । ବିଜେଡିର ବିଜେଡି କ୍ଷମତାକୁ ଆସିବା ପରେ ରାଜନୈତିକ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ସୂଚିତ କରେ । ଏହିତହାସିକ ଭାବରେ ବହୁଲକାରୀ ନାତି ଏବଂ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ମଧ୍ୟରେ ଶାନ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣ ବାକଚାତୁରୀକୁ ଏତାଇ ଦେଲା । ତଥାପି, ୨୦୨୪ ରେ ଭାରତୀୟ ଜନତା ପାର୍ଟି (ବିଜେପି) ଓଡ଼ିଶାରେ କ୍ଷମତା ହାସଲ କରିବା ପରେ ରାଜନୈତିକ ଦୃଶ୍ୟପଦ ନାଟକୀୟ ଭାବରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୋଇଥିଲା । ସେବେଠାରୁ, ରାଜ୍ୟରେ ସାମ୍ପ୍ରଦାୟିକ ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ଏକ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ବୃଦ୍ଧି ଘଟିଛି, କେବଳ ୨୦୨୪ ରେ ପୂର୍ବ ବର୍ଷ ତୁଳନାରେ ଉଚ୍ଚ ସ୍ତରରେ ସଂଗଠିତ ନେଇ ବିବାଦ ଭାବରେ ଯାହା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ତାହା ଛାଡ଼ି ଯିବାର ଫିଙ୍ଗାଳି ଏବଂ ବୋତଲ ଫିଙ୍ଗାଳି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଲା, ଯେଉଁଥିରେ ପୋଲିସ୍ ତେପୁଟି କମିଶନରଙ୍କ ସମେତ ଅନେକ ଅଂଗ୍ରହଣକାରୀ ଆହତ ହେଲେ । ସେହି ଦିନ ପରେ, ବିଶ୍ୱ ହିନ୍ଦୁ ପରିଷଦ (ଭିଏଚ୍‌ପି) ଦ୍ୱାରା ଆୟୋଜିତ ଏକ ମୋରଚସାଜକେଲ ରାଲି - ଅନୁମତି ନ ମିଳିବା ସତ୍ତ୍ୱେ - ଆଇନ ପ୍ରବର୍ତ୍ତନକାରୀଙ୍କ ସହ ସଂଘର୍ଷ ହେବା ପରେ ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ତୀବ୍ର ହୋଇଥିଲା, ଯାହା ଫଳରେ ୨୫ ରୁ ଅଧିକ ପୋଲିସ୍ ଆଘାତ, ସାଧାରିକ ଏବଂ ସାଧାରଣ ଲୋକ ଆହତ ହୋଇଥିଲେ । ପରିସ୍ଥିତି ଦ୍ରୁତ ଗତିରେ ବିଗଢ଼ି ଯାଉଥିଲା, ଯାହା ଫଳରେ ସରକାରଙ୍କୁ ଆହୁରି ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ରୋକିବା ପାଇଁ ୩୬ ଦଣ୍ଡା କର୍ମ୍ମ ଏବଂ ଅସ୍ଥାୟୀ ଲକ୍ଷ୍ମଣନେତ୍ର ବନ୍ଦ

କରୁଥିଲା, ଯାହା ଫଳରେ ଆଇନ ପ୍ରବର୍ତ୍ତନକାରୀଙ୍କ ସହ ସାଧାରଣ ମୁହାଁମୁହିଁ ହୋଇଥିଲା । ପ୍ରଶାସନିକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶର ଏହି ଅବମାନନା ଏବଂ ପରବର୍ତ୍ତୀ ବୃଦ୍ଧି ଏକ ଜାଣିଶୁଣି ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ସୂଚାଏତ, ଯାହା ସମ୍ଭବତଃ ସାମ୍ପ୍ରଦାୟିକ ପରିଚୟକୁ ସୂଚୁଛି କରିବା ଏବଂ ଭୋଚରକୁ ଧୁବାକରଣ କରିବା ପାଇଁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖାଯାଇପାରେ । ବିଜେପିର ବ୍ୟାପକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ରଣନୀତି ପ୍ରାୟତଃ ଏପରି ରଣନୀତି ଉପରେ ନିର୍ଭର କରିଛି, ଯେଉଁଠାରେ ଧାର୍ମିକ ଆନ୍ଦୋଳନ ସମର୍ଥନ ସଂଗ୍ରହ କରିବା ଏବଂ ଶାସନ ବିପକ୍ଷତାରୁ ବିତ୍ୟୁତ କରିବା ପାଇଁ ଏକ ଉପକ୍ରମଣ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରେ । ଏହା ବ୍ୟତୀତ, ଓଡ଼ିଶାରେ ଜନସଂଖ୍ୟାଗତ ପରିବର୍ତ୍ତନ ନିଆଁରେ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଯୋଗାଇଛି । ପଡ଼ୋଶୀ ବଙ୍ଗଳାକୁ ପ୍ରବାସ ସହରାଞ୍ଚଳରେ ମୁସଲିମ ଜନସଂଖ୍ୟାରେ ଏକ ଦୃଶ୍ୟମାନ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି, ଯେଉଁମାନେ ପ୍ରାୟତଃ କମ ଦରମା କ୍ଷେତ୍ରରେ ନିଯୋଜିତ ହୁଅନ୍ତି । ଯଦିଓ ଏହି ଜନସଂଖ୍ୟାଗତ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଅର୍ଥନୈତିକ ପ୍ରବାସର ଏକ ସ୍ୱାଭାବିକ ଫଳାଫଳ, କିଛି ରାଜନୈତିକ ବର୍ଣ୍ଣନା ଏହାକୁ ଏକ ବିପଦ ଭାବରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛି, ଏହାକୁ ମୌଳିକତା ଏବଂ ସାଂସ୍କୃତିକ ଦୁର୍ବଳତା ସହିତ ଯୋଡ଼ିଛି । ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମ ଏବଂ ଦକ୍ଷିଣପୂର୍ବ ମଞ୍ଚ ଦ୍ୱାରା ଏପରି ପ୍ରେମି ସମେତ ଏବଂ ଶତ୍ରୁତାର ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । କଟକ ଗୋଡ଼ାଯାତ୍ରା ସମୟରେ ସଙ୍ଗୀତ ପ୍ରତି ଆପତ୍ତି ହିଂସାରେ ପରିଣତ ହୋଇଛି, ତାହା ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ ଯେ ଏହି ନୂତନ ରାଜନୈତିକ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଅଧୀନରେ ସାମ୍ପ୍ରଦାୟିକ ସମ୍ପର୍କ କେତେ ଦୂର୍ବଳ ହୋଇଛି ।

ହିଂସା ପ୍ରତି ରାଜ୍ୟର ପ୍ରତିରୁଦ୍ଧି ମଧ୍ୟ ଶାସନ ପ୍ରାଥମିକତାରେ ପରିବର୍ତ୍ତନକୁ ପ୍ରକାଶ କରେ । କର୍ମ୍ମ ଏବଂ ଲକ୍ଷ୍ମଣନେତ୍ର ବନ୍ଦ ହୁଏତ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ, ରାଜନୈତିକ ଦେବା ପାଇଁ ଏକ ସୂଚିତ ପରିଭାଷିତ କରୁଥିବା ସମାଧାନମୂଳକ ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ ଆବଶ୍ୟକ ଥିଲା । ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋହନ ମାଝୀଙ୍କ ଶାନ୍ତି ପାଇଁ ଆବେଦନ ଅକାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମ ଥିଲା, ଏବଂ ଭିଏଚ୍‌ପିର କୁମ୍ଭୀକା କିମ୍ବା ଅଶାନ୍ତିକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରୁଥିବା ଆବର୍ତ୍ତନତ ଅନ୍ତର୍ନିହିତ ଧାରା ପ୍ରତି କୋଣସି ଦୃଢ଼ ନିର୍ଦ୍ଦା ନଥିଲା । ଏହି ନୀରବତା ସ୍ୱପ୍ନ କରୁଛି - ଏହା ହୁଏତ ଜଟିଳତା କିମ୍ବା ଦଳର ମୂଳ ସମର୍ଥନ ଆଧାରକୁ ଦୂରେଇ ରଖିବା ପାଇଁ ଏକ ରଣନୈତିକ ପଦକ୍ଷେପ ସୂଚିତ କରେ । ବିପରୀତରେ, ପୂର୍ବ ବର୍ଷଗୁଡ଼ିକରେ ବିଜେଡି ନେତୃତ୍ୱ ସାମ୍ପ୍ରଦାୟିକ ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଦୃଢ଼ ମତ ପୋଷଣ କରିଥିଲେ, ପ୍ରାୟତଃ ସହଭାବ ପୁନଃସ୍ଥାପନ ପାଇଁ ନାଗରିକ ସମାଜ ଏବଂ ଧାର୍ମିକ ନେତାମାନଙ୍କୁ ନିୟୋଜିତ କରିଥିଲେ । ଏହି ହିଂସାର ପ୍ରଭାବ ତୁରନ୍ତ ଆଇନ ଏକ ଦୃଶ୍ୟମାନ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି, ଯେଉଁମାନେ ପ୍ରାୟତଃ କମ ଦରମା କ୍ଷେତ୍ରରେ ନିଯୋଜିତ ହୁଅନ୍ତି । ଯଦିଓ ଏହି ଜନସଂଖ୍ୟାଗତ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଅର୍ଥନୈତିକ ପ୍ରବାସର ଏକ ସ୍ୱାଭାବିକ ଫଳାଫଳ, କିଛି ରାଜନୈତିକ ବର୍ଣ୍ଣନା ଏହାକୁ ଏକ ବିପଦ ଭାବରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛି, ଏହାକୁ ମୌଳିକତା ଏବଂ ସାଂସ୍କୃତିକ ଦୁର୍ବଳତା ସହିତ ଯୋଡ଼ିଛି । ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମ ଏବଂ ଦକ୍ଷିଣପୂର୍ବ ମଞ୍ଚ ଦ୍ୱାରା ଏପରି ପ୍ରେମି ସମେତ ଏବଂ ଶତ୍ରୁତାର ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । କଟକ ଗୋଡ଼ାଯାତ୍ରା ସମୟରେ ସଙ୍ଗୀତ ପ୍ରତି ଆପତ୍ତି ହିଂସାରେ ପରିଣତ ହୋଇଛି, ତାହା ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ ଯେ ଏହି ନୂତନ ରାଜନୈତିକ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଅଧୀନରେ ସାମ୍ପ୍ରଦାୟିକ ସମ୍ପର୍କ କେତେ ଦୂର୍ବଳ ହୋଇଛି ।

