



**ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ବରିଷ୍ଠ ବିଜେଡି ନେତା ଅଶୋକ ପଣ୍ଡାଙ୍କ ବୟାନ**

# ବିଜେଡିରେ ଧର୍ମପଦ କିଏ ?

**ଭୁବନେଶ୍ୱର:** ବିଜେଡିରେ କିଏ ଧର୍ମପଦ ? କାହା ପାଇଁ ୧୨ ଶହ ବଡ଼ଲକ୍ଷ ଜାବନ ସଂକଟରେ ? ହୋଲିରେ ବରିଷ୍ଠ ବିଜେଡି ନେତା ଅଶୋକ ପଣ୍ଡା ଲଗାଇଛନ୍ତି ରାଜନୀତିର ରଙ୍ଗ । ନୂତନ ନେତାମାନଙ୍କୁ ଘେରି ରହିଥିବା ନେତାଙ୍କୁ କରୁଛନ୍ତି ନିଶାନ । ସିଧାସିଧା କହିଛନ୍ତି, ନବୀନଙ୍କଠାରୁ ଦୂରରେ ରୁହନ୍ତୁ । ନବୀନଙ୍କୁ ଫୁଲରେ କାମ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ଦିଅନ୍ତୁ । ଏଠି ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠୁଛି, ନବୀନଙ୍କୁ ଫୁଲ ନିଶ୍ଚଳ ନେବାରେ କିଏ ସାକ୍ଷିକ୍ଷି ବାଧକ ? କାହାକୁ ନବୀନଙ୍କଠାରୁ ଦୂରରେ ରହିବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଲେ ଅଶୋକ । ବକି ଓ ପାଣ୍ଡିଆନଙ୍କୁ ଚାହେଁ କରନ୍ତି ଏପରି ବୟାନ ଦେଇଛନ୍ତି କି ଅଶୋକ ପଣ୍ଡା ? ବକି, ପାଣ୍ଡିଆନଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଅଶୋକ ମାରିଛନ୍ତି କି ତାର ? ସେପଟେ ବିଶେଷଜ୍ଞ



କହିଛନ୍ତି, ବକି-ପାଣ୍ଡିଆନଙ୍କୁ ଦଳରୁ ଦୂରରେ ରଖିବାକୁ ସହଜ ନୁହେଁ । କାହାରି କାହାରିରେ ଦଳରେ ସର୍ବୋତ୍ତମ ବନିଥିବା ନେତାଙ୍କୁ କରୁଛନ୍ତି ଅଶୋକ ପଣ୍ଡା । ଏଥିସହ ଦଳରେ ମତାନ୍ତର ଓ ମନାନ୍ତର ମାରିଛନ୍ତି କି ତାର ? ସେପଟେ ବିଶେଷଜ୍ଞ

ଫୁଲ ହାତ ନଦେଲେ ଦଳ ପାଇଁ ଠିକ୍ ହେବନି ବୋଲି ପରୋକ୍ଷରେ ଚେତାବନୀ ଦେଇଛନ୍ତି ପୂର୍ବତନ ଏକାମ୍ର ବିଧାୟକ । ରାଜନୈତିକ ସମାକ୍ଷକ ମତରେ ଯଦି ଅଶୋକଙ୍କ କାହାଣୀ ବକି-ପାଣ୍ଡିଆନଙ୍କ ଆଡ଼କୁ ସେମାନଙ୍କୁ ଦଳରୁ ଦୂରରେ ରଖିବାକୁ ସହଜ ନୁହେଁ । କାରଣ ବହୁ ଗଭୀର ଯାଏଁ ମାଡ଼ି ସାରିଛନ୍ତି ଏହି ଦୁଇ ନେତାଙ୍କ ଚେର । ଆଉ ନବୀନ ନିଜେ ନ ଚାହଁବା ଯାଏଁ ଏହା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । କ୍ଷମତାରୁ ଯିବ ପରଠାରୁ ବିଜେଡିରେ ଲାଗାତାର ଭାବେ ସମ୍ପାଦକ ଅଧିକାଂଶ ଲାଗିଛି ବକି-ପାଣ୍ଡିଆନଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଥିବା ଦଳରେ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ । ଏପରିକି ବହୁ ନେତା ଖୋଲାଖୋଲି ଭାବେ ଦଳର ପରାଜୟ ପାଇଁ ଉଭୟ ନେତାଙ୍କୁ କରୁଛନ୍ତି ଦାୟୀ । ଏବେ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠୁଛି ଅଶୋକଙ୍କ ପରାମର୍ଶକୁ କେତେ ଗୁରୁତର ସହ ନେବେ ?

**ଘୋଡ଼କାଷ ହୋଷ ଲେଖ ଫୁଟିମେନଙ୍କ ସହ ମୋଦିଙ୍କ ଆଲୋଚନା**

# ଭାରତୀୟ ମୋ ସାହସ

**ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ :** ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଆମେରିକୀୟ ଘୋଡ଼କାଷ ହୋଷ ଲେଖ ଫୁଟିମେନଙ୍କ ସହ ଏକ ଘୋଡ଼କାଷରେ ଯୋଗଦେଇ ବିଭିନ୍ନ ଦିଗକୁ ନେଇ ଆଲୋଚନା କରିବା ସହ ନିଜର ରାଜନୈତିକ ଅନୁଭୂତି ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି । ଏହି ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ୨୦୦୨ ମସିହାରେ ଘଟିଥିବା ଗୋଧ୍ରା ଘଟଣାକୁ ମନେ ପକାଇ ମତାମତ ରଖିଛନ୍ତି । କହିଛନ୍ତି ମୁଁ ୨୦୦୨ ଫେବୃଆରୀ ୨୪ ରେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ବିଧାୟକ ହୋଇଥିଲି । ବିଧାୟକ ହେବାର ୩ ଦିନ ପରେ ଘଟିଥିଲା ଗୋଧ୍ରା ଘଟଣା । ନିରାହ ଲୋକଙ୍କୁ ହତ୍ୟାକରି ଜାଳି ଦିଆଯାଇଥିଲା । ସେହି ମୁହୂର୍ତ୍ତକୁ ମନେ ପକାଇ ଦୁଃଖ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ । ପାକିସ୍ତାନର ଆତଙ୍କବାଦୀ ମାନସିକତାକୁ ନେଇ କହିଛନ୍ତି ପାକିସ୍ତାନର ଆତଙ୍କବାଦୀ ମାନସିକତା କେବଳ ଭାରତ ନୁହେଁ ସାରା ବିଶ୍ୱ ଜାଣି ସାରିଛି । ପାକିସ୍ତାନ କେବଳ



ଭାରତ ପାଇଁ ଚିନ୍ତା ବିଷୟ ନୁହେଁ ସାରା ବିଶ୍ୱ ପାଇଁ ଅଛି । ଭାରତ ପାକିସ୍ତାନକୁ ବାରମ୍ବାର କହି ଆସିଛି ଆତଙ୍କବାଦୀ ପ୍ରଶ୍ନକୁ ଛାଡ଼ିଲେ ଦେଶର ମଙ୍ଗଳ ହେବ । ଭାରତ ଓ ପାକିସ୍ତାନ ମଧ୍ୟରେ ଶାନ୍ତି ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପାଇଁ ବାରମ୍ବାର ଉଦ୍ୟମ କରାଯାଇଛି । ଏଥିପାଇଁ ମୁଁ ଲାଜରେ ମାରିପାରୁଛି ।

**ବିଷୟ ଭୟଙ୍କର ଏହି**



**ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ :** ସାରା ବିଶ୍ୱ ପାଇଁ ଏବେ ଚିନ୍ତାର ବିଷୟ ପାଲଟିଛି ତାପମାତ୍ରା ବୃଦ୍ଧି ଓ ଜଳବାୟୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ । ଯାହା ଆମ ଦୈନନ୍ଦିନ ଜୀବନକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରୁଛି । ତଳିତ ବର୍ଷ ଫେବୃଆରୀ ମାସର ଗରମ ୧୨୫ ବର୍ଷ ରେକର୍ଡ଼ ଭାଙ୍ଗିଛି । ଯୁରୋପୀୟ କୋମିଶନିକସ୍ ଜଳବାୟୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ସେବା (ସିପାଏସ୍) ରିପୋର୍ଟ କହୁଛି ୧୨୫ ବର୍ଷ ତଳେ ଫେବୃଆରୀ ମାସରେ ଏମିତି ଗରମ ହୋଇଥିଲା । ଯେମିତି ଗରମ ଏବର୍ଷ ହୋଇଛି । ଏବେ ଜଳବାୟୁ ପରିବର୍ତ୍ତନରେ ଯେଉଁଭଳି ଅନାୟମିତତା ଦେଖା ଦେଉଛି କେବଳ ଗ୍ରୀଷ୍ମ, ବର୍ଷା, ଶୀତଳ ଛାଡ଼ି ଆଉ କୌଣସି ରତୁ ଜାଣି ହେଉନାହିଁ । ରତୁ ଚକ୍ରରେ ସଠିକ୍ ସମ୍ବଳନ ହେଉନାହିଁ । ତେବେ ଏଥିପାଇଁ ଦାୟୀ କିଏ ? ରାଜ୍ୟରେ ଯେଉଁଭଳି ଭାବେ ତାପମାତ୍ରା ବଢ଼ୁଛି ଏକ ତାପମାତ୍ରା ଦେଖିଲେ ଏପ୍ରିଲ ଆଉ ମେ କଥା ଭାବିଲେ ମୁଣ୍ଡ ବିଛୁଛି । ଏଠି କେବଳ ଏତିକି କୁହାଯାଇ ପାରେ ବର୍ତ୍ତମାନର ଏ ଜଳବାୟୁ ସଂକଟ ଓ ବିଶ୍ୱ ତାପମାତ୍ରା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଁ ଆମେ ନିଜେ ହିଁ ଦାୟୀ । ଆମ ଜୀବନ ଶୈଳୀ ଏତେ ସୁସ୍ଥ ହୋଇଗଲାଣି ଯେ, ଆମେ ବିନା ଫ୍ୟାନ୍ ଆଉ ଏସିରେ ମୁହୂର୍ତ୍ତେ ବଞ୍ଚିବା ଅସମ୍ଭବ । ଟିକିଏ ଲାଜନ ଚାଲିଗଲେ କାମ କରୁନି ଗ୍ରୀଷ୍ମ, ଶୂନ୍ୟ ହେଇଯାଉଛି ବୃଷ୍ଟି । ସବୁଠାରୁ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ କଥା ଶରୀରକୁ ଶୀତଳ କରିବା ପାଇଁ ଆମେ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିବା ଏସି ଏଥିପାଇଁ ସବୁଠୁ ଅଧିକ ଦାୟୀ । ଆମାମୀ ଭବିଷ୍ୟତ ପାଇଁ ବିଷୟ ବି ଭୟଙ୍କର । ପ୍ରମୁଖ ଏସି ନିର୍ମାତା କମ୍ପାନୀ ଭୋଲ୍ଟାସର କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହୀ ଏମିତି ଏବଂ ଆରଏସି ପ୍ରମୁଖ ମୁକୁନ୍ଦନଙ୍କ ସୂଚନା ଅନୁସାରେ

**ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଆରମ୍ଭରୁ ଶୁଖିଗଲାଣି ନଦୀ**

# ଆନ୍ତଃ ନଦୀ ଜଳଭଣ୍ଡାର ପ୍ରକଳ୍ପ କାମ ଠପ୍ !

**ଭୁବନେଶ୍ୱର :** ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ବିଭାଗ । ଖର୍ଚ୍ଚ ହୋଇପାରୁନି ବଜେଟ୍, ଅର୍ଥ । ସରକାର ପରିବର୍ତ୍ତନର ୮ ମାସ ପରେ ବି କାମ ଠପ୍ । କୋମାରେ କି ଜଳ ସମ୍ପଦ ବିଭାଗ ! ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଆରମ୍ଭରୁ ଶୁଖିଗଲାଣି ନଦୀ । ଦେଖାଦେଲାଣି ଜଳ ସଂକଟ । ଆଗକୁ ସ୍ଥିତି ଅସମ୍ଭବ ଥିଲା । ମେଘା ଜଳସେଚନ ପ୍ରକଳ୍ପ କଥା ଦୂରରେ ଥିଲା । ଆଗେଇପାରୁନି ଚାଲୁ ରହିଥିବା ଆନ୍ତଃନଦୀ ଜଳାଶୟ ପ୍ରକଳ୍ପ କାମ । କେମିତି ହେବ ଜଳସଂକଟ ମୁକାବିଲା ? ଚିନ୍ତାରେ ଚାଷୀ ଓ ସାଧାରଣ ଲୋକେ । ସ୍ଥିତି ଏମିତି ହେଲାଣି ରାଜଧାନୀ ସମେତ ସବୁ ସହରାଞ୍ଚଳକୁ ଖରାଦିନେ ପାଣି ଯୋଗାଇବା ମୁସ୍କିଲ ହେବାକୁ ଯାଉଛି ।



ଉଦ୍‌ବେଗ ପ୍ରକାଶ କଲେଣି ପୂର୍ବତନ ଜଳ ସମ୍ପଦ ମନ୍ତ୍ରୀ ଓ ନାଗରିକ ସୁରକ୍ଷା ମନ୍ତ୍ରୀ । ତେବେ କାହିଁକି ଚଳଚଞ୍ଚଳ ହୋଇପାରୁନି ଜଳସମ୍ପଦ ବିଭାଗ ? ବିସ୍ଥାପିତ ସମସ୍ୟା ଓ ଜଳ ସଂକଟ

**ଆଧାର ସହ ଲିଙ୍କ୍ ହେବ ଭୋଟର କାର୍ଡ**

# ପ୍ରସ୍ତୁତିରେ ନିର୍ବାଚନ ଆୟୋଗ

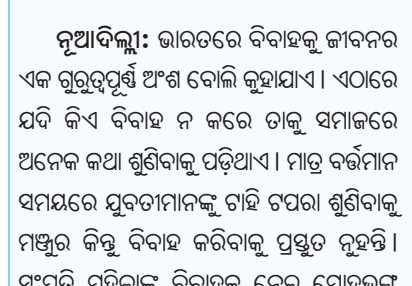
**ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ:** ନିର୍ବାଚନୀ ପାରଦର୍ଶିତା ବଜାଜବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଏବେ ଭୋଟର ଆଇଡିକୁ ଆଧାର ସହ ସଂଯୋଗ କରିବା ପ୍ରକ୍ରିୟା କୋରଦାର କରାଯାଇଛି । ପାନକାର୍ଡ ପରି ଏବେ ଭୋଟ ପରିଚୟ ପତ୍ରକୁ ମଧ୍ୟ ଆଧାର ସହ ସଂଯୋଗ କରିବା ଯୋଜନା ଉପରେ ନିର୍ବାଚନ ଆୟୋଗ ଗନ୍ଧାରତାର ସହ କାମ କରୁଛନ୍ତି । ଏହି କ୍ରମରେ ଆଗାମୀ ସପ୍ତାହରେ ନିର୍ବାଚନ ଆୟୋଗକୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବୈଠକ ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ଏଥିରେ ଜାରି କରୁଥିବା ସଂଗ୍ରାହ ଯୁଆଇଡିଏଆଇର ଶୀର୍ଷ ଅଧିକାରୀ ଯୋଗ ଦେବେ । ନକଲି କାର୍ଡ ଓ ତୁପୁକେଟ ମତଦାତାଙ୍କୁ ଚିହ୍ନଟ କରି ମତଦାତା ତାଲିକାକୁ ସୂଚ୍ଛ କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଏହି



ପଦକ୍ଷେପ ନେବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି ସରକାର । ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଆନୁଷ୍ଠାନ ଏକପ୍ରକାର ରିପୋର୍ଟ ଅନୁସାରେ, ୨୦୨୧ ଜନପ୍ରତିନିଧି ଅଧିନିୟମ, ୧୯୫୧ରେ ସଂଶୋଧନ ପରେ ନିର୍ବାଚନ ଆୟୋଗ ମତଦାତାଙ୍କୁ ସ୍ୱେଚ୍ଛାରେ ଆଧାର ନମ୍ବର ସଂଯୋଗ କରିବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲା । ତେବେ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନିର୍ବାଚନ ଆୟୋଗ ଆଧାର ଓ ଭୋଟର କାର୍ଡର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ସଂଯୋଗ କରି ନ ଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଏବେ ଏହାକୁ ଗୁରୁତର ସହ

**୮୧% ମହିଳା ବିନା ବିବାହରେ ଖୁସି**

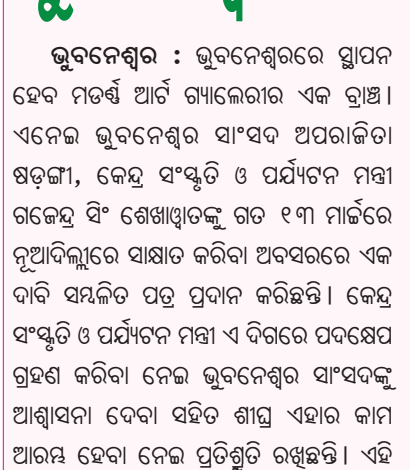
**ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ:** ଭାରତରେ ବିବାହକୁ ଜୀବନର ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଂଶ ବୋଲି କୁହାଯାଏ । ଏଠାରେ ଯଦି କିଏ ବିବାହ ନ କରେ ତାକୁ ସମାଜରେ ଅନେକ କଥା ଶୁଣିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ । ମାତ୍ର ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟରେ ଯୁବତୀମାନଙ୍କୁ ଚାହିଁ ଫେରା ଶୁଣିବାକୁ ମଣ୍ଡିର କିନ୍ତୁ ବିବାହ କରିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ନୁହଁନ୍ତି । ସଂପ୍ରତି ମହିଳାଙ୍କ ବିବାହକୁ ନେଇ ମୋହଜା ହେବାରେ ଲାଗିଛି । ବ୍ୟାଚଲର୍ସ, ସୋରୋଗେସି, ସିଙ୍ଗଲମୁତ ପରି ଶବ୍ଦ ଶୁଣିବାରେ ଲାଗିଛି । ଯୁବତୀଙ୍କ ଠାରେ ଏହି ପ୍ରଚଳନ ବଦଳିବାରେ ଲାଗିଛି । ଯୁବ ପିତୃଙ୍କ ଏହି ଚିନ୍ତାଧାରା ଏବେ ମାଆ-ବାପାଙ୍କ ପରି ମୁଣ୍ଡ ବିହାର କାରଣ ପାଲଟିଛି । କିଛି ସମୟ ପୂର୍ବରୁ ବିବାହକୁ ନେଇ ଏକ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ହୋଇଥିଲା । ଆପଣ ଜାଣି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେବ ଯେ ଦେଶର ୮୧ ପ୍ରତିଶତ ମହିଳା ବିନା



ବିବାହରେ ଖୁସି ଅଛନ୍ତି । ସର୍ବୋଚ୍ଚରେ ବିବାହକୁ ନେଇ ହୋଇଥିବା ପ୍ରଶ୍ନ ଉପରେ ଯୁବତୀମାନେ କହିଛନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କୁ ବିନା ବିବାହରେ ବଞ୍ଚିବା ସହଜ ପସନ୍ଦ । ବିବାହ କେବେ କରିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି, ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ଉପରେ ୩୯ ପ୍ରତିଶତ ଯୁବତୀଙ୍କ ମତରେ ସେମାନେ ବିବାହ ରପ୍ତରେ ନିଜକୁ ବାପଗ୍ରସ୍ତ ଅନୁଭବ କରନ୍ତି । ପ୍ରତିବର୍ଷ ବିବାହ ହେବ ଯେ ଦେଶର ୮୧ ପ୍ରତିଶତ ମହିଳା ବିନା

**ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ହେବ ମତର୍ଷ ଆର୍ଟ ଗ୍ୟାଲେରୀ ଶାଖା**

**ଭୁବନେଶ୍ୱର :** ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ପ୍ଲାପ ହେବ ମତର୍ଷ ଆର୍ଟ ଗ୍ୟାଲେରୀର ଏକ ବ୍ରାଞ୍ଚ । ଏନେଇ ଭୁବନେଶ୍ୱର ସଂସଦ ଅପରାଜିତା ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ, କେନ୍ଦ୍ର ସଂସ୍କୃତି ଓ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ମନ୍ତ୍ରୀ ଗଜେନ୍ଦ୍ର ସିଂ ଶେଖାପୁତ୍ରଙ୍କୁ ଗତ ୧୩ ମାର୍ଚ୍ଚରେ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀରେ ସାକ୍ଷାତ କରିବା ଅବସରରେ ଏକ ଦାବି ସମ୍ବଳିତ ପତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି । କେନ୍ଦ୍ର ସଂସ୍କୃତି ଓ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ମନ୍ତ୍ରୀ ଏ ଦିଗରେ ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ କରିବା ନେଇ ଭୁବନେଶ୍ୱର ସଂସଦଙ୍କୁ ଆଶ୍ୱାସନା ଦେବା ସହିତ ଶୀଘ୍ର ଏହାର କାମ ଆରମ୍ଭ ହେବା ନେଇ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ରଖିଛନ୍ତି । ଏହି ଅବସରରେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ସଂସଦ ଅପରାଜିତା ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ ଗତ ୨୦୨୪ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୧୦ ତାରିଖରେ ବ୍ରାଞ୍ଚ ଅଫ ନାସନାଲ ଗ୍ୟାଲେରୀ ଅଫ ମତର୍ଷ ଆର୍ଟ ବା ସନକ୍ଲିଏସଏ, ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ



ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବାକୁ କେନ୍ଦ୍ର ନିକଟରେ ପ୍ରଥମେ ପ୍ରସ୍ତାବ ରଖିଥିଲେ । ପୂର୍ବରୁ ୨୫ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୨୦୨୪ରେ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ଓଡ଼ିଶା ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ , ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଏକ



କାଗାମ ସ୍ତରର ମତର୍ଷ ଆର୍ଟ ଗ୍ୟାଲେରୀର ଏକ ଶାଖା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ନେଇ କେନ୍ଦ୍ର ସଂସ୍କୃତି ଓ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଶୀଘ୍ର ଏକ ଚିଠି ଲେଖି ଦାବି କରାଯାଇଥିଲା । ଏହି କାଗାମ ସ୍ତରର

**ବକ୍ତବାଣୀ**



ଆସେନି ଗୋଟାଏ ଖେଳ ପଡ଼ିଆ ଭିତରର ଦୃଶ୍ୟ ଭାରି ବଡ଼ିଆ ବାତାବାଡ଼ି ଆଉ ଫୋପତା ଫିଙ୍ଗା ଗତାଗତ ଆଉ ଚୋଉକି ଭଙ୍ଗା ନ ହେଲେ ସେଇଟା ଆସେନି ନୁହେଁ ଅଭିଜ୍ଞତା ଆମ ଏଇଆ କୁହେ ଥୋକେ ଲୋକ ତାକୁ ମଧିର କହି ନିଜ ବୋକାପଣ ବ୍ୟକ୍ତି ଦେଖାଇ ଆସେନି କୁହ କି ପାଲିଆମେଣ୍ଟ ଚାଲିଛି ସବୁଠି ମାଳତୀ ନାଟ ।

**ଦଲାଲ-ଅବକାରୀ ବିଭାଗର ମସୂଧା**

# ମହୁଲ ଫୁଲକୁ ମିଳୁନି ଉଚିତ୍ ମୂଲ୍ୟ

**କଳାହାଣ୍ଡି:** କଳାହାଣ୍ଡି ଜିଲ୍ଲାରେ ଆଦିବାସୀ ମହୁଲଫୁଲ ଏବେ ଦଲାଲଙ୍କ କବଜାରେ । ମହୁଲର ସର୍ବନିମ୍ନ ମୂଲ୍ୟ କେଳି ପିଛା ୨୫ ଟଙ୍କା ଥିବା ବେଳେ ଏହାର ଅଧା ଦାମରେ ବିକ୍ରି କରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହେଉଛନ୍ତି । ଜିଲ୍ଲାରେ ମହୁଲ ପାଇଁ ବଜାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ନ ଥିବା ଯୋଗୁଁ ଆଦିବାସୀ ମାନେ ଅଭାବ ବିକ୍ରିର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇ କମ ଦରରେ ମହୁଲକୁ ଦଲାଲ ହାତରେ ଚେକି ଦେଇଛନ୍ତି । ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନ କିମ୍ବା ସରକାର ଏନେଇ କୌଣସି ପଦକ୍ଷେପ ନ ନେବାରୁ ଏହି ଲଘୁବନଜାତ ଦ୍ରବ୍ୟ ହେବ ଫୁଲକୁ ମହୁଲକୁ ନେଇ ଦଲାଲଙ୍କ ଶିକାର ହେବା ସହିତ ଶାଗମାଛ ଦରରେ ଚେକି



ଏସଏଚଜିଙ୍କୁ ଏହାର କୁଣ୍ଡ ଦାୟିତ୍ୱ ଦେବାକୁ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଦଲାଲ ଓ ଅବକାରୀ ବିଭାଗର ମସୂଧା ଯୋଗୁଁ ଦାୟିତ୍ୱ ନ ଦେବା ନେଇ ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । ଦଲାଲଙ୍କ ଗୋଦାମ ରେ ଅବକାରୀ ବିଭାଗର ପକ୍ଷରୁ ତଡ଼ାଉ କରାଯାଉନାହିଁ । ଓଲଟା ସେମାନଙ୍କ ଠାରୁ ହାତଗୁଞ୍ଜା ନେଇ ଦେଖା ମଦଭାଡ଼ିକୁ ସୁହାଇଲା ଭଳି ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଥିବାରୁ କ୍ଷୋଭ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ଗରିବ ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ମହୁଲ ସଂଗ୍ରହ ଏକ ଜୀବିକା ପାଳିଥିବା ବେଳେ ଦଲାଲ ଯୋଗୁଁ ଉପଯୁକ୍ତ ମୂଲ୍ୟ ନ ପାଇ ସେମାନେ ଅଭାବ ଅନଟନ ଦେଇ ଗତି କରୁଛନ୍ତି । କଳାହାଣ୍ଡି ଜିଲ୍ଲାରେ

କେମିତି କଟିବ ଏ ସମ୍ପ୍ରାହ

ଅଷ୍ଟରେ ଯନ୍ତ୍ରଣା ହୋଇପାରେ। ପଦୋନ୍ନତି ହେବ। ନୂଆ ନୂଆ ସୁଯୋଗ ମିଳିବ। ଆୟ ବଢ଼ିବ। ଜୀବନସାଥୀଙ୍କ ସହ ଭ୍ରମଣରେ ଯାଇପାରିବ। ନୂତନ ଗାଡ଼ି କ୍ରୟ କରିପାରିବ। ଶୁଭ ଚାରିଖ : ୧, ୪, ଭାଗ୍ୟଫଳ : ୮୦%। ପ୍ରତିକାର : ସୋମବାର ବ୍ରତ ରଖନ୍ତୁ।

ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ପ୍ରତି ଯତ୍ନବାନ ହୁଅନ୍ତୁ। ଭାଗ୍ୟଦାତା ବ୍ୟବସାୟ ପାଇଁ ଅନୁକୂଳ। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ପରିଶ୍ରମ ବଢ଼ିବ। ଘର, ଗାଡ଼ି ଇତ୍ୟାଦି କ୍ରୟ ଯୋଗ ଅଛି। ପ୍ରେମ ସମ୍ପର୍କ ଭାଙ୍ଗି ପାରେ। ଶୁଭ ଚାରିଖ : ୨, ୫, ଭାଗ୍ୟଫଳ : ୫୦%। ପ୍ରତିକାର : ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ ହଳଦିଆ ଜିନିଷ ଅର୍ପଣ କରନ୍ତୁ।