ହିଂସା ପ୍ରତି ରାଜ୍ୟର ପ୍ରତିରୁଦ୍ଧି ମଧ୍ୟ ଶାସନ ପ୍ରାଥମିକତାରେ ପରିବର୍ତ୍ତନକୁ ପ୍ରକାଶ କରେ । କର୍ମ୍ମ ଏବଂ ଲକ୍ଷ୍ମଣନେତ୍ର ବନ୍ଦ ହୁଏତ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ, ରାଜନୈତିକ ଦେବା ପାଇଁ ଏକ ସୂଚିତ ପରିଭାଷିତ କରୁଥିବା ସମାଧାନମୂଳକ ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ ଆବଶ୍ୟକ ଥିଲା । ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋହନ ମାଝୀଙ୍କ ଶାନ୍ତି ପାଇଁ ଆବେଦନ ଅକାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମ ଥିଲା, ଏବଂ ଭିଏଚ୍‌ପିର କୁମ୍ଭୀକା କିମ୍ବା ଅଶାନ୍ତିକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରୁଥିବା ଆବର୍ତ୍ତନତ ଅନ୍ତର୍ନିହିତ ଧାରା ପ୍ରତି କୋଣସି ଦୃଢ଼ ନିର୍ଦ୍ଦା ନଥିଲା । ଏହି ନୀରବତା ସ୍ୱପ୍ନ କରୁଛି - ଏହା ହୁଏତ ଜଟିଳତା କିମ୍ବା ଦଳର ମୂଳ ସମର୍ଥନ ଆଧାରକୁ ଦୂରେଇ ରଖିବା ପାଇଁ ଏକ ରଣନୈତିକ ପଦକ୍ଷେପ ସୂଚିତ କରେ । ବିପରୀତରେ, ପୂର୍ବ ବର୍ଷଗୁଡ଼ିକରେ ବିଜେଡି ନେତୃତ୍ୱ ସାମ୍ପ୍ରଦାୟିକ ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଦୃଢ଼ ମତ ପୋଷଣ କରିଥିଲେ, ପ୍ରାୟତଃ ସହଭାବ ପୁନଃସ୍ଥାପନ ପାଇଁ ନାଗରିକ ସମାଜ ଏବଂ ଧାର୍ମିକ ନେତାମାନଙ୍କୁ ନିୟୋଜିତ କରିଥିଲେ । ଏହି ହିଂସାର ପ୍ରଭାବ ତୁରନ୍ତ ଆଇନ ଏକ ଦୃଶ୍ୟମାନ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି, ଯେଉଁମାନେ ପ୍ରାୟତଃ କମ ଦରମା କ୍ଷେତ୍ରରେ ନିଯୋଜିତ ହୁଅନ୍ତି । ଯଦିଓ ଏହି ଜନସଂଖ୍ୟାଗତ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଅର୍ଥନୈତିକ ପ୍ରବାସର ଏକ ସ୍ୱାଭାବିକ ଫଳାଫଳ, କିଛି ରାଜନୈତିକ ବର୍ଣ୍ଣନା ଏହାକୁ ଏକ ବିପଦ ଭାବରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛି, ଏହାକୁ ମୌଳିକତା ଏବଂ ସାଂସ୍କୃତିକ ଦୁର୍ବଳତା ସହିତ ଯୋଡ଼ିଛି । ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମ ଏବଂ ଦକ୍ଷିଣପୂର୍ବ ମଞ୍ଚ ଦ୍ୱାରା ଏପରି ପ୍ରେମି ସମେତ ଏବଂ ଶତ୍ରୁତାର ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । କଟକ ଗୋଡ଼ାଯାତ୍ରା ସମୟରେ ସଙ୍ଗୀତ ପ୍ରତି ଆପତ୍ତି ହିଂସାରେ ପରିଣତ ହୋଇଛି, ତାହା ପ୍ରତିଫଳିତ କରେ ଯେ ଏହି ନୂତନ ରାଜନୈତିକ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଅଧୀନରେ ସାମ୍ପ୍ରଦାୟିକ ସମ୍ପର୍କ କେତେ ଦୂର୍ବଳ ହୋଇଛି ।



## ସୌମେନ୍ଦ୍ର ଜେନା

ଡିସେମ୍ବର ୫-୬ (୨୦୨୫) ଦୁଇଦିନ ପାଇଁ ରୁଷିଆର ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଭୁଦିମିର ପୁଟିନ ଭାରତ ଗସ୍ତରେ ଆସିବେ ବୋଲି ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି । ଭାରତର ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦିଙ୍କ ନିମନ୍ତେ ଜଣେ ପୁତ୍ର ଭାରତକୁ ଆସିବାକୁ ସମ୍ମତ ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି । ରୁଷିଆଠାରୁ ଟେକ୍‌କ୍ରମ ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ଆଳକରି ଆମେରିକାର ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡୋନାଲ୍ଡ ଟ୍ରମ୍ପ ଯେପରି ଭାରତକୁ ଚାହେଁ କରି ଦୁଶାନ୍ତକର ଶତ ପ୍ରୟୋଗ, କଟକଣାର ଧମକ, ପଡୋଶୀ ଚୀନର ଆକ୍ରମଣ ଭୟ, ପାକିସ୍ତାନ ମାଧ୍ୟମରେ ପରମାଣୁ ଆକ୍ରମଣ ଭୟ, ସାଉଦି-ଆରବ-ପାକର ବୁଝାମଣା ମାଧ୍ୟମରେ ଭାରତକୁ ଯୁଦ୍ଧର ଭୟ ଦେଖାଇବାରେ ଲାଗିଛନ୍ତି, ତା'କୁ ଭାରତ ଗ୍ରହଣ କରିନାହିଁ କିମ୍ବା ବିଚଳିତ ମଧ୍ୟ ହୋଇନାହିଁ । ଅଧିକତ୍ରୁ ଆମେରିକା ଏବଂ ପାକିସ୍ତାନର ମିଛକୁ ଲୋକଲୋଚନକୁ ଆଣି ସେମାନଙ୍କର ମୁଖା ଖସାଇଦେବାକୁ ସମ୍ମତ ହୋଇଛି । ଭାରତର ଆଭିମୁଖ୍ୟକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟକରି ପୁଟିନ ଆମେରିକା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଭାରତର ଲୋକେ ଆମେରିକାକୁ କ୍ଷମା ଦେବେ ନାହିଁ, ପ୍ରମୁଖ ବ୍ୟବହାରର ଉଚିତ ଜବାବ ମଧ୍ୟ ଦେବେ । ସେ ଆହୁରି ମଧ୍ୟ କହିଛନ୍ତି ଯେ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ସ୍ଥିରଚିତ ଏବଂ ରାଷ୍ଟ୍ରବାଦୀ ନେତା । ରୁଷିଆର ସୌପ୍ରିତ ଭଲଦାଲ ଡିସ୍କର୍ସକୁ ନେତାରେ ବକ୍ଷ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରି ପୁଟିନ ଭାରତ ସହ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସଂପର୍କ ରହିଥିବା

# ଭାରତ ପାଇଁ ପୁଟିନଙ୍କ ବଡ଼ରକ୍ତ

କହିଛନ୍ତି । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ ଭାରତ-ରୁଷିଆର ସଂପର୍କକୁ ବୁଝାଇବାକୁ ସେ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଭାରତ ନିଜର ସ୍ୱାଧୀନତା ପାଇଁ ସଂଗ୍ରାମରତ ଥିବା ସମୟରୁ ସୋଭିଏତ ସଂଘ ବେଳୁ ଏହି ସଂପର୍କ ରହିଆସିଛି । ସେ କହିଛନ୍ତି, “ଭାରତରେ ସେମାନେ ଏକଥା ମନେପକାଇଥାନ୍ତି, ସେମାନେ ଏକଥା ଜାଣନ୍ତି ଏବଂ ଏହାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଥାନ୍ତି । ଭାରତ ଏକଥା ଆଜିଯାଏଁ ଭୁଲିନାହିଁ, ସେଥିପାଇଁ ଆମେ ପ୍ରଶଂସା କରିଥାଉ । ଭାରତ ସହ ଆମର ସ୍ୱାର୍ଥକୁ ନେଇ କେବେ ବି ସମସ୍ୟା ଉପୁଜିନାହିଁ ।” ବର୍ଷକ ଦ୍ୱିପକ୍ଷିକ ଶିଖର ବୈଠକ ପାଇଁ ପୁଟିନ ଭାରତ ଗସ୍ତରେ ଆସିବା ସ୍ଥିର ହୋଇଛି । ଭାରତକୁ ଆସିବା ପୂର୍ବରୁ ବାଣିଜ୍ୟିକ ସହଜନ ରକ୍ଷା ପାଇଁ ସେ ତାଙ୍କ ସରକାର, ଉପ-ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ତେନିସ ମଣ୍ଡୋରୋଙ୍କୁ ଆବଶ୍ୟକ ପଦକ୍ଷେପ ନେବାଲାଗି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି । ଏକଥା ସତ ଯେ ଭାରତ ଯେତିକି ପରିମାଣର ଟେକ୍ ରୁଷିଆଠାରୁ କ୍ରୟ କରୁଛି ସେହି ଅନୁପାତରେ ରୁଷିଆ ଭାରତଠାରୁ ବହୁ କ୍ରୟ କରୁନାହିଁ । ଦୁଇରାଷ୍ଟ୍ରର ଦୂରତା ଏବଂ ଯୋଗାଯୋଗର ଅସୁବିଧାରୁ ଚୀନ ଅଧିକ ଫାଇଦା ନେଉଛି । ତେଣୁ ଆଗାମୀ ଦିନରେ ଭାରତଠାରୁ ଔଷଧ, ଖାଦ୍ୟଦ୍ରବ୍ୟ, ପନିପରିବା ଆଦି ରୁଷିଆ କ୍ରୟକରିବ ବୋଲି ସେ ସ୍ୱପ୍ନ କରୁଛନ୍ତି । ଦୁଇଦେଶର ପ୍ରତିରକ୍ଷା କ୍ଷେତ୍ରରେ ସହଯୋଗକୁ ଅଧିକ ମଜବୁତ କରିବାକୁ ସେ କହିଛନ୍ତି । ସୁଖୋଇ-୫୭ ନେତୃ ମୋଦି ସ୍ଥିରଚିତ ଏବଂ ରାଷ୍ଟ୍ରବାଦୀ ନେତା । ରୁଷିଆର ସୌପ୍ରିତ ଭଲଦାଲ ଡିସ୍କର୍ସକୁ ନେତାରେ ବକ୍ଷ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରି ପୁଟିନ ଭାରତ ସହ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସଂପର୍କ ରହିଥିବା