ମଧୁମେହ ରୋଗୀ ସତର୍କ ରହନ୍ତୁ। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ କଠିନ ପରିଶ୍ରମ କଲେ ଫଳ ମିଳିବ। ରଣ କରି ପାରିବ। ପ୍ରେମ ସମ୍ପର୍କରେ ପ୍ରତିବନ୍ଧକ। ଦାମ୍ପତ୍ୟ ଭଲ ରହିବ। ଶୁଭ ଚାରିଖ : ୨୯, ୫, ଭାଗ୍ୟଫଳ : ୭୦%। ପ୍ରତିକାର : ହନୁମାନଙ୍କୁ ମିଠା ଭୋଗ ଲଗାନ୍ତୁ।

ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଉତ୍ତମ ରହିବ। ନିଜ ଲୋକ ଅସୁବିଧାରେ ପକାଇବେ। ଦୁରଯାତ୍ରା ଯୋଗ ଅଛି। ନେତୃତ୍ୱରେ ଧନ କ୍ଷତି ହୋଇପାରେ। ପରିବାର ସୁଖ ପାଇବେ। ଶୁଭ ଚାରିଖ : ୩୦, ୩, ଭାଗ୍ୟଫଳ : ୮୦%। ପ୍ରତିକାର : ଶନିବାର ଦିନ ଗଛଟିଏ ଲଗାନ୍ତୁ।

ଶରୀରରେ ପାତା ଅନୁଭବ କରିବେ। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ସମ୍ମାନ ବଢ଼ିବ। ଆୟ ବଢ଼ିବ। ପାରିବାରିକ କାମରେ ବ୍ୟସ୍ତ ରହିବେ। ଶୁଭ ଚାରିଖ : ୧, ୪, ଭାଗ୍ୟଫଳ : ୭୦%। ପ୍ରତିକାର : ବିଷ୍ଣୁ ସହସ୍ର ନାମ ପାଠ କରନ୍ତୁ।

ପାଠ୍ୟ ଓ ଶକ୍ତିରେ ପାତଳ ହେବେ। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ମନମୁତାବକ ଫଳ ପ୍ରାପ୍ତି। ଘର ଆର୍ଥିକ ସମସ୍ୟା ସମାଧାନ। ଭ୍ରମଣ ଯୋଗ। ପ୍ରେମରେ ସଫଳତା। ସନ୍ତାନପ୍ରତି ଧ୍ୟାନ ଦିଅନ୍ତୁ। ଶୁଭ ଚାରିଖ : ୩୦, ୨, ଭାଗ୍ୟଫଳ : ୬୦%। ପ୍ରତିକାର : ଚଳନ୍ତି ଜଳରେ ଯଥା ରୂପକାର ଅର୍ପଣ କରନ୍ତୁ।

ଖାଦ୍ୟ ଉପରେ ଧ୍ୟାନ ଦିଅନ୍ତୁ। ଚାକିରି ଓ ବ୍ୟବସାୟରେ ଲାଭ। ପଦୋନ୍ନତି ଯୋଗ ଅଛି। ବୋଲିଥିବା ଧନ ପ୍ରାପ୍ତି। ବିବାହ ଯୋଗ ଅଛି। ଶୁଭ ଚାରିଖ : ୧, ୩, ଭାଗ୍ୟଫଳ : ୭୦%। ପ୍ରତିକାର : ଗୁରୁବାର ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ ଘିଅ ଦାନ ଅର୍ପଣ କରନ୍ତୁ।

ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକୁ ନେଇ ଚିନ୍ତିତ ରହିବେ। ଆୟ ବଢ଼ିବ। ନୂଆ ଚାକିରି ଯୋଗ ଅଛି। ଧନ ଖର୍ଚ୍ଚ ହେବ। ପାରିବାରିକ ଜୀବନ ଭଲ ରହିବ। ଶୁଭ ଚାରିଖ : ୨୯, ୩୦, ଭାଗ୍ୟଫଳ : ୭୦%। ପ୍ରତିକାର : କିଛି ଦାନ ଅର୍ପଣ କରନ୍ତୁ।

ସନ୍ତାନଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବିଗିଡ଼ି ପାରେ। ବିଦେଶ ଯାତ୍ରା ଯୋଗ। ନୂଆ ବ୍ୟବସାୟ କରିବେ। ଆୟ ବଢ଼ିବ। ପ୍ରେମ ବିବାହ ଯୋଗ ଅଛି। ଶୁଭ ଚାରିଖ ୨୯, ୪, ଭାଗ୍ୟଫଳ : ୯୦%। ପ୍ରତିକାର : ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ଜଳ ଅର୍ପଣ କରନ୍ତୁ।

ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସାମାନ୍ୟ ରହିପାରେ। ବ୍ୟବସାୟରେ ଉନ୍ନତି। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ସମ୍ମାନ। ଲାଭ ବଢ଼ିବ। ଦାମ୍ପତ୍ୟ ଭଲ ରହିବ। ପ୍ରେମରେ ପ୍ରତିବନ୍ଧକ। ଶୁଭ ଚାରିଖ : ୨, ୩, ଭାଗ୍ୟଫଳ : ୫୦%। ପ୍ରତିକାର : ହନୁମାନ ଚାଳିଶା ପାଠ କରନ୍ତୁ।

ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକୁ ଅଣଦେଖା କରନ୍ତୁ ନାହିଁ। ନୂଆ ବ୍ୟବସାୟ ଖୋଲିବ। ପରିଶ୍ରମ ବଢ଼ିବ। ପ୍ରେମମାନେ ସତର୍କ ରହନ୍ତୁ। ବାଣୀରେ ଲଗାମ ଦିଅନ୍ତୁ। ଶୁଭ ଚାରିଖ : ୨୯, ୪, ଭାଗ୍ୟଫଳ : ୮୦%। ପ୍ରତିକାର : ହନୁମାନଙ୍କୁ ଚଣା ଗୁଡ଼ ଚକାନ୍ତୁ।

ପେଟରେ କଷ୍ଟ ହୋଇପାରେ। ଲାଭ ପାଇଁ ଅଧିକ ପରିଶ୍ରମ ଆବଶ୍ୟକ। ପୁରୁଣା ରଣ ପରିଶୋଧ କରିବେ। ପରିବାରରେ ବିବାଦ ଯୋଗ ରହିବ। ସତର୍କ ହୋଇ ରକ୍ଷା। ଶୁଭ ଚାରିଖ : ୨୯, ୩, ଭାଗ୍ୟଫଳ : ୬୦%। ପ୍ରତିକାର : ହନୁମାନଙ୍କୁ ଚଣା ଗୁଡ଼ ଚକାନ୍ତୁ।

ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକୁ ଅଣଦେଖା କରନ୍ତୁ ନାହିଁ। ନୂଆ ବ୍ୟବସାୟ ଖୋଲିବ। ପରିଶ୍ରମ ବଢ଼ିବ। ପ୍ରେମମାନେ ସତର୍କ ରହନ୍ତୁ। ବାଣୀରେ ଲଗାମ ଦିଅନ୍ତୁ। ଶୁଭ ଚାରିଖ : ୨୯, ୪, ଭାଗ୍ୟଫଳ : ୮୦%। ପ୍ରତିକାର : ହନୁମାନଙ୍କୁ ଚଣା ଗୁଡ଼ ଚକାନ୍ତୁ।

ପେଟରେ କଷ୍ଟ ହୋଇପାରେ। ଲାଭ ପାଇଁ ଅଧିକ ପରିଶ୍ରମ ଆବଶ୍ୟକ। ପୁରୁଣା ରଣ ପରିଶୋଧ କରିବେ। ପରିବାରରେ ବିବାଦ ଯୋଗ ରହିବ। ସତର୍କ ହୋଇ ରକ୍ଷା। ଶୁଭ ଚାରିଖ : ୨୯, ୩, ଭାଗ୍ୟଫଳ : ୬୦%। ପ୍ରତିକାର : ହନୁମାନଙ୍କୁ ଚଣା ଗୁଡ଼ ଚକାନ୍ତୁ।

ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକୁ ଅଣଦେଖା କରନ୍ତୁ ନାହିଁ। ନୂଆ ବ୍ୟବସାୟ ଖୋଲିବ। ପରିଶ୍ରମ ବଢ଼ିବ। ପ୍ରେମମାନେ ସତର୍କ ରହନ୍ତୁ। ବାଣୀରେ ଲଗାମ ଦିଅନ୍ତୁ। ଶୁଭ ଚାରିଖ : ୨୯, ୪, ଭାଗ୍ୟଫଳ : ୮୦%। ପ୍ରତିକାର : ହନୁମାନଙ୍କୁ ଚଣା ଗୁଡ଼ ଚକାନ୍ତୁ।

ପେଟରେ କଷ୍ଟ ହୋଇପାରେ। ଲାଭ ପାଇଁ ଅଧିକ ପରିଶ୍ରମ ଆବଶ୍ୟକ। ପୁରୁଣା ରଣ ପରିଶୋଧ କରିବେ। ପରିବାରରେ ବିବାଦ ଯୋଗ ରହିବ। ସତର୍କ ହୋଇ ରକ୍ଷା। ଶୁଭ ଚାରିଖ : ୨୯, ୩, ଭାଗ୍ୟଫଳ : ୬୦%। ପ୍ରତିକାର : ହନୁମାନଙ୍କୁ ଚଣା ଗୁଡ଼ ଚକାନ୍ତୁ।

ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକୁ ଅଣଦେଖା କରନ୍ତୁ ନାହିଁ। ନୂଆ ବ୍ୟବସାୟ ଖୋଲିବ। ପରିଶ୍ରମ ବଢ଼ିବ। ପ୍ରେମମାନେ ସତର୍କ ରହନ୍ତୁ। ବାଣୀରେ ଲଗାମ ଦିଅନ୍ତୁ। ଶୁଭ ଚାରିଖ : ୨୯, ୪, ଭାଗ୍ୟଫଳ : ୮୦%। ପ୍ରତିକାର : ହନୁମାନଙ୍କୁ ଚଣା ଗୁଡ଼ ଚକାନ୍ତୁ।

ପେଟରେ କଷ୍ଟ ହୋଇପାରେ। ଲାଭ ପାଇଁ ଅଧିକ ପରିଶ୍ରମ ଆବଶ୍ୟକ। ପୁରୁଣା ରଣ ପରିଶୋଧ କରିବେ। ପରିବାରରେ ବିବାଦ ଯୋଗ ରହିବ। ସତର୍କ ହୋଇ ରକ୍ଷା। ଶୁଭ ଚାରିଖ : ୨୯, ୩, ଭାଗ୍ୟଫଳ : ୬୦%। ପ୍ରତିକାର : ହନୁମାନଙ୍କୁ ଚଣା ଗୁଡ଼ ଚକାନ୍ତୁ।

ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକୁ ଅଣଦେଖା କରନ୍ତୁ ନାହିଁ। ନୂଆ ବ୍ୟବସାୟ ଖୋଲିବ। ପରିଶ୍ରମ ବଢ଼ିବ। ପ୍ରେମମାନେ ସତର୍କ ରହନ୍ତୁ। ବାଣୀରେ ଲଗାମ ଦିଅନ୍ତୁ। ଶୁଭ ଚାରିଖ : ୨୯, ୪, ଭାଗ୍ୟଫଳ : ୮୦%। ପ୍ରତିକାର : ହନୁମାନଙ୍କୁ ଚଣା ଗୁଡ଼ ଚକାନ୍ତୁ।

ପେଟରେ କଷ୍ଟ ହୋଇପାରେ। ଲାଭ ପାଇଁ ଅଧିକ ପରିଶ୍ରମ ଆବଶ୍ୟକ। ପୁରୁଣା ରଣ ପରିଶୋଧ କରିବେ। ପରିବାରରେ ବିବାଦ ଯୋଗ ରହିବ। ସତର୍କ ହୋଇ ରକ୍ଷା। ଶୁଭ ଚାରିଖ : ୨୯, ୩, ଭାଗ୍ୟଫଳ : ୬୦%। ପ୍ରତିକାର : ହନୁମାନଙ୍କୁ ଚଣା ଗୁଡ଼ ଚକାନ୍ତୁ।

ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକୁ ଅଣଦେଖା କରନ୍ତୁ ନାହିଁ। ନୂଆ ବ୍ୟବସାୟ ଖୋଲିବ। ପରିଶ୍ରମ ବଢ଼ିବ। ପ୍ରେମମାନେ ସତର୍କ ରହନ୍ତୁ। ବାଣୀରେ ଲଗାମ ଦିଅନ୍ତୁ। ଶୁଭ ଚାରିଖ : ୨୯, ୪, ଭାଗ୍ୟଫଳ : ୮୦%। ପ୍ରତିକାର : ହନୁମାନଙ୍କୁ ଚଣା ଗୁଡ଼ ଚକାନ୍ତୁ।

ମଦ ନ ପିଇଲେ ବି ଖରାପ ହେଉଛି କିଡ୍ନୀ

ଦୁଆବିଲ୍ଲା : ସାଧାରଣ ଭାବେ ମଦ୍ୟପାନ ଓ ସିଗାରେଟ ସେବନ କରିବା ଫଳରେ ଆମର କିଡ୍ନୀ ଖରାପ ହୋଇଥାଏ। ତେବେ କେବଳ ମଦ-ସିଗାରେଟ ସେବନ କରିବା ଦ୍ୱାରା କିଡ୍ନୀ ଖରାପ ହୋଇନଥାଏ। ଅନ୍ୟ କିଛି କାରଣ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ଆମର କିଡ୍ନୀ ଖରାପ ହୋଇଥାଏ। କିଡ୍ନୀ ଆମ ଶରୀରର ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଙ୍ଗ, ତେଣୁ ଏହାର ଯତ୍ନ ନେବା ନିହାତି ଜରୁରୀ। କିଡ୍ନୀ ଆମର ରକ୍ତକୁ ପରିଷ୍କାର ରଖିବା ସହ ବିଷାକ୍ତ ପଦାର୍ଥକୁ ବାହାର କରିଥାଏ ଓ ଶରୀରରେ ପାଣି, ମିନେରାଲ୍ସ ବାଲାନୁ କରିଥାଏ। ମାତ୍ର ଅନେକ ସମୟରେ ଦେଖାଯାଇଥାଏ ଯେ, କିଛି ଲୋକ



ମଦ-ସିଗାରେଟ ଠାରୁ ଦୂରେଇ ରହିବା, ହେଲେବା ଡାଏଟ ନେବା, ବ୍ୟାୟାମ କରିବା ପରେ ବି ସେମାନଙ୍କର କିଡ୍ନୀ ଖରାପ ହୋଇଯାଇଥାଏ। ତେଣୁ ବିଶ୍ୱ କିଡ୍ନୀ ଦିବସ ଅବସରରେ ଏହା ପଛର କାରଣ ଜାଣିବା ନିହାତି ଜରୁରୀ। ଶରୀରରୁ ଚକ୍ରିତ

ବାହାର କରିବା ପାଇଁ ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ ପାଣି ପିଇବା ନିହାତି ଜରୁରୀ। ତେଣୁ କମ୍ ପାଣି ପିଇଲେ ତାହା କିଡ୍ନୀ ଉପରେ ଚାପ ସୃଷ୍ଟି କରିଥାଏ ଓ ଧାରୋଧାରେ ତା'ର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମତା ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଥାଏ। ହାଲୁକା, ବୃତ୍ତ ଶୁଗର ଓ ବୃତ୍ତ ପ୍ରେସର କିଡ୍ନୀ ଉପରେ ସିଧାସଳଖ ପ୍ରଭାବ ପକାଇଥାଏ। ଯଦି ଏଗୁଡ଼ିକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣରେ ନ ନିଆଯାଏ, ତେବେ ଧାରୋଧାରେ କିଡ୍ନୀ ଫେଲ ହେବାର ଆଶଙ୍କା ରହିଥାଏ। ଦୈନିକ ଖାଦ୍ୟରେ ଅଧିକ ଲୁଣର ବ୍ୟବହାର ବୃତ୍ତ ପ୍ରେସର ବଢ଼ାଇଥାଏ ଓ କିଡ୍ନୀ ଉପରେ ଚାପ ବଢ଼ାଇଥାଏ। ପ୍ରୋପେସ୍ତ ଫୁଡ଼ ଓ ଜଳ ଫଟ ଖାଇବା ଫଳରେ କିଡ୍ନୀକୁ କ୍ଷତି ପହଞ୍ଚିଥାଏ।

ମୁଖ୍ୟତଃ ପରି କିଛି ସମସ୍ୟାରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇବା ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକତା ଠାରୁ ଅଧିକ ପେନିଲିଲ ନେବା କିଡ୍ନୀ ଉପରେ ଖରାପ ପ୍ରଭାବ ପକାଇଥାଏ। ଯେଉଁମାନେ ଅଧିକ ସମୟ ଧରି ବସି ରୁହନ୍ତି, ବ୍ୟାୟାମ କରନ୍ତି ନାହିଁ, ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ ନିଦ ନିଅନ୍ତି ନାହିଁ, ସେମାନଙ୍କ କିଡ୍ନୀ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଥାଏ। ଆବଶ୍ୟକତା ଠାରୁ ଅଧିକ ପ୍ରୋଟିନ ନେବା କିଡ୍ନୀ ଉପରେ ପ୍ରଭାବ ପକାଇଥାଏ। ରେଡ ମିଟ ଓ ତାଜର୍ ସପ୍ଲିମେଣ୍ଟ ଅଧିକ ସେବନ କରୁଥିଲେ ସତର୍କ ରହିବା ଜରୁରୀ। ଯଦି ପରିବାରରେ କାହାକୁ କିଡ୍ନୀ ବିମାର ହୋଇଥାଏ, ତେବେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ପାଠି ଏହାଦ୍ୱାରା ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇପାରିବ।

ବୁଝିଲେ ନାହିଁ ଯୋଗୁଁ ସାରା ବିଶ୍ୱରେ ଅରାଜକତା

ଝୁଣିବନ୍ଦ : ଆମେରିକା ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡୋନାଲ୍ଡ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ ଶୁଭ୍ ବା ଚାରିଫ୍ ନାତି ଯୋଗୁଁ ସାରା ବିଶ୍ୱରେ ଅରାଜକତା ଚାଲିଛି। ଆମେରିକା ଲୋକମାନେ ଏହାର ବହୁ ପରିମାଣରେ କ୍ଷତି ସହ୍ୟକରିଛନ୍ତି। ଆମେରିକା ଖୁବ୍ ବଜାରରେ ଏକ ବଡ଼ ହ୍ରାସ ଦେଖାଦେଇଥିଲା। ସେଠାକାର ଲୋକମାନେ ପୂର୍ବରୁ ମୁଦ୍ରାଝାଡ଼ିରେ ପେସି ହେଉଥିଲେ ଏବଂ ଏବେ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ କିଂ ଯୋଗୁଁ ପରିସ୍ଥିତି ଅଧିକ ଖରାପ ହୋଇଛି। କୁହାଯାଉଛି ଯେ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ ଶୁଭ୍ ନାତି ଆମେରିକାର ନିମ୍ନ ଆୟ ପରିବାର ଉପରେ ସବୁଠାରୁ ଅଧିକ ପ୍ରଭାବ ପକାଇବ। ଯଦି ଉଚ୍ଚ ଶୁଳ୍କ ଲାଗୁ କରାଯାଏ, ତେବେ ସେଠାରେ ଭାବେ ନିତ୍ୟ ବ୍ୟବହାରୀ ସାମାନ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମହଙ୍ଗା ହୋଇଯିବ। ବ୍ୟାଙ୍କ ଅଫ୍ ଆମେରିକାର ଅର୍ଥନୀତିଜ୍ଞମାନେ ମଧ୍ୟ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ ଚାରିଫ୍ ନାତିର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ପ୍ରଭାବ ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର ଦୃଶ୍ୟମାନ ହେବ।

'ଭାରତ ସାମାଜିକ ସୁରକ୍ଷା ବଳୟକୁ ଦ୍ୱିଗୁଣିତ କରିଛି'

ଦୁଆବିଲ୍ଲା : ବିଶ୍ୱସ୍ତରରେ ଶ୍ରମ କଲ୍ୟାଣ, ଗୁଣାତ୍ମକ ନିୟୁକ୍ତି ଏବଂ ସାମାଜିକ ନ୍ୟାୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏକ ପ୍ରମୁଖ ସ୍ୱର ଭାବରେ ଭାରତ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ନିଜର ପ୍ରତିବଦ୍ଧତାକୁ ଦେଖାଇଛି। କେନ୍ଦ୍ର ଠାରେ ତାଲିଥିବା ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ଶ୍ରମ ସଂଗଠନର ୩୫୩ତମ ପରିଚାଳନା ପରିଷଦ ବୈଠକରେ ଯୋଗଦେଇ କେନ୍ଦ୍ର ଶ୍ରମ ଓ ନିୟୁକ୍ତି ମନ୍ତ୍ରାଳୟର ସଚିବ ସୁମିତ୍ରା ଦାଓରା ଏହା କହିଛନ୍ତି। ସେ କହିଛନ୍ତି, ବିଶ୍ୱସ୍ତରରେ ଶ୍ରମ କଲ୍ୟାଣ, ସାମାଜିକ ନ୍ୟାୟ ଏବଂ ଗୁଣାତ୍ମକ ନିୟୁକ୍ତି ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରିବା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଭାରତ ଅଧିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଉଛି। ସେ କହିଛନ୍ତି, ଭାରତ ଏହାର ସାମାଜିକ ସୁରକ୍ଷା ବଳୟକୁ ଦ୍ୱିଗୁଣିତ କରିଛି ଅର୍ଥାତ୍ ୪୮.୮%କୁ ବୃଦ୍ଧି କରିଛି, ଯାହା ହାରାହାରି ବିଶ୍ୱ ସାମାଜିକ ସୁରକ୍ଷା କରରେତକୁ ୫%ରୁ ଅଧିକ ବୃଦ୍ଧି କରିଛି। ଭାରତର ପ୍ରମୁଖ ସଂସ୍ଥା ଏବଂ ଯୋଜନା ଯେପରିକି ଇପିଏସ୍ରେ ୭.୩୭ କୋଟି ସଦସ୍ୟ, ଇଏସଆଇସିରେ ୧୪.୪ କୋଟି ହିତାଧିକାରୀ, ଇ-ଶ୍ରମ ପୋର୍ଟାଲରେ ୩୦.୬ କୋଟି ପଞ୍ଜିକୃତ ଅଣସଂଗଠିତ ସଦସ୍ୟ, ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଜନ ଆରୋଗ୍ୟ ଯୋଜନାରେ ୬୦



କୋଟି ହିତାଧିକାରୀ ଏବଂ ଲକ୍ଷ୍ୟଭିତ୍ତିକ ପିଡିଏସ ଯୋଜନାରେ ୮୧.୩୫ କୋଟି ହିତାଧିକାରୀଙ୍କୁ ଖାଦ୍ୟ ସୁରକ୍ଷା ବାବଦରେ ସେ ସୂଚନା ଦେଇଥିଲେ।

ପଦ୍ମ ପୁରସ୍କାର-୨୦୨୬ ପାଇଁ ନାମାଙ୍କନ ଆରମ୍ଭ

ଦୁଆବିଲ୍ଲା : ପଦ୍ମ ପୁରସ୍କାର-୨୦୨୬ ପାଇଁ ନାମାଙ୍କନ ଆଜିଠାରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି। ପଦ୍ମ ପୁରସ୍କାର ପାଇଁ ନାମାଙ୍କନର ଶେଷ ତାରିଖ ଚଳିତ ବର୍ଷ ଜୁଲାଇ ୩୧ ରହିଛି। ଅନଲାଇନରେ କେବଳ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ପୁରସ୍କାର ପୋର୍ଟାଲ <https://awards.gov.in> ରେ ଏହି ପୁରସ୍କାର ଲାଗି ନାମାଙ୍କନ ଅଥବା ନାମାଙ୍କନ ଲାଗି ସୁପାରିସ ଗ୍ରହଣ କରାଯିବ। ୨୦୨୬ ଗଣତନ୍ତ୍ର ଦିବସ ଅବସରରେ ପୁରସ୍କାର ପାଇଁ ନାମାଙ୍କନର ବ୍ୟକ୍ତିକ ନାମ ଘୋଷଣା କରାଯିବ। ଦେଶର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ନାଗରିକ ପୁରସ୍କାର ମଧ୍ୟରୁ ପଦ୍ମ ପୁରସ୍କାର ଅନ୍ୟତମ। ଏହି ବର୍ଷରେ



ପଦ୍ମ ବିଭୂଷଣ, ପଦ୍ମ ଭୂଷଣ ଏବଂ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥାଏ। ୧୯୫୪ ମସିହାରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହୋଇଥିବା ଏହି ପୁରସ୍କାର ପ୍ରତିବର୍ଷ ଗଣତନ୍ତ୍ର ଦିବସ ଅବସରରେ ଘୋଷଣା କରାଯାଏ। ଏହି ପୁରସ୍କାରସବୁ ସାଧାରଣ ବ୍ୟକ୍ତିବିଶେଷଙ୍କ

'ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ଅବଦାନ'କୁ ସ୍ୱୀକୃତି ଦେବା ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଏବଂ ଜ୍ଞାନ, ସାହିତ୍ୟ ଏବଂ ଶିକ୍ଷା, କ୍ରୀଡା, ଔଷଧ, ସମାଜସେବା, ବିଜ୍ଞାନ ଏବଂ ଇଞ୍ଜିନିୟରିଂ, ଲୋକ ସାଧାରଣ, ନାଗରିକ ସେବା, ବାଣିଜ୍ୟ ଏବଂ ଶିଳ୍ପ ଇତ୍ୟାଦି ସମସ୍ତ କ୍ଷେତ୍ର ବା ବିଷୟରେ କୌଣସି ଏବଂ ଅସାଧାରଣ ସଫଳତା ତଥା ସେବା ପାଇଁ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଏ। ଜାତି, ବୃତ୍ତି, ପଦବୀ କିମ୍ବା ଲିଙ୍ଗ ନିର୍ବିଶେଷରେ ସମସ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତି ଏହି ପୁରସ୍କାର ପାଇଁ ଯୋଗ୍ୟ। ତାଙ୍କର ଏବଂ ବୈଜ୍ଞାନିକମାନଙ୍କୁ ଛାଡ଼ି ପିଏସ୍‌ସିରେ କାମ କରୁଥିବା ତଥା କୌଣସି ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀ ପଦ୍ମ ପୁରସ୍କାର ପାଇଁ ଯୋଗ୍ୟ