ଏବଂ ୫୦୦ ସୁରକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥା ପ୍ରଦାନ, ହାଇପରସୋନିକ କ୍ଷେପଣାସ୍ତ୍ର ପ୍ରଦାନ, ଉଦ୍‌ସ୍ତ୍ରାସର ଅତ୍ୟାଧୁନିକ କ୍ଷେପଣାସ୍ତ୍ର ବେକନୋଲୋଜୀ ପ୍ରଦାନ, ଦୁଇରାଷ୍ଟ୍ରର ମିଳିତ ଯୁଦ୍ଧାସ୍ତ୍ର ଉତ୍ପାଦନ ଉପରେ ଦୃଷ୍ଟିଦେବାକୁ ପୁଟିନ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ଭାରତ ପ୍ରାୟତଃ ରାଫେଲ କ୍ରୟ ପାଇଁ ଚୁକ୍ତି କରିଥିବା ସ୍ତରେ ପୁଟିନ ସୁଖୋଇ-୫୭ ପରି ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ପଞ୍ଚମପିଠାର ଯୁଦ୍ଧବିମାନ ଭାରତକୁ ପ୍ରଦାନକରି ପ୍ରତିରକ୍ଷା ସହଯୋଗ ବୃଦ୍ଧିକରିବା ସହ ଭାରତର ସହାୟତାରେ ଭାରତରେ ରୁଷିଆର ଯୁଦ୍ଧାସ୍ତ୍ର ଉତ୍ପାଦନ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି । ଏହାର କାରଣ ହେଲା ରୁଷିଆପରି ଭାରତରେ ପ୍ରତିରକ୍ଷା ସାମଗ୍ରୀ ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ଅଣସରକାରୀ ଶିଳ୍ପଗୁଡ଼ିକ ଗଢ଼ି ଉଠିବା ଫଳରେ ପୁଞ୍ଜି ଯୋଗାଣ ସହଜ ହୋଇଛି । ଭାରତର ଦ୍ରୁତ ଅର୍ଥନୀତି ଏବଂ ଆବଶ୍ୟକତା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ପ୍ରତିରକ୍ଷା କ୍ଷେତ୍ର ପାଇଁ ବଜେଟ୍ ପରିମାଣ ବୃଦ୍ଧିହେବା ରୁଷିଆ ପାଇଁ ଅନ୍ୟ ଏକ ଆକର୍ଷଣ । ଏହାଛଡା ରୁଷିଆର ପ୍ରତିରକ୍ଷା ଉତ୍ପାଦନ ଆମେରିକା ଏବଂ ଯୁରୋପ ତୁଳନାରେ ଶିଥିଳ ହେବା ଯୋଗୁ ଭାରତ ରୁଷିଆଠାରୁ ଠିକଣା ସମୟରେ ସାମଗ୍ରୀ ନପାଇ ପାଖାପାଖି ରାଷ୍ଟ୍ରଗୁଡ଼ିକରୁ ମଧ୍ୟ କ୍ରୟ କରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହୋଇଛି । ବିଗତ ବର୍ଷମାନଙ୍କରେ ଆନ୍ତର୍ଦ୍ଦାରଣ ସମସ୍ୟା ଏବଂ ଯୁଦ୍ଧ ଯୋଗୁ ରୁଷିଆର ପ୍ରତିରକ୍ଷା କ୍ଷେତ୍ର ଦୁର୍ବଳ ହୋଇଛି । ଏପରିକି କ୍ଷେତ୍ରରେ ସହଯୋଗକୁ ଅଧିକ ମଜବୁତ କରିବାକୁ ସେ କହିଛନ୍ତି । ସୁଖୋଇ-୫୭ ନେତୃ ମୋଦି ସ୍ଥିରଚିତ ଏବଂ ରାଷ୍ଟ୍ରବାଦୀ ନେତା । ରୁଷିଆର ସୌପ୍ରିତ ଭଲଦାଲ ଡିସ୍କର୍ସକୁ ନେତାରେ ବକ୍ଷ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରି ପୁଟିନ ଭାରତ ସହ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସଂପର୍କ ରହିଥିବା

ଝେରିକରି ଭାରତ ରିଭର୍ସ ଇଞ୍ଜିନିୟରିଂ ବଳରେ ରୁଷିଆକୁ ଠକିନାହିଁ ବରଂ ବ୍ରହ୍ମପୁସ୍ତକ ଅଧିକ ଘାତକ କରି ଶକ୍ତିଶାଳୀ କରିଛି । ଏପରିକି ମିଗ୍ -୨୧ ପରି ବହୁପୁରୁଣା ଯୁଦ୍ଧ ବିମାନକୁ ବ୍ୟବହାରକରି ପାକ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିବା ଆମେରିକା ନିର୍ମିତ ଆଧୁନିକ ଯୁଦ୍ଧବିମାନ ଏଫ-୧୬କୁ ଚତୁରତାର ସହ ନଷ୍ଟ କରିବାକୁ ସମ୍ମତ ହୋଇପାରିଛି । ରୁଷିଆର ପ୍ରତିରକ୍ଷା ସାମଗ୍ରୀ ବ୍ୟବହାର କରି ଭାରତ ଅନେକ ସମୟରେ ସହଯୋଗ ବୃଦ୍ଧିକରିବା ସହ ଭାରତର ସହାୟତାରେ ଭାରତରେ ରୁଷିଆର ଯୁଦ୍ଧାସ୍ତ୍ର ଉତ୍ପାଦନ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି । ଏହାର କାରଣ ହେଲା ରୁଷିଆପରି ଭାରତରେ ପ୍ରତିରକ୍ଷା ସାମଗ୍ରୀ ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ଅଣସରକାରୀ ଶିଳ୍ପଗୁଡ଼ିକ ଗଢ଼ି ଉଠିବା ଫଳରେ ପୁଞ୍ଜି ଯୋଗାଣ ସହଜ ହୋଇଛି । ଭାରତର ଦ୍ରୁତ ଅର୍ଥନୀତି ଏବଂ ଆବଶ୍ୟକତା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ପ୍ରତିରକ୍ଷା କ୍ଷେତ୍ର ପାଇଁ ବଜେଟ୍ ପରିମାଣ ବୃଦ୍ଧିହେବା ରୁଷିଆ ପାଇଁ ଅନ୍ୟ ଏକ ଆକର୍ଷଣ । ଏହାଛଡା ରୁଷିଆର ପ୍ରତିରକ୍ଷା ଉତ୍ପାଦନ ଆମେରିକା ଏବଂ ଯୁରୋପ ତୁଳନାରେ ଶିଥିଳ ହେବା ଯୋଗୁ ଭାରତ ରୁଷିଆଠାରୁ ଠିକଣା ସମୟରେ ସାମଗ୍ରୀ ନପାଇ ପାଖାପାଖି ରାଷ୍ଟ୍ରଗୁଡ଼ିକରୁ ମଧ୍ୟ କ୍ରୟ କରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହୋଇଛି । ବିଗତ ବର୍ଷମାନଙ୍କରେ ଆନ୍ତର୍ଦ୍ଦାରଣ ସମସ୍ୟା ଏବଂ ଯୁଦ୍ଧ ଯୋଗୁ ରୁଷିଆର ପ୍ରତିରକ୍ଷା କ୍ଷେତ୍ର ଦୁର୍ବଳ ହୋଇଛି । ଏପରିକି କ୍ଷେତ୍ରରେ ସହଯୋଗକୁ ଅଧିକ ମଜବୁତ କରିବାକୁ ସେ କହିଛନ୍ତି । ସୁଖୋଇ-୫୭ ନେତୃ ମୋଦି ସ୍ଥିରଚିତ ଏବଂ ରାଷ୍ଟ୍ରବାଦୀ ନେତା । ରୁଷିଆର ସୌପ୍ରିତ ଭଲଦାଲ ଡିସ୍କର୍ସକୁ ନେତାରେ ବକ୍ଷ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରି ପୁଟିନ ଭାରତ ସହ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସଂପର୍କ ରହିଥିବା