ନୁହଁନ୍ତି। ଏଥିପାଇଁ ସମସ୍ତ ନାଗରିକଙ୍କୁ ନିଜ ପାଇଁ ମନୋନୟନ କରିବା ଏବଂ ଅନ୍ୟ ପାଇଁ ସୁପାରିଶ କରିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରାଯାଇଛି। ନାମାଙ୍କନ ବା ସୁପାରିଶ ପତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ପୋର୍ଟାଲରେ ଉପଲବ୍ଧ ଫର୍ମାଟ ମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରବଳ ସମସ୍ତ ପ୍ରାଥମିକ ବିବରଣୀ ସହ ହେବା ଉଚିତ। ଏଥିରେ ଏକ ବର୍ଷାତ୍ମକ ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ (ସର୍ବାଧିକ ୮୦୦ ଶବ୍ଦ) ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ। ସୁପାରିଶ କରାଯାଉଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ କ୍ଷେତ୍ର ବା ବିଭାଗରେ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ଏବଂ ଅସାଧାରଣ ସଫଳତା ତଥା ସେବାକୁ ଏହି ବର୍ଷନା ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବରେ ପ୍ରକାଶ କରୁଥିବା ଆବଶ୍ୟକ।

ମହିଳାଙ୍କ ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ବିଚେକ୍ ଛାତ୍ରୀ ଆଣିଲେ ଅଭିନବ ଉପାୟ

ଲିପ୍ଟିକ୍ ଗନ୍ତରୁ ବାହାରିବ ଲଙ୍କା ଗୁଣ୍ଡ

ଦୁଆବିଲ୍ଲା : ମହିଳାଙ୍କ ସୁରକ୍ଷା ଲାଗି ଆଜନ କାନ୍ଦୁନ ପ୍ରଣୟନ କରାଯିବା ସହିତ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ତରରେ ନାନା ପଦକ୍ଷେପ ନିଆଯାଉଛି। କିନ୍ତୁ ମହିଳା ବିରୋଧୀ ଅପରାଧ କର୍ମୀଙ୍କ ନାଁ ଧରୁ ନାହିଁ। ବନ୍ଦ ଦିନକୁ ଦିନ ଅତିରୁ ଅତି ଜରମ୍ୟ ଘଟଣା ସାମ୍ରାଜ୍ ଆସିବାରେ ଲାଗିଛି। ତେବେ ମହିଳାଙ୍କ ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ଉତ୍ତରପ୍ରଦେଶ ଗୋରଖପୁରର ୨ ବିଚେକ୍ ଛାତ୍ରୀ ଯେଉଁ ଉପାୟ ଆଣିଛନ୍ତି ତାହା ଏବେ ଚର୍ଚ୍ଚାର ବିଷୟ ହୋଇଛି। ମହିଳା ଦିବସରେ ଏହି ଦୁଇ ଛାତ୍ରୀ ଲିପ୍ଟିକ୍ ଗନ୍ତରୁ ଉଲ୍ଲି ଏକ ଆତ୍ମସୁରକ୍ଷା ଉପାୟ ଚିନ୍ତା କରିବା ସହିତ ଏହି ବିଶେଷ ଡିଭାଇସ୍ କରିଆରେ ମହିଳାଙ୍କୁ ସୁରକ୍ଷା ଦେବା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛନ୍ତି। ଏହି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଡିଭାଇସ୍ ଦେଖିବାକୁ ସାଧାରଣ ଲିପ୍ଟିକ୍ ଭଳି। କିନ୍ତୁ ଏଥିରେ ଏକ ୫ ମିମିର ବ୍ୟାରେଲ ରହିଛି। ଯେଉଁଥିରେ ଗୁଳି ଭଳି ନାଲି ଲଙ୍କା ଗୁଣ୍ଡ ଭରି ହୋଇଛି। କୌଣସି



ଅସ୍ତ୍ରଧାରଣ ପରିସ୍ଥିତିରେ ପାଡ଼ିତା ଯଦି ଏହି 'ଲିପ୍ଟିକ୍ ଗନ୍ତ'ର ବନ୍ଦକୁ ଦବାନ୍ତି ତେବେ ସେଥିରୁ ଗୁଳି ଭଳି ଲଙ୍କା ଗୁଣ୍ଡ ବାହାରିବ ଏବଂ ଏହା ଆକ୍ରମଣକାରୀଙ୍କ ଆଖିରେ ଜଳନ ସୃଷ୍ଟି କରିବ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି। ଏଭଳି ସ୍ଥିତିରେ କୌଣସି ସୁଯୋଗ ପାଇବ ନାହିଁ ଏବଂ ଏହି ସୁଯୋଗରେ ମହିଳା ଖସି ପଳାଇବାକୁ ସମର୍ଥ ହେବେ। ସେହିପରି ଗନ୍ତରୁ ଲଙ୍କା ଗୁଣ୍ଡ ଫାଟାରି' ହେବା ବେଳେ ଭୀଷଣ ଶବ୍ଦ ବାହାରିବାର ବ୍ୟବସ୍ଥା

ରହିଥିବାରୁ ଏହି ଶବ୍ଦ ଶୁଣି ଆଖପାଖର ଲୋକେ ସତର୍କ ହୋଇଯିବେ ଏବଂ ସହାୟତା ଲାଗି ଆଗେଇ ଆସିବେ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି। ଆବଶ୍ୟକ ସ୍ଥଳେ ଏହି ଗନ୍ତରୁ ପୁଲିସ୍ ଓ ପରିବାର ଲୋକଙ୍କୁ ଜରୁରୀକାଳୀନ ଫୋନ୍ ସହିତ ଘଟଣାସ୍ଥଳର ଭୌଗୋଳିକ ସ୍ଥିତି (ଲୋକେସନ୍) ମଧ୍ୟ ପଠାଇବାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ରହିଛି। ଏହି 'ଲିପ୍ଟିକ୍ ଗନ୍ତ'କୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟ ଫାଇଲରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଥିଲା ବେଳେ ଓକନ ମାତ୍ର ୫୦ ଗ୍ରାମ ଏବଂ ମୂଲ୍ୟ ୨୦୦୦ ଟଙ୍କା ରହିଛି। ଏହାର ପ୍ରସ୍ତୁତି ପାଇଁ ଉତ୍ତରପ୍ରଦେଶ, ୩ ଭୋଲୁର ବ୍ୟାଚେରା, ମେଟାଲ ପାଇପ, ବନ୍ଦନ, ମାଇକ୍ରୋଫୋନ୍ ଆଦିର ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଛି। ଏହି ଉପାୟ ଚିନ୍ତନ ସହିତ 'ଲିପ୍ଟିକ୍ ଗନ୍ତ' ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଥିବା ଦୁଇ ବିଚେକ୍ ଛାତ୍ରୀ ଇନ୍ଦ୍ରାଣୀ ଓ ଶ୍ରୀଷ୍ଟି ଶ୍ରୀବାସ୍ତବ ଗୋରଖପୁର ଆଇଟିଏମ୍ ଇଞ୍ଜିନିୟରିଂ କଲେଜରେ ଅଧ୍ୟୟନ କରୁଛନ୍ତି।

'ମାଗଣା ଜିନିଷରେ ଦାରିଦ୍ର୍ୟତା ଦୂର ହୁଏନି'

ମୁସାଲ : ଇନଫୋସିସିସର ସହ ସଂସ୍ଥାପକ ଏନ.ଆର. ନାରାୟଣ ମୂର୍ତ୍ତି 'ମାଗଣା' ଯୋଜନାକୁ ନେଇ ସରକାରମାନଙ୍କ ବିରୋଧରେ କଠା ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ସେ କହିଛନ୍ତି ମାଗଣା ଜିନିଷରେ ଦାରିଦ୍ର୍ୟତା ଦୂର ହୁଏ ନାହିଁ। ଏହି ବିଷୟ ଉପରେ ସେ 'ମୁସାଲ-୨୦୨୫ ଚଳାକନ' କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ସମୋଧିତ କରି କହିଛନ୍ତି ଯେ ମାଗଣା ଉପହାରରେ ନୁହେଁ, ଗରିବୀର ସମାଧାନ ଇନୋଭେଟିଭ ଉଦ୍ୟମୀଙ୍କ ରୋଜଗାର ସୃଜନରେ ହିଁ ସମ୍ଭବ ହୋଇପାରିବ। ଏନ.ଆର.ନାରାୟଣ ମୂର୍ତ୍ତି କହିଛନ୍ତି ଯେ ଯଦି ଦେଶ ଇନୋଭେଟିଭ ଏକ୍ସପ୍ଲୋରାଟେସନ୍ ଆଡ଼କୁ ବଦଳେ ତେବେ ଗରିବୀ ଏକ ଧୂଆଁଲିଆ ସୃତି ଭଳି ମିଳେଇଯିବ। ସେ କହିଛନ୍ତି 'ମୋର ପୁରା ବିଶ୍ୱାସ ଆପଣମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶହଶହ ନିୟୁକ୍ତି ସୃଷ୍ଟି କରିବେ ଓ ଏହି ଭଳି ଦେଶରୁ ଗରିବୀ ସମସ୍ୟାକୁ ଦୂର କରାଯାଇ ପାରିବ। ମାଗଣା ଉପହାରରେ ଏହି ସମସ୍ୟା କେବେବି ସମାଧାନ ହୋଇ ନପାରେ। କୌଣସି ଦେଶ ଏପରି କରି ସଫଳ ହୋଇ ନାହାନ୍ତି'। ନାରାୟଣ ମୂର୍ତ୍ତି କହିଛନ୍ତି ଯେ ଆଜିକାଲି ବିକ୍ରି କରାଯାଉଥିବା ଅଧିକାଂଶ ଆର୍ଟିଫିସିଆଲ୍ ଇଣ୍ଟେଲିଜେନ୍ସ୍ (ଏଆଇ) ସମାଧାନ ପୁରୁଣା ଓ ଅବଳ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ। ଏହା ଭବିଷ୍ୟତରେ କାମରେ ଆସିବ ବୋଲି କହି ପ୍ରଚାରିତ କରାଯାଇଛି।

୩.୧%କୁ କମିଲା ମୁଦ୍ରାଝାଡ଼ି



ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ : ଫେବୃଆରୀ 1ରେ ଖୁରୁଦା ମୁଦ୍ରାଝାଡ଼ି ୩.୧%ରୁ ୨.୯%କୁ ହ୍ରାସ ପାଇଛି। କାନୁଆରୀରେ ଏହା ୪.୩% ପ୍ରତିଶତ ଥିଲା। ଏହା ଭାରତୀୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାଳୀ (ଆଇବିଆଇ)ର ଧାର୍ଯ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ୨-୨.୬% ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି। ଫଳରେ ସକଳ ଘରୋଇ ଉତ୍ପାଦ ଅଭିବୃଦ୍ଧିକୁ ଗତି ଦେବା ପାଇଁ ଏପ୍ରିଲରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବାକୁ ଥିବା ଆର୍ଥିକ ମୁଦ୍ରା ନୀତି କମିଟି ବୈଠକରେ ସୁଧ ହାର ହ୍ରାସ କରିବାରେ ସହାୟକ ହେବ। ମୁଖ୍ୟତଃ ପରିବାର, ଅଣ୍ଡା, ମାଛ, ମାଂସ, ତାଳି ଓ ଦୁଗ୍ଧଜାତ ଉତ୍ପାଦ ଦର କମିବାରୁ ଖାଦ୍ୟ ମୁଦ୍ରାଝାଡ଼ି ହ୍ରାସ ପାଇଛି। କାନୁଆରୀ ଉତ୍ପାଦରେ ଫେବୃଆରୀରେ ଖୁରୁଦା ମୁଦ୍ରାଝାଡ଼ି ୬.୫%ରୁ ୬.୩%କୁ ହ୍ରାସ ପାଇଛି। ଫେବୃଆରୀରେ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ସେକ୍ଟରରେ ପହଞ୍ଚିଛି। ସେହିପରି ଭାରତର ଶିଳ୍ପ ଉତ୍ପାଦନ ଅଭିବୃଦ୍ଧି କାନୁଆରୀ ଉତ୍ପାଦରେ ଫେବୃଆରୀରେ ବାର୍ଷିକ ୫% ଅଭିବୃଦ୍ଧି ହାସଲ କରିଛି। ୨୦୨୪ ଡିସେମ୍ବରରେ ଏହା ମାତ୍ର ୩.୨% ପ୍ରତିଶତ ଥିଲା। ଖାଦ୍ୟ ମୂଲ୍ୟ, ଯାହା ଖୁରୁଦା ମୁଦ୍ରାଝାଡ଼ି ଉପରେ ଅର୍ଦ୍ଧାଧିକ ପ୍ରଭାବ ପକାଇଥାଏ, ସମଗ୍ର ମୁଦ୍ରାଝାଡ଼ିକୁ ହ୍ରାସ କରିବାରେ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା। କାନୁଆରୀରେ ଖାଦ୍ୟ ମୁଦ୍ରାଝାଡ଼ି ୫.୯୭% ଥିବାବେଳେ ଫେବୃଆରୀରେ ୩.୭୫% ପ୍ରତିଶତକୁ ହ୍ରାସ ପାଇଛି। ୨୦୨୩ ମେ' ପରେ ଏହା ସର୍ବନିମ୍ନ ସ୍ତରକୁ ହ୍ରାସ ପାଇଛି। ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ ଖାଦ୍ୟ ମୁଦ୍ରାଝାଡ଼ି ୪.୦୬% ଥିବାବେଳେ ସହରାଞ୍ଚଳରେ ମାତ୍ର ୩.୨୦% ରହିଛି। ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ ଉତ୍ତମ ଖୁରୁଦା ମୁଦ୍ରାଝାଡ଼ି ଓ ଖାଦ୍ୟ ମୁଦ୍ରାଝାଡ଼ି ଉଲ୍ଲେଖନୀୟଭାବେ ହ୍ରାସ ପାଇଛି। ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ ଖୁରୁଦା ମୁଦ୍ରାଝାଡ଼ି କାନୁଆରୀରେ ୪.୫୯% ଥିବାବେଳେ ଫେବୃଆରୀରେ ୩.୭୯%କୁ ହ୍ରାସ ପାଇଛି। ସେହିପରି ଖାଦ୍ୟ ମୁଦ୍ରାଝାଡ଼ି ୬.୩୧%ରୁ ୬.୦୬%କୁ ହ୍ରାସ ପାଇଛି। ସହରାଞ୍ଚଳରେ ମଧ୍ୟ ଖୁରୁଦା ମୁଦ୍ରାଝାଡ଼ି ହ୍ରାସ ପାଇଛି। କାନୁଆରୀରେ ଏହା ୩.୮୭% ଥିବାବେଳେ ଫେବୃଆରୀରେ ୩.୩୨%କୁ ହ୍ରାସ ପାଇଛି। ଖାଦ୍ୟ ମୁଦ୍ରାଝାଡ଼ି ମଧ୍ୟ ୫.୫୩%ରୁ ୩.୨୦%କୁ ହ୍ରାସ ପାଇଛି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଭାରତର ଶିଳ୍ପ ଉତ୍ପାଦନ କାନୁଆରୀରେ ଆଖିଠାରୁ ଅଧିକ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଦେଖାଇଛି। ୨୦୨୪ ଡିସେମ୍ବରରେ ଏହା ୩.୨ ପ୍ରତିଶତ ହେଲାଣି। ୨୦୨୫ ଜାନୁଆରୀରେ ବାର୍ଷିକ ହାରରେ ୫ ପ୍ରତିଶତ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି। ଉତ୍ପାଦନ ଏବଂ ଖଣି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଦୃଢ଼ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଦ୍ୱାରା ଏହି ଅଭିବୃଦ୍ଧି ହାସଲ ହୋଇଛି। ଗତ ମୁଦ୍ରା ନୀତି କମିଟି ବୈଠକରେ ଅର୍ଥନୈତିକ





# ଧାରାବାହିକ ଉପନ୍ୟାସ

## ମୌନ ଯୋଗୀ

### ପୁଷ୍ପାରାଣୀ ପଟେଲ

ଭାଗ-୫୭



**ପୂର୍ବାଭାଷ ସହ କିଛି ପାଦ ଆଗକୁ -**

ଜୀବନରେ କେତେ ସମ୍ପର୍କ ଆସିବ, କେତେ ପୁଣି ଅବେଳରେ ହାତ ଦି ମାଆଡ଼ି ଓ ଆଉ କିଛି ସମ୍ପର୍କ ଆମେ ଜାଣିପାରୁ ନାହିଁ। କିଛି ଆସିବ କେବଳ ସ୍ୱାମୀ ସହିତ ପାଇଁ। କିଛି ପୁଣି ଆସିବ ନିଶ୍ଚଳରେ ଭଲ ପାଇବା ଅନାଦି ଦେଇ ଲୁଚି ଯିବା ପାଇଁ। ସମ୍ପର୍କର ଏଇ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ, ବାହାରିଲି ... ବାହାରିଲି ... ଭାବି ବିରୁଦ୍ଧା ମଣିଷର ଜୀବନ ...। ସରୁଆସ ଆସୁଛି। ପିତୃତାପ ନିଜର କୋଣ ଅନୁକୋଣରେ ଲୁଚିଥିବା ପୁଣି ଭାବନା ସବୁ ନିଜର ପାଖକୁ। ସରେନି, କେତେ ଦୁଃଖରେ ଭାଙ୍ଗି ପଡ଼ିବା ତ ପୁଣି କେତେ ପ୍ରାପ୍ତିର ପୂଜକରେ ବିଭୋଗ ହେବା।

କେତେକେବେ ଆମ ଭାବନାରେ ଡେଇଁ କଣି ଆମକୁ ଚମକାଇ ଦେଇ ପଶିଆସେ ମହାମାତା। ମହାମାତା ଆସେ ନାହିଁ ତ ଝାଡ଼ି ଦେଇ ଯାଏ ଆମ ମନ ଭିତରେ ଜମି ରହିଥିବା ପରସ୍ତ ପରସ୍ତ ଅନୁରାଗ। ପୁଣି ଖୋଲିଯାଏ ନିଜର ମୁହଁ, ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟରେ ଠିଆ ହେଇ ହେଇ, ବିଭବ ବିଶେଷ ନିଜର ମୁହଁ ବିକାର ଭାବ ଗ୍ରାସେ। ମନ କୁହେଁ, 'ଓ ... ଏଇ ନା ମୁଁ। ଏତେ ସ୍ୱାଧୀନତା। ତୁମିଆଁକୁ ଆଜି ଯାଏଁ ଦେଖାଇଥିଲି ମୁଁ ବସେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ପାଇଁ, ତେବେ ସତରେ ମୁଁ କ'ଣ ବସେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ପାଇଁ? ନା ତ! ବରଂ ମୁଁ ବସେ ମୋ' ପାଇଁ, କେବଳ ମୋ' ପାଇଁ ନା, ଆତ୍ମା ସ୍ୱଳ୍ପ ମୋ'ର ସ୍ୱାଧୀନ ପୁରଣ ଅଭିଳାଷରେ ସହାୟକ ହେଉଥିବା ଯାଏଁ ଆପଣାର ପରି ମନେ ହୁଅନ୍ତି ମୋତେ, ତେବେ ଦୁଃଖ ଓ ବିପତ୍ତି ଆସିଲେ ପ୍ରଥମେ ମୁଁ ମୋ' ନିଜକୁ ରଖେ। ନିଜ କଥା ଭାବେ' ଏକଥା ବି ସତ, ନିଜକୁ ଭଲ ନପାଳରେ ନିଜେ, କେଉଁ ଭଲ ପାଇ ହୁଏ ଅନ୍ୟକୁ? ଏସବୁ ଖୁବ୍ ପୁଣି ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧନୀର କଥା। କୁହୁଣା ପାଇଁ ବେଶ୍ ନିରୋଧା ସମୟ ଲୋଡ଼ା। ଏ ବ୍ୟସ୍ତବହୁଳ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱିତା ଭରା ଜୀବନ ଚୈତନ୍ୟରେ କେଉଁ ମିଳିପାରେ ସେଇକି ସମୟ। ତେଣୁ ହୁଏତ ଶୁଣିବି ଉପକ୍ରମ ମହାମାତା। କେତେ ଦିନେ ହଜକା, ପୁଣି କେତେ ଦିନେ କରୋନା : କୋଭିଡ଼ ନାଲନ୍ଦିନି।

ସତରେ ଏ ମହାମାତା କ'ଣ ଲେଖକଟିକୁ ନିଜ ଭିତର ନିଜର ସହିତ କରେ କି ଆତ୍ମା ସାମ୍ରାଜ୍ୟ? କିଛି ବ୍ୟତିକ୍ରମ ମଧ୍ୟ ଆସି କି ଲେଖକଟିର ଓ ସାଧାରଣ ମଣିଷଟିର ମହାମାତାକୁ ଭୋଗିବାର ବାଟ? କ'ଣ କ'ଣ ସତରେ ଛାଡ଼ିଯାଏ ମହାମାତା ତା'ର ଆସିବା ଓ ଫେରିଯିବା ଭିତରେ!।

**(ପୂର୍ବପ୍ରକାଶ ଉପରୁ)**

ମୋର ପୂର୍ବକ ଭୌତର ରୁଜ୍ଞ ତ ପୁଣି ଦିନେ ବନ୍ଧୁତା ସ୍ୱାକାର କରିଥିଲେ ଏଇ ମୁହୂର୍ତ୍ତର କଷ୍ଟ ପାଖରେ। ନିଜ ସାଧନା ବଳରେ କିଛି ଯାଇଥିଲେ ମୁହୂର୍ତ୍ତକୁ। ହଜକା କୋଟି ଜୀବଙ୍କ ପାଇଁ ଖୋଲି ଦେଇଥିଲେ ମୁକ୍ତିର ଦ୍ୱାର। ନିର୍ବାଣର ମାର୍ଗ। ଏ

ଛାଉଁ ଭୂତାଣୁ କ'ଣ ଜାଣନ୍ତା। ଏକଥା? ଅବଶ୍ୟ ସାଧନାର ପଥ ସବୁବେଳେ କଷ୍ଟକିତ। ସହଜ ନୁହେଁ କେବେହେଲେ। ତା' ବୋଲି ହାରିଗଲେ କଣ ତଳି? ଯଦି ହାରିଯିବି - ତେବେ ଏ ପୃଷ୍ଠର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଜୀବ ବୋଲି ଗର୍ବ କରିବି କେଉଁ ଅଧିକାରରେ?

ଆଖି ବୁଜିଲି।  
'ଓ ... ମୋତେ ଅଧେ ନିଜକୁ ଭେଟିବାକୁ ପଡ଼ିବ! ଆଜିଯାଏ ମୁଁ ଉନ୍ମୁକ୍ତ ହେଇନାହିଁ ମୋ' ନିଜ ପାଖରେ।'  
ହୃଦୟ ସାରା ଯେ ଝଲସି ଉଠୁଛି। ଇଏ ...ଏ...। କି, ଅପୂର୍ବ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳତା। ସ୍ୱପ୍ନ ବିଶିଷ୍ଟାତ୍ମକ ଗୋଟିଏ ବିଭୋଗ ସଞ୍ଜର ମୁହଁ ଓ ତା' ଉପରେ ବିଶ୍ୱ ଚାଲିଛି ଆଲୁଅ ହିଁ ଆଲୁଅ- ଦୁଇଟି ମୌନ ଉଦାସ ଆଖି।  
ଠିକ୍ ଏମିତି ହିଁ ତ, ସେଦିନ ସେଇ ସଞ୍ଜର ଝାଞ୍ଝା ଆଲୁଅରେ ମୁଁ ଯେବେ ତୁମକୁ ଶେଷଥର ପାଇଁ ନାନବରେ ବିଦାୟ ମାଗିଲି, ତୁମର ଉଦାସ ଆଖି ଯୋଡ଼ିକ ମୋ' ହାତ ଛୁଇଁ କହିଥିଲେ, 'ତୁମେ ଏକା ନାହିଁ ...। ମୁଁ ଅଛି।'  
ଏ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ପରେ, ପୁଣି ମୁଁ ଲୋଡୁଥିଲି କେଉଁ ଶବ୍ଦର ଆଧିପତ୍ୟ। କେଉଁ ଆତିଥ୍ୟ। କାହା ତାକରାର ଅପେକ୍ଷାରେ ମୁଁ ବସିରହିଛି ଆଜିଯାଏଁ।  
'ଯାଏ। ଖୁବ୍ ତେବି ହେଲଣି।'  
: ଶ୍ରୀ ... ଶ୍ରୀ ...। ମାମା, ବାପାଙ୍କୁ ଫୋନ୍ କରି କହିବ, ଶାସ୍ତ୍ର ଚିକେଟ୍ କରିବେ। ଆମେ ଯିବା ପୁରା। ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ପାଦପଦ୍ମରେ ସମର୍ପି ଦେଇ ଆସିବା ଯେତକ ଗର୍ବ, ଅହଙ୍କାର, ଭୟ, ଲୋଭ, କାମ...। ନୂଆବର୍ଷ ପାଇଁ ନେଇ ଆସିବା ତାଙ୍କର ଆଶୀର୍ଷ, କରୁଣା, ଯୈର୍ଯ୍ୟକୁ କିଛି।  
ଚିକେଟ୍ କିହୁ କରିବା .... ପ୍ରଥମ... ତାଉନ୍ ... ରାଉରକେଲା-ଭୁବନେଶ୍ୱର। ପୁରୀ-ସମ୍ବଲପୁର। ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଶା ରୁ ପୂର୍ବ ଓଡ଼ିଶା। ପୁଣି ପୂର୍ବ ଓଡ଼ିଶା ରୁ ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶା।  
: ଭୁବନେଶ୍ୱର ?  
: ହିଁ... ଭୁବନେଶ୍ୱର। ଅନେକ କଥା କହିବାକୁ ଅଛି ତୋତେ। କହିବି ମାଆ। ସବୁ କହିବି, ଗୋଟିଏ ଗୋଟି କରି।  
: (ହସିଲା ଶ୍ରୀ) - ମୁଁ ଜାଣେ ମାମା। ସବୁ କିଛି। ସବୁ କଥା କଣ କହିବା ଦରକାର ପଡ଼େ। ତୁମେ ଯେମିତି, ମୁଁ ନକହିବି ବୁଝିପାର। ମୁଁ ବି ବୁଝିପାରେ, ତୁମ ମନକଥା। ତୁମର ଭିତରୁ ବାହାରିଛି