କଂଗ୍ରେସରେ ନେତା ରାହୁଲଙ୍କୁ ନିଜ ଦେଶକୁ ଠକାଇ ତାଙ୍କ ମୁହଁରେ ଭାରତ ବିରୋଧୀ ବକ୍ତବ୍ୟ ପ୍ରକାଶ କରାଇଛନ୍ତି । ଭାରତର ସମ୍ଭବତଃ ସେନାବାହିନୀକୁ କେନ୍ଦ୍ରକରି ବିବଦନା ଦୟାନ ଦେବାକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରିଛନ୍ତି । ଭାରତର ଗଣତନ୍ତ୍ର ଏବଂ ବିଧି-ବ୍ୟବସ୍ଥା ଉପରେ ପ୍ରଶ୍ନ ଚିହ୍ନ ଛିଡା କରିବାକୁ ପ୍ରୟାସ କରାଯାଇଛି । ଏପରିକି ପାକର ମିଛ ପ୍ରଚାର ଦେଖି କଂଗ୍ରେସ ଦଳ ପକ୍ଷରୁ ରୁଷିଆ କାହିଁକି ପାକିସ୍ତାନକୁ ବିରୋଧ-୯୩ ଏବଂ ରୁଷିଆ ତୁଳନାରେ ଅଧିକ ସଫଳତା ପାଇଛି । ତେଣୁ ଭାରତରେ ରୁଷିଆର ପ୍ରତିରକ୍ଷା ସାମଗ୍ରୀ ନିର୍ମାଣ ହେଲେ ଅଧିକ ପୁଞ୍ଜି ଯୋଗାଣ ସହଜ ହେବା ସହ ରୁଷିଆରେ ଆବଶ୍ୟକ ଶିଳ୍ପଗୁଡ଼ିକ ଗଢ଼ି ଉଠିବା ଫଳରେ ପୁଞ୍ଜି ଯୋଗାଣ ସହଜ ହୋଇଛି । ଭାରତର ଦ୍ରୁତ ଅର୍ଥନୀତି ଏବଂ ଆବଶ୍ୟକତା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ପ୍ରତିରକ୍ଷା କ୍ଷେତ୍ର ପାଇଁ ବଜେଟ୍ ପରିମାଣ ବୃଦ୍ଧିହେବା ରୁଷିଆ ପାଇଁ ଅନ୍ୟ ଏକ ଆକର୍ଷଣ । ଏହାଛଡା ରୁଷିଆର ପ୍ରତିରକ୍ଷା ଉତ୍ପାଦନ ଆମେରିକା ଏବଂ ଯୁରୋପ ତୁଳନାରେ ଶିଥିଳ ହେବା ଯୋଗୁ ଭାରତ ରୁଷିଆଠାରୁ ଠିକଣା ସମୟରେ ସାମଗ୍ରୀ ନପାଇ ପାଖାପାଖି ରାଷ୍ଟ୍ରଗୁଡ଼ିକରୁ ମଧ୍ୟ କ୍ରୟ କରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହୋଇଛି । ବିଗତ ବର୍ଷମାନଙ୍କରେ ଆନ୍ତର୍ଦ୍ଦାରଣ ସମସ୍ୟା ଏବଂ ଯୁଦ୍ଧ ଯୋଗୁ ରୁଷିଆର ପ୍ରତିରକ୍ଷା କ୍ଷେତ୍ର ଦୁର୍ବଳ ହୋଇଛି । ଏପରିକି କ୍ଷେତ୍ରରେ ସହଯୋଗକୁ ଅଧିକ ମଜବୁତ କରିବାକୁ ସେ କହିଛନ୍ତି । ସୁଖୋଇ-୫୭ ନେତୃ ମୋଦି ସ୍ଥିରଚିତ ଏବଂ ରାଷ୍ଟ୍ରବାଦୀ ନେତା । ରୁଷିଆର ସୌପ୍ରିତ ଭଲଦାଲ ଡିସ୍କର୍ସକୁ ନେତାରେ ବକ୍ଷ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରି ପୁଟିନ ଭାରତ ସହ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସଂପର୍କ ରହିଥିବା

ଭାରତର ଶକ୍ତି ସଂପର୍କରେ ତେଡ଼ାଇ ଦେଇଛନ୍ତି । ଏଥିରେ ପାଗଳାକୁକୁର ପରି ଗୁମ୍ଫା ଔଷଧ ବିକଳରେ ତାଟିଆ କାମୁଡ଼ିବା ସମ୍ଭାବନା ଏବଂ ସେନାବାହିନୀକୁ କେନ୍ଦ୍ରକରି ବିବଦନା ଦୟାନ ଦେବାକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରିଛନ୍ତି । ଭାରତର ଗଣତନ୍ତ୍ର ଏବଂ ବିଧି-ବ୍ୟବସ୍ଥା ଉପରେ ପ୍ରଶ୍ନ ଚିହ୍ନ ଛିଡା କରିବାକୁ ପ୍ରୟାସ କରାଯାଇଛି । ଏପରିକି ପାକର ମିଛ ପ୍ରଚାର ଦେଖି କଂଗ୍ରେସ ଦଳ ପକ୍ଷରୁ ରୁଷିଆ କାହିଁକି ପାକିସ୍ତାନକୁ ବିରୋଧ-୯୩ ଏବଂ ରୁଷିଆ ତୁଳନାରେ ଅଧିକ ସଫଳତା ପାଇଛି । ତେଣୁ ଭାରତରେ ରୁଷିଆର ପ୍ରତିରକ୍ଷା ସାମଗ୍ରୀ ନିର୍ମାଣ ହେଲେ ଅଧିକ ପୁଞ୍ଜି ଯୋଗାଣ ସହଜ ହେବା ସହ ରୁଷିଆରେ ଆବଶ୍ୟକ ଶିଳ୍ପଗୁଡ଼ିକ ଗଢ଼ି ଉଠିବା ଫଳରେ ପୁଞ୍ଜି ଯୋଗାଣ ସହଜ ହୋଇଛି । ଭାରତର ଦ୍ରୁତ ଅର୍ଥନୀତି ଏବଂ ଆବଶ୍ୟକତା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ପ୍ରତିରକ୍ଷା କ୍ଷେତ୍ର ପାଇଁ ବଜେଟ୍ ପରିମାଣ ବୃଦ୍ଧିହେବା ର

ଧାରାବାହିକ ଉପନ୍ୟାସ

ମହାନାୟକ

କ୍ଷୀରୋଦ ଦାସ



ସମକାଳୀନ ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟର ଏକ ଦମ୍ଭାବର ସ୍ୱର...

ଭାଗ-୩୧

ପୂର୍ବପ୍ରକାଶ ଉଦ୍‌ଭାବୁ

କଲେଜ ମାଗାଜିନରେ ତାଙ୍କର ଗପଟିଏ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି।

କଲେଜରେ ସମସ୍ତେ ମାଗାଜିନରୁ ତାଙ୍କ ଗପଟିକୁ ପଢ଼ୁଛନ୍ତି ମହମ୍ମଦ ହୋଇ!

ସମସ୍ତେ ବ୍ୟାକୁଳ ହୋଇ ଉଠୁଛନ୍ତି ତାଙ୍କ ସହ ପଦେ କଥା ହେବା ପାଇଁ।

ଏହିପରି ମଧୁର କଳ୍ପନାରେ ରାତି ପାହିଗଲା ସିନା, ଗପର ପ୍ରଥମ ଅକ୍ଷର କିନ୍ତୁ ଲେଖା ହୋଇ ପାରିନାହିଁ।

ସେଇ ଉନ୍ମୁଦିତ ଲଳାକାରେ କିଏ ଯେପରି କୁହେଇ ଦେଇଥିଲା ମହଶ ମହଶ ବାସ୍ତାବିକ ପୂଜା।

ସେ ଜମା ଚାହୁଁନଥିଲେ ପ୍ରକୃତିର ହେବା ପାଇଁ। ଫେରି ଆସିବା ପାଇଁ ନିଜ ଭିତରକୁ।

କାବନ ନୁହେଁ, ଗୋଟିଏ କାବନ ବି ବାଳି ଲଗାଇ ଦିଅନ୍ତେ, ଏହିପରି ଦିବ୍ୟ ଅନୁଭବ ଭିତରେ ବୁଡ଼ି ରହିବା ପାଇଁ।

କେଜାଣି କେତେ ଯୁଗ ପରେ, ସୁମନ୍ତ ଯେବେ ପ୍ରକୃତିର ହେଲେ, ତାଙ୍କ ସାମ୍ନାରେ ରହିଥିଲା ସଦ୍ୟଜାତ ଏକ ସୁନ୍ଦର ଶିଶୁ।



ସରଳ ନିଷ୍ଠାପ ଶିଶୁଟି ତାଙ୍କୁ ଚାହିଁ ହସୁଥିଲା ପୃଥିବୀର ସବୁଠୁ ସୁନ୍ଦର ହସଟିଏ।

କେଜାଣି କେତେ ଯୁଗ ପରେ, ସୁମନ୍ତ ଯେବେ ପ୍ରକୃତିର ହେଲେ, ତାଙ୍କ ସାମ୍ନାରେ ରହିଥିଲା ସଦ୍ୟଜାତ ଏକ ସୁନ୍ଦର ଶିଶୁ।

କେଜାଣି କେତେ ଯୁଗ ପରେ, ସୁମନ୍ତ ଯେବେ ପ୍ରକୃତିର ହେଲେ, ତାଙ୍କ ସାମ୍ନାରେ ରହିଥିଲା ସଦ୍ୟଜାତ ଏକ ସୁନ୍ଦର ଶିଶୁ।

କେଜାଣି କେତେ ଯୁଗ ପରେ, ସୁମନ୍ତ ଯେବେ ପ୍ରକୃତିର ହେଲେ, ତାଙ୍କ ସାମ୍ନାରେ ରହିଥିଲା ସଦ୍ୟଜାତ ଏକ ସୁନ୍ଦର ଶିଶୁ।

କେଜାଣି କେତେ ଯୁଗ ପରେ, ସୁମନ୍ତ ଯେବେ ପ୍ରକୃତିର ହେଲେ, ତାଙ୍କ ସାମ୍ନାରେ ରହିଥିଲା ସଦ୍ୟଜାତ ଏକ ସୁନ୍ଦର ଶିଶୁ।

କେଜାଣି କେତେ ଯୁଗ ପରେ, ସୁମନ୍ତ ଯେବେ ପ୍ରକୃତିର ହେଲେ, ତାଙ୍କ ସାମ୍ନାରେ ରହିଥିଲା ସଦ୍ୟଜାତ ଏକ ସୁନ୍ଦର ଶିଶୁ।

କେଜାଣି କେତେ ଯୁଗ ପରେ, ସୁମନ୍ତ ଯେବେ ପ୍ରକୃତିର ହେଲେ, ତାଙ୍କ ସାମ୍ନାରେ ରହିଥିଲା ସଦ୍ୟଜାତ ଏକ ସୁନ୍ଦର ଶିଶୁ।

କେଜାଣି କେତେ ଯୁଗ ପରେ, ସୁମନ୍ତ ଯେବେ ପ୍ରକୃତିର ହେଲେ, ତାଙ୍କ ସାମ୍ନାରେ ରହିଥିଲା ସଦ୍ୟଜାତ ଏକ ସୁନ୍ଦର ଶିଶୁ।

ରହିଥିଲେ ସାରାଦିନ, ଗୋଟିଏ ସ୍ଥାନରେ।

“ଏ ଗପଟି ମୋର ଏକାନ୍ତ ମୌଳିକ ଗପ। ଏହାକୁ ମୁଁ କେଉଁଠାରୁ ଉତ୍ତାରି ନାହିଁ କିମ୍ବା ଆଉ କାହା ଗପର ଚାନ୍ଦରେ ଲେଖିନାହିଁ।”

ଏତକ ସତ୍ୟପାଠ ସହ ଗପଟିକୁ ସେ ହସ୍ତାକ୍ତ କରିଥିଲେ ମାଗାଜିନ ଦାୟିତ୍ୱରେ ଥିବା ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ ପ୍ରଫେସର ମହେନ୍ଦ୍ର ସାରଙ୍କୁ।

ହସ୍ତାକ୍ତ କରିଥିଲେ ଏବଂ ଫେରି ଆସିଥିଲେ ଅନେକ ରକ୍ଷା ନିଶା ଓ କଳ୍ପନାକୁ ସାଙ୍ଗରେ ଧରି।

ମା' ପେଟରେ ଭୁଣ୍ଡି ସଂଚାର ହେବା ଦିନଠାରୁ ସମ୍ପାନ ଭୂମିଷ୍ଠ ହେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯେଉଁ ଅବସ୍ଥା, ତାହା ସେ କେତେ ମଧୁର ପାତାମୟ, କେତେ ଆନନ୍ଦମୟ, ତାହା ସେ ମର୍ମେ ମର୍ମେ ଅନୁଭବ କରୁଥିଲେ।

ସେ ଭୁଲି ଯାଇଥିଲେ ଭୋକଶୋଷ। ରାତାରାତି ଧରି ଅନିଦ୍ରା ରହିଲେ ମଧ୍ୟ ନିଦ୍ରା ଆଦୌ ସ୍ମରଣ କରୁନଥିଲା ତାଙ୍କ ଆଖିକୁ।

ଅସ୍ଥିରତାର ସହ, ବ୍ୟଗ୍ରତାର ସହ ସେ ଅପେକ୍ଷା କରି ରହିଥିଲେ ନିଜର ସୃଜନ ସମ୍ପାଦନ କାବନ୍ୟାସ ଦେଖିବା ପାଇଁ।

(କ୍ରମଶଃ)

ବିଶେଷ କବିତା



ଆମେ ଦୁହେଁ

ରକ୍ଷକ ନାୟକ

ସବୁ ଠିକ୍‌ଠାକ୍ ଥିଲା। ଆମେ ଦୁହେଁ ଛନ୍ଦାଛନ୍ଦି ହେଇ ଲଗେଇ ଯାଉଥିଲେ ତୁଳୁଗୁମସାରା।

ଆମର କୁଆଡ଼େ ନଜର ନଥିଲା ମୋ ଭିତରେ ସେ ତା' ଭଳି ତା' ଭିତରେ ମୁଁ ମୋ ଭଳି ଖେଳ ଖୁବ୍ କମୁଥିଲୁ।

ଘର ଭିତର ଡାକରାରେ ମୁଁ ଟିକେ ଫିଟିଗଲି, ସେ ଦେଖିବେ ବନ୍ଧୁ ଆଉ ନାହିଁ ବୋଧେ କୁଣ୍ଡି ଚାଲିଗଲା ଏମିତି ହୁଦା'ଏ ଚାଲିଯିବାର କ'ଣ ବା କାରଣ ଥିଲା।

ଶୁଣ! ଶୁଣ! ଶୁଣ! କୁଆଡ଼େ ଯାଉଛ ବନ୍ଧୁ କଥା ବାଳି ଅଛି ଅନେକ ଗଣି ଫିଟାଇବାର ଅଛି।

ବନ୍ଧୁ ଚାଲିଛି ଏକ ମୁହାଁ

ଆଗକୁ ଆଗକୁ ପଶିମ ଆକାଶରେ ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତ ପାଇଁ ସକଳାଗ ମୋର ଗତି ଯେତେ ଦ୍ରୁତ ହେଉଛି ତା'ର ବି ସେତିକି; ଏକପାତ ଦୁହିଁଙ୍କ ଭିତରେ ମାତ୍ର ଛାଇଏ ଦୂରତା ସମତାଳ; ଅତଳ କ୍ଲବକାଳ।

ରୁହ! ରୁହ!! ବନ୍ଧୁ ରହିଯାଅ। ତୁମେ ତ ଜାଣିଛ ତୁମ ଥିଲାଯାକେ ମୁଁ ନହେଲେ ମୁଁ କ'ଣ କେବେ ଥାଏ ଅରେ ମୁଁ ହେଇଗଲେ ଏ ମୁଣ୍ଡଳାରୁ ମୁକୁଳିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ହୁଏ ନାହିଁ।

ବନ୍ଧୁର ପାଦ ରୋକନାହିଁ ସେ ବୋଧେ ଆଉ ପଛକୁ ଫେରିବ ନାହିଁ ଗଲା ବନ୍ଧୁ ବାହୁଡ଼ିବ ନାହିଁ ତେବେ ମୁଁ କ'ଣ ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତକୁ କିଛି କାଳ ପାରିବି ଅଟକାଇ!

ଦୂରଭାଷ : ୯୪୩୭୧୭୪୪୦

ପଶ୍ଚିମ ସାଗର ଆକର୍ଷ

ଡ. ସୁନୟା ତ୍ରିପାଠୀ



ପଶ୍ଚିମ ସାଗର ଆଡ଼କୁ ପ୍ରଧାବିତା ନଦୀ ସାବନମତା କେତେ ସାବଳାଳ ଗତିରେ ବହିବାଲିତି, କୁଳେ କୁଳେ ଯାର ଜମ୍ବୁ ଦେଶର କୁଞ୍ଜ, କୁଞ୍ଜିକା, ବିତାନ, ବନବନାନାରେ କୋକିଳର କୁହୁତାନ।

ନଦୀର ଛାତିରେ ଛାତିଏ ପାଣି ପାଣିରେ ସଫରିକ ନୃତ୍ୟ ସହ ଚିକ ନିକ ଜହ୍ନର ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା, କିଏ ବା ବଡ଼ ଛାତିର ମଣିଷ ଯିଏ ନବସିବ ଘଡ଼ିଏ ସେ ନଈ ର କୁଳେ, ଲତିକା କୁଞ୍ଜରେ ପିନ୍ଧାଇବାକୁ ପ୍ରେମିକା ଗଭାରେ ବଶମଲ୍ଲି ମାଳା।

ଅଥଚ ନଈ ଯାଉଥିବ ବହି

ବନ୍ଧୁ, ମୁହୁର୍ତ୍ତ, ଲିତାରେ ସେଇ ନଦୀ ତଟେ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱରେତା ଯୋଗା କେହି, ବସିଥିବ ଧୂଆନ ମୁଗାରେ, ପର୍ଷ କୁଟୀରରେ, କୁଟୀର ସାମ୍ନା ରେ କୁହୁକୁଥିବ ଜୀବନର ଯଜ୍ଞକୁଣ୍ଡ।

ଦିଆ ସରିଥିବ ପୂର୍ଣ୍ଣାହୁତି ସେଇ ସବୁ ପ୍ରତିଫଳନକୁ ଛାତିରେ ଯାଳି, ନଈ ହିଁ ଯାଉଥିବ ବହି ମିଶିବାକୁ ପଶ୍ଚିମ ସାଗରେ।

ପ୍ରଧାପିକା, ପିପିଲି କଲେଜ ଦୂରଭାଷ : ୮୨୪୯୭୮୬୫୯୩



ମଧୁସୂଦନ ରଣା

ଷଷ୍ଠୀ - ୫ ତପୋବନ ଏକାଡେମୀ, ଚିତ୍ତଲାଗତ - ୭୬୭୦୩୩



ପୂର୍ବପ୍ରକାଶ ଉଦ୍‌ଭାବୁ

ମତେଲି'ର ସେ ଯୋଡ଼ ଚମକଦାର କାବନ ଚମେମାନେ କଣ କୁହୁଁବ। ଆଉ ଯଦିବି ସେଥିରୁ ପଇସା ନ ଥାଏଲା ତା ବାପାଙ୍କର କଣ ପଇସା ଅଭାବ ଅଛି? ଗୋଟିଏ ବୋଲି ପୁଅ ସେ।

ରାହୁଳ ଏମନେକ୍ କରି କୌଣସି ଏକ ବହୁରଞ୍ଜିତ କମ୍ପାନୀରେ ଲକ୍ଷେ ଟଙ୍କା ବେତନରେ କାମ କରୁଥିଲା। ସତରେ ଚାକିରି କରିବା ତାର ପସନ୍ଦ ନଥିଲା। ମତେଲି' ପାଇଁ ସେ ପ୍ରଥମରୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଥିଲା। ସେଯାଏଁ ତାକୁ ସେମିତି କିଛି ସୁଯୋଗ ମିଳିନଥିଲା। ତେବେ ତାର ବଳିଷ୍ଠ ଚେହେରା ଉପରେ ତାର ଖୁବ୍ ଭରସା ଥିଲା।