ଯେ ମୁଁ। ହଉ ବାବାଙ୍କୁ କହୁଛି ଚିକେଟ୍, ଅପ-ତାଉନ୍... ରାଉରକେଲା-ଭୁବନେଶ୍ୱର। ପୁଣି ଭୁବନେଶ୍ୱର ରୁ ପୁରୀ। ପୁରୀ ରୁ...। (ହସି ହସି ଫୋନ୍ ନେଇ ଚାଲିଗଲା ଝିଅ।)  
ଏବେ ତୁମେ ଓ ମୁଁ ଏକତମ୍ ଏକା। ମୁଁ ଏଇ କୋଠାରେ। ତୁମେ ମୋ'ର ହୃଦୟରେ। ଶୁଣ ଯୋଗୀ- 'ହେ! ମୁଁ ଆସୁଛି ଖୁବ୍ଶୀଘ୍ର। ମୌନଯୋଗୀ ଯୋଗୀ।'  
ବୋଉ ତୁମର ଯେତେବେଳେ ଡାକିବେ ତୁମକୁ, 'ଯୋଗୀ...।'  
ଝିଅ ତୁମର ଗେହଲେ ହେଇ ଡାକିବ ତୁମକୁ, 'ବାବା...।'  
ସେତେବେଳେ, ତୁମେ କରିବାର 'ଓ...।' ମୌନ ଯୋଗୀ ମୋର, ତୁମେ ନ ବି କରିପାର ଓ...। ତଥାପି ରାହିବ ତ ଅଧେ ନିଶ୍ଚେ ଆଖି ଉଠାଇ। ସେଇ ଯୋଗୀ।'  
ଯେ ମଣିଷ ମନକୁ ଲିଭି ଲିଭି ଆସୁଛି ସ୍ନେହ, ପ୍ରେମ, ଆଦେଶ ଭଲ ପାଉଥିବା ଛଳ ଛଳ ଭାବ, ତାକୁ ଚିକିତ୍ସା ତେଜି ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ। ମିଛ ଗର୍ବ, ଅହଙ୍କାର ସବୁ ତା' ଛାଡ଼ିରେ କାଟିହେଇ ତାକୁ ପୂର୍ବକ କରିନିଶ୍ଚିତ। ତାକୁ ଦେଖାଇ ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ ତା' ନିଜ ଭିତରେ ଉତ୍ତରାଳ ଉପସ୍ଥିତିକୁ ସେଇ ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ପାଦତଳେ ନିଜକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସମର୍ପି ଦେଇ ପାରିଲେ ଯେଉଁ ପରମ ଶାନ୍ତିର ଅନୁଭବ ମିଳେ, ତା'କୁ ଚିକିତ୍ସା ସେଇ ଅନୁଭବ ସ୍ୱାଦ ଚଖାଇ ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ। ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି ସେ ପ୍ରେମ ନୀଳରେ ଖୋଜୁଛି କେବଳ ଏଇ ସାଧାରଣ ଦେହ ପୁଣି ଚିକିତ୍ସା। ତାଙ୍କ କାନରେ କରୁଥିବାକୁ ପଡ଼ିବ ଦେହତାତ ପ୍ରେମର ଚରମ ଉପଲକ୍ଷି ପରମ ଶୁଭ୍ର ତଥା ରହସ୍ୟମୟ ଭାବାର୍ଥ।  
ତୁମର ସହଧର୍ମିଣୀ ହେବାର ସୌଭାଗ୍ୟକୁ ବଞ୍ଚେ ବୋଲି ଦୁଃଖ କରିବି କାହିଁକି! ଏଇତ ମୁଁ ତାଲିମାକୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଠିକ୍ ତୁମର ପଦଚିହ୍ନ ଉପରେ ପାଦ ପକାଇ। ତୁମ ହାତରେ ଦୁନିଆଁ ସାଥରେ ଲଢ଼ିବା ପାଇଁ, ପୃଷ୍ଠର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଜୀବଙ୍କୁ ବଦଳେଇ ପାରିବାର ଅମୋଗ୍ୟ ଅସ୍ତ୍ର। ଅଖଣ୍ଡ ସମ୍ରାଜ୍ୟ। ଯଦି ସେଇ ତୁମର କଳମକୁ... ତା' କାଳକୁ, ତୁମେ ବଢ଼ାଇ ଦେଇଛ ମୋ' ହାତକୁ, ତେବେ ପୁଣି ଦୁଃଖ କରିବି କାହାକୁ ନେଇ। ମୋ' ଭାଗ୍ୟକୁ ନେଇ ଗର୍ବ କରିବିନି ବା କେମିତି ?  
ତେବି ହେଲଣି, ବହୁତ। ଚାଲ...  
'ମୋ' ପ୍ରେମ, କବିତା ହେଇ ଝରୁ ତୁମ କଳମର ମୁନୁ। ତୁମ ପ୍ରେମର ଔଜ୍ଜ୍ୱଳ୍ୟରେ ଝଲସି ଉଠୁ ମୋ' କଳମ ମୁନୁରୁ ଉତ୍ତର ଆସୁଥିବା ଶବ୍ଦର ମୋତି ମାଣିକ୍ୟ।  
'ସରିଯାଉ ପଛେ ଗୋଟେ ଉପନ୍ୟାସ ତେବେ କିଆଁର ପ୍ରେମ ଆମ, ସୁଗ ପରେ ସୁଗ, ଜନ୍ମ ପରେ ଜନ୍ମ।'  
(ସମାପ୍ତ)

ପ୍ରେମ ସରସର ଆଖି ବୁଜିରେ ବୁଡ଼ିଯିବ ଯଦିଏ। ବିଦୁର ଯିବି ନିଜକୁ। ତାହେଲେ ପ୍ରେମିକ-ଶୁଣ୍ଠର ମୌନ, ମୁଁ ନିଶ୍ଚେ ସାଉଁଟି ପାଇବି ଏ ସଂସାର ଜୀବନକୁ ଜିଇବା ପାଇଁ ଲୋଡ଼ାଥିବା ଆଖିକୁଳା ପ୍ରେମ।  
ଓ ... ଆହୁରି ବି କେତେ କାମ ଯେ ବାକି ପଡ଼ି ରହିଛି। ଯଦିଏ ମୁହଁ ଆସି ଯେ ଦୁଆର ମୁଁରେ ତାଙ୍କ ନଦେବ, ସେକଥା କିଏ କହିପାରିବ। ତା' ପୂର୍ବରୁ ଏଇ

ପ୍ରେମ ସରସର ଆଖି ବୁଜିରେ ବୁଡ଼ିଯିବ ଯଦିଏ। ବିଦୁର ଯିବି ନିଜକୁ। ତାହେଲେ ପ୍ରେମିକ-ଶୁଣ୍ଠର ମୌନ, ମୁଁ ନିଶ୍ଚେ ସାଉଁଟି ପାଇବି ଏ ସଂସାର ଜୀବନକୁ ଜିଇବା ପାଇଁ ଲୋଡ଼ାଥିବା ଆଖିକୁଳା ପ୍ରେମ।  
ଓ ... ଆହୁରି ବି କେତେ କାମ ଯେ ବାକି ପଡ଼ି ରହିଛି। ଯଦିଏ ମୁହଁ ଆସି ଯେ ଦୁଆର ମୁଁରେ ତାଙ୍କ ନଦେବ, ସେକଥା କିଏ କହିପାରିବ। ତା' ପୂର୍ବରୁ ଏଇ



## ବିଶେଷ କବିତା

### ଏବେ ଆସିଯିବ ମଦନ ମୋହନ ମହାପାତ୍ର

କେତେ ଦିନରୁ କଥା ହେଉ ନାହିଁ, କେତେ ଦିନରୁ ଆସିବି ତୁମ ଫିସ ଫିସ ଶବ୍ଦ ଅତୀତ ଭାବି ଦୁଇପାଖରେ। ଲଙ୍ଗ ଭାଉଁରେ ଯିବା ପାଇଁ କୋଣାର୍କ ଯାଏ ... ଅପେକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ତମ ବସକୁ, ବାଟ ମଙ୍ଗଳାରେ। ଆସି ନାହିଁ ସେ ଆଖିର ମାଦକ ବାରତା। ଭେଟିବାକୁ ବାଣୀ ବିହାରରେ ହଠାତ୍ ବାହାରେ, କେତେ ଦିନୁ ହେଉ ନାହିଁ କଥା। ଜାଣି ବାକୁ ରାହି ନାହିଁ ସେ ଦିନରୁ କେଉଁ ସ୍ମୃତିକୁ କାବୁଡ଼ି ରଖୁଛି ବୋଲି କବିତା ମୁଁ ଲେଖେ ଏତେ ଦିନ, ଏକା ଏକା ସମୁଦ୍ର କୁଳରେ... ସ୍ୱପ୍ନକୁ ସାଉଁଟି ଥାଏ ଲୁଚି ପବନରେ...। କେବେଠୁ ପତାରିନାହିଁ, ଅଦୈବ ଆଶ୍ରମ ପଛ ସେ ମଧୁମାଳତୀ ଗଛରେ ଆସି ଲାଗିବି ନାହିଁ ଲାଲ ପୁଲ ପେସୁ...। ଯାହା ତଳେ ତୁମ ଓଠ ମୋ ଓଠକୁ ଛୁଇଁ ଥିଲା କହିବାକୁ ଛାଡ଼ି ତଳ କଥା। ସ୍ମୃତି କଣ ତୁମ ଭଳି ଦୁଃଖ ଝିଅ ଟିଏ ? ଯିବ ବାରମ୍ବାର ଆସି ଥାଏ, ନିଦରୁ ଉଠାଏ...। ଓଲଟାଏ ପୁରୁଣା ଆଲକମ ପୁଷ୍ପା ରାତି ଅଧେ, ଖରାବେଳେ ଦିନ ଦିପହରେ...। ହାତ ଗାଣି ନେଇଯାଏ ଆଉ ଅଧେ ରଙ୍ଗ ଭରିବାକୁ ତମର ସେ ପୁରୁଣା ସ୍ୱେଦରେ, କୋଣାର୍କ ମୁଦ୍ରାରେ ପାହାନ୍ତି ବେଳାରେ, ନିଦୁଆ ସମୁଦ୍ରକୁଳରେ... ଶାନ୍ତ ସକାଳରେ ...। ଖୋଲୁଥାଏ ସମୁଦ୍ର ବାଲିରେ ଝାସା ପାଦ ବିନୁହ ସେ ଦିନର, ଶାମୁକା,ଗରଡ଼ା ...। ଖୋଲିଲେ ତ ମିଳିବ ନିଶ୍ଚୟ,

ଅଦିନରେ ଝିଅ ଯାଇଥିବା ଫୁଲର ପାଖୁଡ଼ା... ଆମ କାହାଣୀର ଭଗ୍ନ ଶିଳାଲେଖ ଖଣ୍ଡଗିରି ପାହାଡ଼ ଉପରେ ଯାହା ଦିନେ ହୋଇଥିଲା ଗଜା...। ବାପା ସେଇ ଉନ୍ମୁକ୍ତ ଛାତିର କୋଣାର୍କ ଝାଡ଼ି ବଣ ଶାନ୍ତ ଛାଇରେ.. 'ନାରୀକୁ' କବିତାର ପଙ୍କତିସବୁ ଶାନ୍ତ ପବନରେ, ଧଉଳି ଭିରିରେ...। କେବେଠୁ ଆସିବି ଆଉ ରଙ୍ଗର ଉତ୍ସବ ଆକାଶକୁ ଭରି ତାର ପଲାଶ ରଙ୍ଗରେ, ତଥାପି ବି ମୁଁ ଜାଣିଛି ତମେ କିଛି ଭୁଲି ଯାଇନାହିଁ, ସେ ପ୍ରଭାତୀ ରଙ୍ଗ ଯାଉନି ପବନେ ମିଳାଇ...। କେମିତି ବା ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହବ ଥାଏ ସ୍ୱପ୍ନ କେଳ ? ସମସ୍ତେ ଶୋର ଗଲେଣି ରାତି ଦୁଇ ବାଜି ଲାଗି ଲାଗେ ମତେ ଏବେ ଆସିଯିବ ହୋଲି...। ମିନି ସ୍ୱପ୍ନ ପିଛି, ନାଭିରେ କସ୍ତୁରୀ କେପି ଫଗୁ ରଙ୍ଗ ଗୋଲି...। ଅନ୍ଧାରରେ ପାଦ ଚିପି ଚିପି ବାହାରିବ କବାଟ କଣରୁ ଅବା ଖଟ ତଳୁ ସମସ୍ତଙ୍କ ଅଲକ୍ଷରେ ଧାରେ ଆସି ଆବୋରିବ ମୋ ଆକାଶ, ଏକାକୀର କବି ନେବ ତା ଭିତରେ...। ମୋ ଛାତିରେ, ରଙ୍ଗ ଡାକ ବୋଲି ....।

ରଙ୍ଗମାଟିଆ, ମଞ୍ଜେଶ୍ୱର, ଭୁବନେଶ୍ୱର

### ବୋଉଥିଲେ ଅନସୂୟା ପଣ୍ଡା

ଆବେଗର ଫୁଲି ହେଇ ଘର ଜାଳିଆଏ ବୋଉଥିଲେ ଆପଣା ଛାଏଁ ପାଦ ବୌତେ ସେଇ ଦିଶାରେ ଶୋଚନା ଅନୁଶୋଚନାକୁ ଅଗ୍ରାହ୍ୟ କରି।

ଅଧେ ଯାଇଥିଲି ବୋଉ ନଥିଲା ଘରେ ଲାଗିଲା ଆସିଯାଇଛି ଭୁଲ ଠିକଣାରେ ବିଷୟ ଦାଣ୍ଡ ଦୁଆର ଥିଲା ଖାଁ ଖାଁ ଲାଗୁଥିଲା ଘର ବାକି ସମସ୍ତେ ଆପଣାର ଥିବା ସତ୍ତ୍ୱେ।

ବୋଉର ବାସ୍ନା ନଥିଲା ଠାକୁର ଘରୁ ଆମର କଖାରୁ ତଳରେ ନଥିଲା ସୁଆଦ ବୋଉ ହାତର ସବୁ ଲାଗୁଥିଲା ପାଣିଟିଆ।

ଅତୀତ ଆମକୁ ଦେଖି ବଞ୍ଚକ ହୋଇ ଉଠେ ଥକି ପଡ଼ିଥିବା ପାଦ

ନଇଁ ପଡ଼ିଥିବା ଅଷ୍ଟ ସକ୍ଷୁ ଠିଆ ହୁଏ ମନ କୋରରେ ହାତ ଉଠାଉରେ ଭରେ।

ବୋଉ ଏମିତି ହୃଦୟରେ ବହୁଥିବା ଆଦ୍ୟ କଥା ଆତ୍ମାରେ ବନ୍ଧା ପଡ଼ିଥିବା ବୁଝିବି ବିର ସ୍ରୋତ।

ବୋଉମାନେ ବୟସ ଗତିବା ପରେବି ଅପରୁପା ଯୋଗ୍ୟମାୟାକ ପରି ଅଭୟ ଦାୟିନୀ ବୋଉଥିଲେ ଉତ୍ସବ ଉତ୍ସବ ଲାଗେ ଘର ଭିତ ହୋଇ ପଡୁଥାଏ ନିରନ୍ତର ସ୍ନେହର ଅକ୍ଷତ ଶ୍ରୀଅଙ୍ଗକୁ ତା'ର।