ତାକୁ ଯେ ଦିନେ ବଡ଼ ଅଫର ମିଳିବ ଏ କଥା ସେ ବହୁମନୋହର କହୁଥିବାର ସୋମା ଶୁଣିଥିଲା। ବିଭିନ୍ନ ପୋଜରେ ଫଟୋ ଉଠାଇ କାନ୍ଥରେ ଚଢ଼ାଇବା ତାର ସଉକ ଥିଲା। ତା ରୁମ୍‌ସାରା ବିଭିନ୍ନ ମତେଲି' ଫଟୋ ଲଗାଇବା ସହ ସେହି ପୋଜରେ ତାର ମଧ୍ୟ ଏକ ଫଟୋ ସେ ନିଶ୍ଚୟ ରଖୁଥିଲା। ବୋଧେ ନିଜକୁ ସେମାନଙ୍କ ସହ ତୁଳନା କରି ଆତ୍ମସଂତୋଷ ପାଉଥିଲା। କେହି ତାକୁ ମତେଲି' ଉପରେ କହିଲେ ସେ ତାର ପ୍ରିୟ ମଣିଷ ପାଲଟି ଯାଉଥିଲା। କିଛି ଚାମଚା ଏଥିପାଇଁ ତା ପାଖ ଛାଡ଼ୁନଥିଲେ। ମତେଲି' ଓ ସିନେମା ହିରୋର ଦୃଶ୍ୟ ଦେଇ ତାକୁ ବେଶ୍ ଝଟାଉଥିଲେ।

ବାପା ଟିକେ ଆଖିକା କରୁଥିଲେ-ପିଲାଟା ଅଧିକ କଳ୍ପନା ବିଳାସୀ। ଦଳେ ଅକର୍ମୀ ଧରି ଚାଲିଯିବୁଛି। ଚିନ୍ତା କରିବାର କିଛି ନାହିଁ, ବାହାଘର ହୋଇଗଲେ ସବୁ ଠିକ୍ ହୋଇଯିବ। ମାଆ ଆଖି ଚିରାଟି ପରାରିଲେ ତାରଟା କାହା

ଉଦ୍‌ବେଗରେ? ହସରେ ଘର ଫାଟିଉଠିଲା। -ମିଲିଏ ସୋମନ ପରି ଲାଗ ତୁମେ ମୋତେ କୌଣସି ଗୋଟେ ଉତ୍ତରରେ ଉତ୍ତର ପରିବାର ଏକାଠି ହୋଇଥିଲାବେଳେ ସୋମା ରାହୁଳକୁ କହିଥିଲା।

ବେଶ୍ ମତେଲ ପରି ଲାଗ। -ଆଉ ସୋମା ସତ କହୁଛ? -ଆରେ ଯାହା ଦେଖିଲି ତାହା କହିଲି, ଏଥିରେ ମିଛର ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିଲା କୁଆଡ଼େ? ସେଇଦିନରୁ ରାହୁଳ ତାକୁ ତାର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ବହୁମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଜଣେ ବୋଲି ମାନୁଥିଲା ଓ

ପିଲାଦିନୁ ସୋମା ଜାଣିପାରୁଛି କୋଉଠି ହେଲେ ବି ଏ ଚମକାର ରାହୁଳ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି। ସିଏ ତା ବାପା ମାଆକୁ ତା ପରକୁ ବିବାହ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଇ ପଠାଇଥିଲା। ଅଥଚ ଯାହୁଗର କେତେବେଳେ ଏତେ କାମ କଲା ସେ ସୁରାଗ ପାଇନାହିଁ। ରାହୁଳ ଖବର ଦେଲା ସେ ସୋମାକୁ ନିରୋଳାରେ ଭେଟିବାକୁ ଚାହୁଁଛି।

ସୋମା ମନେ ମନେ ଭାବିଲା ଖାଲି ମିଲିଏ ସୋମନ ପସନ୍ଦ ହେଲାନି ବାବୁଙ୍କର ଆଉ କିଛି ମତେଲି' ନାଁ ଦରକାର। ସୋମାକୁ ଦେଖୁ ଦେଖୁ ରାହୁଳ ତା ହାତ ବଦାଇ କହିଲା ଆମେ ଦୁହେଁ ଜାଣିଛେ ଆମେ ଏଠି କାହିଁକି ଭେଟ ହୋଇଛେ।

-ହମମ ନିଶ୍ଚୟ। ମୁଁ ତୁମକୁ ଖାଲି ମିଲିଏ ସୋମନ ନୁହେଁ, ରୋହିତ ଖାଣ୍ଡେଲୀ, ନିତ୍ୟ ଚୌହାନ, ମାକି ରବିନସନ କିମ୍ବା ସିଦ୍ଧି ପ୍ୟାକ ବାଲା ଚୌରବ ଆରୋରା ମଧ୍ୟ ଭାବେ। ତେବେ ତୁମେ ମତେଲି' ହେୟାର କଟ ରଖିଛ ସେଥିପାଇଁ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ମତେଲି' ସିନ ଓପ୍ରି, ଲୁକା ସାବତ କି ଚାଲସନ ବେକଫୋର୍ଡ ବି କହିପାରେ। ତେବେ ତୁମ ବଡ଼ ଠିକ୍‌ଠାକ୍ ଥିଲେ ବି ବିଲ୍ଡି' ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହୋଇପାରିନି ବୋଲି ଲାଗୁଛି। ସିଦ୍ଧି ପ୍ୟାକ ତ ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ନିହାତି ଜଗୁରୀ। ଶୁଣିଥିଲି ବାହୁଳକୀ ସିନେମାର ହିରୋ ବଡ଼ ବିଲ୍ଡି' ପାଇଁ ପ୍ରତିଦିନ ୪୦ଟା ଆଧାସିଂଧା ଅଣ୍ଡା ଖାଉଥିଲା। ତୁମ ଡାଏଟିସିଆନ କଣ କହୁଛ?

ସୋମା ଭାବୁଥିଲା ରାହୁଳ କହିବ ମୋର ଡାଏଟିସିଆନ ତ ତୁମେ। ତୁମେ ଏଣିକି ମୋର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟର ଖବର ରଖିବ। ଅଥଚ ରାହୁଳ ତାକୁ ଠିକ୍ ଠିକ୍‌ଠାକ୍ କହିଲା। (କ୍ରମଶଃ)

ପାର୍ବଣ ସରିବା ପରେ

ନିରଞ୍ଜନ ସାହୁ



ପାର୍ବଣ ସରିବା ପରେ ଆମ ଗାଆଁ ଲାଗୁଥାଏ ଖାଆଁ ଖାଆଁ ସଭିକ୍ ଆଖିରେ ଲୁହ ଜମିଆସେ ଚାହୁଁ ଚାହୁଁ ଛାଆଁ ଛାଆଁ।

ପୂଜା ମଣ୍ଡପରୁ ବିଦାୟ ନେଇକି ଭସାଣି ହୁଅନ୍ତି ଦେବୀ ବଞ୍ଚିଥିବ ଯଦି ଆର ବରଷକୁ ମା' ପାଦ ପାରିବ ସେବି ଦେବୀଙ୍କୁ ବିଦାୟ ଦେଇଦେବା ପରେ ଶୋକାକୁଳ ଲାଗେ ଗାଆଁ।

ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ସକା ହୋଇଥିବା ଗାଆଁ ଲାଗେ ଛାଉଣୀର ଉଠା ଦୋକାନୀଏ ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାନ୍ତି ନ ହେବାକୁ କାରବାର ଆଗ ପରି ଆଉ ଗାଆଁରେ ହୁଏନି କଦାପି ଦଉଡ଼ି ଧାଆଁ।

ବନ୍ଧୁବାନ୍ଧବ ଯେ ବିବା ହୋଇଯାନ୍ତି ଘର ଲାଗେ ଖାଲିଖାଲି ପରିବାର ଲୋକେ ଦୁଃଖ କରୁଥାନ୍ତି ଖୁସି ଯାଉଥାଏ ଚାଲି ଯାହାକୁ ଡାକିଲେ କେହି ଶୁଣେନାହିଁ ଯେତେ ଡାକ ଧରି ନାଆଁ।

ଲାଗଇ ଯେମିତି ଶିଶୁ ହଜିଗଲା ଦୂର ହୋଇଗଲା ଖୁସି ସତେ ଅବା ଗାଆଁ ମନ ମାରିଦେଇ ବସିଛି ଯାଇକି ବୁଣି ଛୋଟ ପିଲାମାନେ ବଜାଡ଼ି ପୈକାଳି ଶୁଭୁଥାଏ ପେଟି ପାଆଁ।

ନିହଳ ପ୍ରସାଦ , ଗଁଦିଆ ପାଟଣା ଡେକାନାଲ ଦୂରଭାଷ : ୯୯୩୮୭୫୫୮୩୩

ଧୂଆଁ

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଚାନ୍ଦ



-କଣ କହିଲ କଣ କହିଲ? ଆଉଥରେ କହିଲ? -ମତେଲି ନାଁ ଗା ଶୁଣିବା ପାଇଁ ଏତେ ଆଗ୍ରହ! ମୁଁ କହିଲି ତୁମେ ମୋତେ ମିଲିଏ ସୋମନ ଦ

ମାନ୍ୟତା ଦେଉଥିଲା। ସୋମା ବି ତା ଉପରେ ହକ୍ କମାଉଥିଲା। ତେବେ ପ୍ରେମ ପ୍ରେମ ବ୍ୟାପାରକୁ କଥାଟା ଯାଇନଥିଲା। ଯିଏ ଯାହା ରାସ୍ତାରେ ଚାଲିଥିଲେ। ଏବେ ତା ସହ ବିବାହ ପ୍ରସ୍ତାବ





ସ୍ୱେମାନନ୍ଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

ପ୍ରସନ୍ନ ହୁଅନ୍ତି । ତେଣୁ କାର୍ତ୍ତିକ ବ୍ରତଧାରୀମାନେ ଏହି ମାସରେ ପ୍ରାୟ ସ୍ନାନ କରି ଚଉରା ମୂଳରେ ପଞ୍ଚବର୍ଣ୍ଣ ପୁରୁକ ପକାଇ ମା ବୃନ୍ଦାବତୀଙ୍କୁ ଅତି ପବିତ୍ରତାର ସହ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରନ୍ତି । ଗଙ୍ଗା ମାତାଙ୍କ ସହ ଚେତିଶି କୋଟି ଦେବତା କାର୍ତ୍ତିକ ମାସରେ ଜଳରେ ଅବସ୍ଥାନ କରୁଥିବା ବେଳେ ମାଲକ୍ଷ୍ମୀ ତେଲରେ ଅବସ୍ଥାନ କରନ୍ତି । ତେଣୁ କାର୍ତ୍ତିକ ବ୍ରତଧାରୀମାନେ ପାହାନ୍ତା ପ୍ରହରରେ ସ୍ନାନ କରିବା ଓ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ତୁଳସୀ ମୂଳରେ ଦୀପ ଜାଳିବା ପରମ୍ପରା ରହିଛି । ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତି କାର୍ତ୍ତିକ ମାସ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଦେବତାଙ୍କୁ ଦୀପଦାନ ଓ ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କୁ କଷ

ପାଞ୍ଚ ଦିନ ଆକାଶଦୀପ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରି ସମାନ ପୂଣ୍ୟ ଅର୍ଜନ କରିଥାନ୍ତି ବୋଲି ଧାରଣା ରହିଛି । ଆକାଶ ଦୀପ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କଲେ ଧର୍ମ ବଦେ ଓ ସାତ ଜନ୍ମର ପାପ ଖଣ୍ଡିତ ହୁଏ ବୋଲି ଧାର୍ମିକ ବିଶ୍ୱାସ ରହିଛି । ଛିତ୍ରପୁସ୍ତକ ମାଟି ହାଣ୍ଡି ଭିତରେ ଦୀପକୁ ଶିକାରେ ରଖି ଉଚ୍ଚ ବାଉଁଶରେ ଝୁଲାଇ ରଖା ଯାଉଥିବାରୁ ଏହାକୁ ଆକାଶ ଦୀପ କୁହାଯାଏ । ପୁରାଣ କାହାଣୀ - ପୌରାଣିକ ତଥ୍ୟ ଅନୁସାରେ ପୂର୍ବ କାଳରେ ବୃଷ ନାମକ ଜନୈକ ବ୍ରାହ୍ମଣର ସ୍ତ୍ରୀ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦୁଃଖ ଓ ଦୂରାଚାରୀ ଥିଲେ । ଏହାଦ୍ୱାରା ବୃଷର ଆୟୁଷ ହାସ ପାଇଲା । ସେ



ହିନ୍ଦୁ ପଞ୍ଜିକାରେ ବାରଟି ଚାନ୍ଦ ମାସ ରହିଛି । ସେଥି ମଧ୍ୟରୁ ଅଷ୍ଟମ ଚାନ୍ଦ ମାସ ହେଉଛି କାର୍ତ୍ତିକ । ଧର୍ମଶାସ୍ତ୍ରରେ ସବୁଠାରୁ ପୂଣ୍ୟ ମାସ ଭାବେ କାର୍ତ୍ତିକକୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଏ । ବ୍ରହ୍ମା ନାରଦଙ୍କୁ କହିଛନ୍ତି-ନା କାର୍ତ୍ତିକ ସମୋ ମାସ,ନ କୃତେନ ସମଂ ଯୁଗମ୍ । ନ ବେଦ ସଦୃଶଂ ଶାସ୍ତ୍ରଂ,ନ ତୀର୍ଥଂ ଗଙ୍ଗା ସମମ୍ । ଅର୍ଥାତ-କାର୍ତ୍ତିକ ପରି ମାସ, ସତ୍ୟ ଯୁଗ ପରି ଯୁଗ, ବେଦ ପରି ଶାସ୍ତ୍ର ଓ ଗଙ୍ଗା ତୁଲ୍ୟ ତୀର୍ଥ ନାହିଁ । ଆଷାଢ଼,କାର୍ତ୍ତିକ,ମାଘ ଓ ବୈଶାଖ ଏହି ଚାରି ମାସ ହେଉଛି ସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କର ଅୟନାନ୍ତ କାଳ । ଏହି ଚାରି ମାସରେ ତୁଳସୀ ନିକଟରେ ଦୀପଦାନ କଲେ ସୁଖ ଓ ସମୃଦ୍ଧି ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥାଏ । ସୂର୍ଯ୍ୟଦେବ କର୍କଟ ରାଶିରେ ପ୍ରବେଶ କଲେ ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁ ଶୟନ କରନ୍ତି ଓ ସୂର୍ଯ୍ୟଦେବ ତୁଳା ରାଶିରେ ପ୍ରବେଶ କଲେ ବିଷ୍ଣୁ ନିଦ୍ରା ତ୍ୟାଗ କରନ୍ତି । ଆଷାଢ଼ ମାସ ଶୁକ୍ଳ ପକ୍ଷରୁ କାର୍ତ୍ତିକ ଶୁକ୍ଳ ପକ୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିଷ୍ଣୁ ଶେଷନାଗ ଉପରେ ଶୟନ କରନ୍ତି । କାର୍ତ୍ତିକ ମାସରେ ସୂର୍ଯ୍ୟଦେବ ଦକ୍ଷିଣାୟନରୁ ଉତ୍ତରାୟଣ ଯାତ୍ରା କରିଥାନ୍ତି । ଏହି ଉତ୍ତରାୟଣ ଯାତ୍ରା କାଳରେ ଶ୍ରୀ ଓ ସମୃଦ୍ଧି ବିକଶିତ ହୋଇଥାଏ । ତେଣୁ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଚେତନା ସମ୍ପନ୍ନ ନରନାରୀ କାର୍ତ୍ତିକ ମାସରେ ନିଷ୍କାର ସହିତ କାର୍ତ୍ତିକ ବ୍ରତ ପାଳନ କରି ପୂଣ୍ୟ ଅର୍ଜନ କରିଥାନ୍ତି । ପ୍ରାୟ ସ୍ନାନ, ଜପ, ତପ, ଦାନ, ଧର୍ମ, କର୍ମ, ହରିଷ୍ୟ ଭୋଜନ, ପିତୃ ଶ୍ରାଦ୍ଧ କରି ବ୍ରତଧାରୀ ସକଳ ସୌଭାଗ୍ୟ କାମନା କରିଥାନ୍ତି । ଆମ ସଂସ୍କୃତିରେ ତୁଳସୀ ବୃକ୍ଷକୁ ପବିତ୍ର ବୃକ୍ଷର ମାନ୍ୟତା ଦିଆ ଯାଇଛି । ତୁଳସୀ ବୃକ୍ଷ ସାକ୍ଷାତ ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ସ୍ୱରୂପ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ହିନ୍ଦୁ ଘର ଦୁଆର ମୁହଁରେ ତୁଳସୀ ବୃକ୍ଷ ଅତି ପବିତ୍ରତାର ସହ ସ୍ଥାପନା କରିଥାନ୍ତି । ଘରେ ତୁଳସୀ ରହିଲେ ଦେବଦେବୀ

ଦାନ କରନ୍ତି ସେ ବୈକୁଣ୍ଠ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଅନ୍ତି । ଶୁଖିଳା,ନୀତି,ନିୟମ ଓ ନିଷ୍ଠାରେ ସର୍ବ ଦେବଦେବୀଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଆକାଶଦୀପ ଜଳାଯାଏ । ଯେଉଁମାନେ ମାସସାରା ଦୀପ ଜଳାଇ ପାରିବ ନାହିଁ ସେମାନେ କାର୍ତ୍ତିକ ମାସର ଶେଷ

କମ ବୟସରେ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କଲା । ସ୍ୱାମୀର ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ମଧ୍ୟ ଦୂରାଚାରୀ ସ୍ତ୍ରୀର ପାପ କାର୍ଯ୍ୟର ପରିସମାପ୍ତି ହେଲା ନାହିଁ ବରଂ ସ୍ୱାମୀର ପରଲୋକ ପରେ ତାର ପାପ କାର୍ଯ୍ୟ ସାମା ଅତିକ୍ରମ କଲା । ପାପ ଭାରରେ ସର୍ବଦା ବୁଦ୍ଧି ରହି ଦିନେ ସେ



ରୋଗଗ୍ରସ୍ତ ହେଲା । ରୋଗ ଶୟ୍ୟାରେ ସେ ବହୁ ଦୁଃଖଯତନ ଭୋଗ କଲା । ଦିନେ କୁମ୍ଭ ନାମକ ଜଣେ ତୀର୍ଥଚାରୀ ବ୍ରାହ୍ମଣ ସେହି ବିଧବା ମହିଳାଙ୍କ ଘରେ ଆଶ୍ରୟ ନେଲେ । ବିଧବା ମହିଳା ଠାରୁ ତାର କୃତ କର୍ମ ସବୁ ସେ ଶୁଣିଲେ । ସେହି ପାପିନୀ ବିଧବାଟି ପ୍ରତି ଦୟାପୂର୍ବକ ସେ ବହୁ ଶାସ୍ତ୍ର ପୁରାଣ ଅଧ୍ୟୟନ କରି ଉପକ୍ରମଶିଳାମାନ ସଂଗ୍ରହ କଲେ । ବିଷ୍ଣୁଙ୍କର ଅତି ପ୍ରିୟ କାର୍ତ୍ତିକ ମାସରେ କାର୍ତ୍ତିକ ବ୍ରତ ପାଳନ କରି ମାସ ସାରା ପ୍ରତ୍ୟହ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ବୃନ୍ଦାବତୀ ତୁଳସୀଙ୍କ ନିକଟରେ ଆକାଶଦୀପ ଜାଳିଲେ ପରଦାରୀ ପରି ମହାପାପରୁ ମୁକ୍ତି ମିଳିବ ବୋଲି ବ୍ରାହ୍ମଣ ସାଧୁ ବିଧବା ମହିଳାଙ୍କୁ ଉପଦେଶ ଦେଲେ । ବ୍ରାହ୍ମଣ ସାଧୁଙ୍କ ଉପଦେଶକୁ ପାଳନ କରିବାରୁ ବିଧବା ମହିଳାଟି ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ସ୍ୱର୍ଗ ପ୍ରାପ୍ତି ହେଲା । ଅନ୍ୟ ଏକ କାହାଣୀ ଅନୁଯାୟୀ ଧର୍ମରାଜ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଆକାଶଦୀପ ଦାନ ଦ୍ୱାରା ସ୍ୱର୍ଗ ପ୍ରାପ୍ତି ହୋଇଥିଲେ । ଆକାଶଦୀପ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ସମ୍ପର୍କରେ ଋଦ୍ରପୁରାଣରେ ରହିଥିବା ଏକ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଅନୁଯାୟୀ ଥରେ ମାତଙ୍ଗ ମହର୍ଷି ନିଜ ଆଶ୍ରମ ବାହାରେ ଥିବା ଏକ ଶୁଖିଲା ବୃକ୍ଷରେ ଆକାଶଦୀପ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପରେ ଉପସ୍ଥିତ ସାଧୁମାନଙ୍କୁ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ କଥା ଶୁଣାଉଥାନ୍ତି । ଏହି ସମୟରେ ବୃକ୍ଷଟି ତୁର ଫାଳ ହୋଇଗଲା । ତା ମଧ୍ୟରୁ ଜଣେ ଦିବ୍ୟ ପୁରୁଷ ବାହାରି ଆସିଲେ । ତାଙ୍କ ଶରୀରରୁ ଦୀପ୍ତି ଉଦ୍ଭାସିତ ହେଉଥିଲା । ସେ ସାଧୁମାନଙ୍କୁ କହିଲେ,ହେ ସାଧୁଗଣ,ପୂର୍ବ ଜନ୍ମରେ ମୁଁ ଜଣେ ଧନଶାଳୀ ଲୋକ ଭାବରେ ପରିଚିତ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଦାନଦୁଃଖୀଙ୍କୁ କାର୍ତ୍ତିକାଏ ତଣ୍ଡୁଳ ଦାନ କରିନଥିଲି । ପୂର୍ବପତ୍ନି ଏତେ ଅନ୍ଧ କରିଦେଲା । ସେ



# ପୂଣ୍ୟ କାର୍ତ୍ତିକରେ ଆକାଶଦୀପ

ସେମାନେ ଭିକ୍ଷା ପାଇଁ ଆସୁଥିବା ବେଳେ ସେମାନଙ୍କ ଆତଙ୍କୁ ଯୁଁ ପାଦ କରି ବସୁଥିଲି । ଏହିପରି ମୁଁ ଅନେକ ପାପ କରିଥିଲି । ଫଳରେ ପରଜନ୍ମରେ ମୁଁ କୁକୁର ଜନ୍ମ ପାଇଲି । ତାପରେ କାଉ,ଏଣ୍ଡୁଆ,କୀଟ ଆଦି ଜନ୍ମ ପାଇଲି । ଶେଷରେ ମୁଁ ବୃକ୍ଷ ରୂପରେ ଜନ୍ମ ନେଇଥିଲି । ତେବେ ହଠାତ ମୁଁ କିପରି ମଣିଷ ଜନ୍ମ ପାଇଲି ! ସାଧୁମାନେ କହିଲେ,ଏସବୁ କେବଳ ଆକାଶଦୀପ ଦ୍ୱାରା ସମ୍ଭବ ହୋଇପାରିଛି । ତୁମେ ଯେଉଁ ବୃକ୍ଷ ଶରୀର ଧାରଣ କରିଥିଲ ସେଠାରେ ଆମେ ଆକାଶଦୀପ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବା ଫଳରେ ତୁମେ ଏବେ ନାନା ଜନ୍ମରୁ ମୁକ୍ତ ହୋଇଛ । ସାଧୁମାନଙ୍କ କଥା ଶୁଣି ବ୍ୟକ୍ତି ଜଣକ ଆନନ୍ଦିତ ହୋଇ ସମସ୍ତ କାମନାରୁ କିପରି ମୁକ୍ତି ମିଳିବ ପଚାରିଲେ । ପ୍ରତିଦିନ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ତୁଳସୀ ବୃକ୍ଷ ମୂଳରେ ଦୀପ ଜାଳିବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଲେ । ଅନ୍ୟ ଏକ ଆଖ୍ୟାନ ଅନୁଯାୟୀ ବହୁଦୈର୍ଘ୍ୟ ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କର ଉପଦେଶ ଅନୁଯାୟୀ ମହାଧନୀ ସୁନ୍ଦର ମଧ୍ୟ କାର୍ତ୍ତିକ ମାସରେ ସମସ୍ତ ବିଧିବିଧାନ ପାଳନ

ପୂର୍ବକ ଆକାଶଦୀପ ଦାନ କରିଥିଲେ । ଆକାଶଦୀପ ମଧ୍ୟ ପ୍ରାଚୀନ ନୈବାଣିଜ୍ୟ ପରମ୍ପରା ସହ ଜଡ଼ିତ । ସାଧବମାନେ ରାତ୍ରରେ ଗରାର ସମୁଦ୍ର ବକ୍ଷରୁ ସୁନାଭାଗ ଚିହ୍ନଟ ପାଇଁ ଏହି ଆକାଶଦୀପ ଆଲୋକକୁ ଚାହିଁ କରି ଦିନ ଜାଣି ପାରୁଥିଲେ । ମୋଗଲ ସମ୍ରାଜ ଆକବର ଲେଖିଥିବା ଆଜନ-ଇ-ଆକବରୀରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ ସେସମୟରେ ଆକାଶଦୀପ ପ୍ରଚଳନ ଥିଲା । ଚାଳିଶ ପୁଠ ଜୟ ବାଉଁଶରେ ଏହି ଆକାଶଦୀପ ସ୍ଥାପନା କରାଯାଉଥିଲା ।

ଆକାଶଦୀପ ଦାନ କଲେ ଦୀପଦାନ କରୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ଧନବାନ ଓ ସମୃଦ୍ଧିଶାଳୀ ହୋଇଥାଏ । କୁମାର ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ପର ଠାରୁ କାର୍ତ୍ତିକ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମା ବୃନ୍ଦାବତୀଙ୍କ ନିକଟରେ ଏକ ବାଉଁଶ ଖୁଣ୍ଟ ଉପରେ ଆକାଶଦୀପ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପାଇଁ ଅଠର ହାତ ଲକ୍ଷ୍ୟର ବାଉଁଶ, ବରକୋଳି ତାଳ, ଗୁଆ, ହରିଡ଼ା, କଳା ମାଟି ହାଣ୍ଡି, ଦଉଡ଼ି, ଦୀପ, ବାଲି, ସଳିତା, ଘିଅ ଆବଶ୍ୟକ ହୁଏ । ମାଟି ହାଣ୍ଡିରେ ଏକୋଇଶଟି ଉତ୍ତୁ କରାଯାଏ । ପ୍ରଥମେ ଦୀପକୁ ଗୁଣ୍ଡକର୍ତ୍ତା ପୁରାହିତଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟରେ ପୂଜା ସାରିବା ପରେ ଛିତ୍ରପୁସ୍ତକ ମାଟି ହାଣ୍ଡିରେ ଦୀପକୁ ସ୍ଥାପନା କରନ୍ତି । ଦଉଡ଼ିରେ ବନ୍ଧା ଯାଇଥିବା ଶିକାରେ ଏହି ମାଟି ହାଣ୍ଡି ସ୍ଥାପନ କରନ୍ତି । ମାଟି ହାଣ୍ଡି ଚାରି ପାଖରେ ଝୋଟି ପକାଯାଇ ଫୁଲ ହାର ଗୁଡ଼ା ଯାଇଥାଏ । ହୁଳହୁଳି, ଶଙ୍ଖ, ଘଣ୍ଟ ବଜାଇ ଏହି ମାଟି ହାଣ୍ଡିକୁ ଘୋଡ଼ାଇ ଦିଆଯାଏ । ତାପରେ ପୁରାହିତ ଦଉଡ଼ି ସାହାଯ୍ୟରେ ଆକାଶ ଦୀପକୁ ବାଉଁଶର ଅଗ୍ର ଭାଗକୁ ଉଠାନ୍ତି । ଅଗ୍ର ଭାଗରେ ନାଲି ଛିଟ କପଡ଼ାରେ କଉଡ଼ି,ଗୁଆ,ହରିଡ଼ା ଗୁଡ଼ାଯାଇ ବନ୍ଧା ହୋଇଥାଏ । ମାଟି ହାଣ୍ଡିର ଛିତ୍ର ଯୋଗୁଁ ପ୍ରଭୁଙ୍କିତ ଦୀପଟି ଦୀର୍ଘ ସମୟ ଜଳି ରହେ । ଏହାର ଆଲୋକ ଶିଖା ବହୁ ଦୂରକୁ ଦେଖାଯାଇଥାଏ । ଏହି ଆକାଶଦୀପ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବା ଫଳରେ ପିତୃପୁରୁଷଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରାଯାଏ । ଆକାଶଦୀପ ପିତୃପୁରୁଷଙ୍କ ପ୍ରତି ସମର୍ପିତ ଏକ ଦୀପ । ରାଜଦୀପୋଦର ବ୍ରତ ପାଳନ ସହ ଚଉରା ମୂଳରେ ଆକାଶଦୀପ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବା ଦ୍ୱାରା ବିଧବାମାନେ ସେମାନଙ୍କ ପରଲୋକଗତ ଆତ୍ମାର ସଦ୍‌ଗତି କାମନା କରନ୍ତି । ଆକାଶଦୀପର ବୈଜ୍ଞାନିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ମଧ୍ୟ ଯଥାର୍ଥ । ରୁତ୍ତ ପରିବର୍ତ୍ତନର ଏହି ସମୟରେ ପ୍ରବଳ ଭାବରେ କୀଟପତଙ୍ଗ ଉତ୍ତୁ ଥିବାରୁ ସେମାନଙ୍କୁ ନଷ୍ଟ କରିବାର ଆକାଶଦୀପର ଭୂମିକା ରହିଛି । ଏହି ଅନିଷ୍ଟକାରୀ କୀଟମାନେ ଆକାଶଦୀପ ନିକଟକୁ ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇ ଆସି ନଷ୍ଟ ହୋଇଥାନ୍ତି ।