କୁର୍ମା, ସମ୍ବଲପୁର, ଦୂରଭାଷ : ୮୩୨୮୯୪୫୮୮୫

### ଆମରି ପ୍ରିୟ ପଖାଳ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା

ପଖାଳ ଆମରି ଅତି ପ୍ରିୟ ଖାଦ୍ୟ କୈବ୍ୟରେ ଭରପୁର ଧନୀଠୁ ଦରିଦ୍ର ସଭିଏଁ ଖାଆନ୍ତି ନିଜର ବାଛ ବିଚାର ଦେହକୁ ଉନ୍ନତ ଶାନ୍ତ ରୋଗ ପ୍ରତିରୋଧ ଶକ୍ତି ବଦାଏ ଶରୀର ରୁହେ ଚଂଚଳ। କୃଷକ ଶ୍ରମିକ ଦାନ ମକୁରିଆ ଖାଆନ୍ତି ପଖାଳ ନିତି ଦିବା ନିଶି ଶ୍ରମ କରନ୍ତି ସରାଗେ ଦୁଇଦେଇ ପରାଶୁ ଲୁଚି ତା' ସୁଆଦ ଅନୁପମ ଶରୀରକୁ ହିତ ରଖେ ରୋଗମୁକ୍ତ ଖାଦ୍ୟ ମଧ୍ୟ ସର୍ବୋତମ। ପଖାଳରେ ଅଛି ଔଷଧୀୟ ଗୁଣ ଜଳାୟତନ ବହୁତ ରୋଗରୁପାଦ ଚଳ ନହେ ପରାଗେ ପିଇଲେ ଚୋରାଣୀ ମିତ ସବୁଠି ପାଏ ଆଦର ବାଟ ଅ'ଶୁଭ୍ରତ ରକ୍ତତାପ ପିର ପଖାଳ କରଇ ଦୂର। ଭୁସଙ୍ଗ ଜାତୀୟ ଛୁ'କରେ ପଖାଳ ବାସିଠେ ମହମହ

ଅବା ଲ'କା ହେବା ଲେସୁ ଘୋଳଦହି ବଦାଏ ଖାଇବା ମୋହ ବଡ଼ିବୁଝା ଶାଗଭଜା ତୁନାମାଛ ସହ ପୋଡ଼ା ଆଲୁଉର୍ତ୍ତା ପାଟିକୁ ଲାଗଇ ମଜା। କିଛି ନିମିକେ ଲ'କା ପିଆଜରେ ହୋଇଥାଏ ମନବୋଧ କ'ଣକା କାଳୁଡ଼ି କଣି ଆସ ନସି ବଦାଏ ଚୋରାଣୀ ସ୍ୱାଦ ଆମରି ପ୍ରିୟ ପଖାଳ ଚୋରାଣୀରେ ତା'ର ଭିତମିନି ତରୁ ଖାଦ୍ୟ ମଧ୍ୟ ସର୍ବୋତମ। ଆମ ରାଜତର ଗୌରବ ପଖାଳ ଏକଥା ମନେ ରଖିବା ତା'ନିହିତ ଗୁଣ ବିଷ୍ଣୁ ବରବାରେ ପରିଚିତ କରାଇବା ଜଗତ କ'ଣକି ହିତେ ମାର୍ଚ୍ଚ କୋଡିଏରେ ପଖାଳ ଦିବସ ମନାଇବା ଖୁସି ତିରେ।

ତେଜୁକିପଦା, ଜଗତସିଂହପୁର ଦୂରଭାଷ : ୭୩୫୫୭୫୪୫୪୫

### ମଣିଷ ପଣିଆ ସୁଧାର ମେହେର

କା' ଖୁସିରେ ତେନାଏ ହସ ହୋଇ ବାଣି ହେବା, କା' ଦୁଃଖରେ ଗୋପେ ଲୁହ ହେବା କ'ଣ ଅପରାଧ ? ଶରବିକ ପକ୍ଷକୁ ମୁଁ ଯଦି ଲହୁଣିପତି ବାଣି ଉଡ଼େଇ ଦେଲି, ଅନ୍ଧ ଲୋକଟିକୁ ମୁଁ ଯଦି ଗଛର ଭିତରୁ କାଢ଼ି ଆଣି ବାଟ କଡ଼େଇ ଦେଲି, ଜଣେ ଫୁଟ ପାଥରେ ଶାନ୍ତରେ ଥିବୁଥିବୁ ଅସହାୟ ଲୋକଟିକୁ ମୁଁ ଯଦି ନିଜ ବାରଣ୍ଡାରେ ଶୋଇବାକୁ କାଗା ଦେଲି, ସୁଅ ମୁହଁରେ ଭାସି ଯାଉଥିବା ପିମ୍ପୁଡ଼ିଟିକୁ ମୁଁ ଯଦି ପଡ଼ିବି ପକେଇ ଦେଲି ମୁଁ କିଛି ଅପରାଧ କଲି କି ? କିଛି ବୁଝି ନ ସୁଝି କାହିଁକି ଦେଖାଯାଉଥିବା ଚିକକୁ ତାଳ କରି ଧୋବ ଫରଫର ଛାଡ଼ିରେ

ଛିଛି ଦିଅରି ପୁଲୁଏ କାଲି, ସ୍ୱପ୍ନ ବିଶୁଦ୍ଧତା ମୁଁହକୁ କରିଦିଅନ୍ତି ବିଭବ,କବାକାର ! କାହିଁକି, ଏମାନେ ଅଧିକ ବସନ୍ତି ଉଦାସରେ ରହନ୍ତାଏ ? କାହାର ଆବଶ୍ୟକ ବେଳେ ତା'ପାଖରେ ଠିଆ ହେବା, ତା'କାନ୍ଧରେ ହାତ ଆସିବା କ'ଣ ଅପରାଧ ! ଦୁନିଆର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଜୀବ ହୋଇବି ଏମାନେ ଏତେ ନିର୍ଦୟ କେମିତି ହୋଇ ପାରନ୍ତି ସତେ ! କୁଆଡ଼େ ଗଲା ମଣିଷପଣିଆ ! ଚିତ୍ତେଗୁଡ଼ା, କୁନାଗଡ଼,

କଳାହାଣ୍ଡି, ପିନ୍-୭୨୭୦୧୪ ଦୂରଭାଷ : ୯୫୮୫୮୮୮୮୮୭

ମଣିଆ ମଉସା ଗାଁର ଜଣେ ଜଣାଶୁଣା ଗାଈ ଭାବେ ପରିଚିତ। ସ୍ନେହ ସମ୍ପାନ ସୁଭାବ ଦ୍ୱାରା ଗାଁର ପ୍ରତିକେ ଲୋକଙ୍କ ନିକଟରେ ସେ ଆପଣାର ହୋଇପାରିଥିଲେ। ତାଙ୍କର ବଡ଼ ପରିବାର। ସମସ୍ତେ ନିଜ ନିଜ କର୍ମ ଧର୍ମରେ ବ୍ୟସ୍ତ। ପରିବାରରେ ସ୍ୱଳ୍ପନଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା କମ୍ କିନ୍ତୁ ଗୃହପାଳିତ ପଶୁଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ସେମାନଙ୍କଠାରୁ ଅଧିକ ଥିଲା। ଗାଈ, ବକର, ବାହୁରାକ ବ୍ୟତୀତ କିଛି ଛେଳି ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ପରିବାରରେ ଅ'ଖାଦାର ଥିଲେ। ସେ ତାଙ୍କ ରକ୍ତ ସମ୍ପର୍କିତଙ୍କୁ ଯେତେ ଭଲ ପାଉଥିଲେ ସେତେ ପରିମାଣରେ ପାଳିତ ପଶୁଙ୍କୁ ଭଲ ପାଉଥିଲେ। କେତେକଙ୍କୁ ନାମକରଣ କରି ସେହି ନାମରେ ଡାକୁଥିଲେ। ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଦୁଇଟି ଗାଈର ନାମ ଝୁମୁରି ଓ ଗୁଲୁରି ରଖିଥିଲେ। ମଣିଆ ମଉସାଙ୍କର ଅତି ପ୍ରିୟ ଥିଲେ ଦୁଇଟି ଗାଈ। ସେ ଯୋଉଠି ବି ଥାଆନ୍ତୁ ଝୁମୁରି ଓ ଗୁଲୁରି ବୋଲି ତାଙ୍କ ମାରିଲେ ଦୁହେଁ ତା'ଙ୍କ ନିକଟକୁ ଦୌଡ଼ି ଆସନ୍ତି। ଗାଈ ଦୁଇଟିଙ୍କ ପ୍ରତି ମଣିଆ ମଉସାଙ୍କର ବିଶେଷ ସ୍ନେହ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଥିଲା। କେବଳ ସେ ଦୁହିଁଙ୍କୁ ନୁହେଁ ସମସ୍ତ ଗୃହପାଳିତ ପଶୁଙ୍କ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ଅଗାଧ ସ୍ନେହ ଅଶେଷ ଭଲପାଇବା ଥାଏ। ଗୋରୁ ଖୁଆଡ଼ରେ ମଣିଆ ମଉସା ଯେବେ ଝୁମୁରି ଓ ଗୁଲୁରିର ଗଳା ଆଉଁସି ଦିଅନ୍ତି ଦୁହେଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇ କୋମଳମତି ଶିଶୁଙ୍କ ଭଳି ତାଙ୍କ ଉପରେ ଆଉଁସି ପଡ଼ନ୍ତି। ତାଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତିରେ ଖୁଆଡ଼ରେ ଥିବା ସମସ୍ତ ପଶୁଙ୍କ ମନରେ ଅଭୁତ ଖୁସି ର ଲହରୀ ଖେଳିଯାଏ। ବାରଶଭୁଇଁ ହେଉ କି କ୍ଷେତରୁ ଫେରିବା ପରେ ହେଉ ସମସ୍ତେ ଯେମିତି ମଣିଆ ମଉସାଙ୍କ ସାମ୍ନିୟ ପାଇବାକୁ ଅପେକ୍ଷା କରିଥାନ୍ତି। ପଶୁ ଓ ମଣିଷ ମଧ୍ୟରେ ଏଭଳି ଏକ ପ୍ରେମ ସମ୍ପର୍କ ଥିଲା ଯେବେ ମଣିଆ ମଉସା ରାତିରେ ଥରେ

ଦିଲପର ଗୁହାଳ ଘରକୁ ଯାଇ ସରିବୁ କୁଟା, ଘାସ ଖାଇବାକୁ ଦିଅନ୍ତି ସ୍ନେହରେ ସରିବୁ ପିଠିରେ ହାତ ରଖି ସେମାନେ ଆସୁବୁ ଫୁରେ ବିଭୋଗ ହୋଇଯାଆନ୍ତି। ଗରୁ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଦିନ ଗ୍ରାମର ସମସ୍ତଙ୍କ ଘରେ ଗୋ-ମାତାଙ୍କର ପୂଜା ନିମନ୍ତେ ସିନ୍ଦୂର, ଚନ୍ଦନ ଓ ଫୁଲ ମାଳ ପିନ୍ଧାଇ ସଜା ହେଉଥାଏ। ଜଣ-ଲଜଳ, ଦ୍ୱାର ବନ୍ଧ ଆଦି ପୂଜା ହେଉଥାଏ। ଗାଁର

ବାତାବରଣ ପୁରା ଉଲ୍ଲାସରେ ଭରିଯାଇଥାଏ। କିନ୍ତୁ ମଣିଆ ମଉସାଙ୍କ ଖୁଆଡ଼ରେ ଥିବା ଗୋରୁମାନେ ଉଦାସ ଥିବା ଭଳି ଜଣାପଡୁଥାନ୍ତି। ସେମାନଙ୍କ ମନରେ ଖୁସି ନଥାଏ କି ଉଲ୍ଲାସ ନଥାଏ। ବେଳେ ବେଳେ ହମା ରାତି ଓ ମେଘ-ମେଘ ଶବ୍ଦରେ ବାତାବରଣକୁ ପ୍ରକମ୍ପିତ କରୁଥାନ୍ତି। ମୂଲିଆ ବଟ ଦାସ ସମସ୍ତ ଗୃହପାଳିତ ପଶୁଙ୍କ କପାଳରେ ଚନ୍ଦନ,ସିନ୍ଦୂର ଲଗେଇ ଗଳାରେ ଫୁଲମାଳ ପିନ୍ଧାଇ ବାତାବରଣ ପୁରା ଉଲ୍ଲାସରେ ଭରିଯାଇଥାଏ। କିନ୍ତୁ ମଣିଆ ମଉସାଙ୍କ ଖୁଆଡ଼ରେ ଥିବା ଗୋରୁମାନେ ଉଦାସ ଥିବା ଭଳି ଜଣାପଡୁଥାନ୍ତି। ସେମାନଙ୍କ ମନରେ ଖୁସି ନଥାଏ କି ଉଲ୍ଲାସ ନଥାଏ। ବେଳେ ବେଳେ ହମା ରାତି ଓ ମେଘ-ମେଘ ଶବ୍ଦରେ ବାତାବରଣକୁ ପ୍ରକମ୍ପିତ କରୁଥାନ୍ତି। ମୂଲିଆ ବଟ ଦାସ ସମସ୍ତ ଗୃହପାଳିତ ପଶୁଙ୍କ କପାଳରେ ଚନ୍ଦନ,ସିନ୍ଦୂର ଲଗେଇ ଗଳାରେ ଫୁଲମାଳ ପିନ୍ଧାଇ ବାତାବରଣ ପୁରା ଉଲ୍ଲାସରେ ଭରିଯାଇଥାଏ। କିନ୍ତୁ ମଣିଆ ମଉସାଙ୍କ ଖୁଆଡ଼ରେ ଥିବା ଗୋରୁମାନେ ଉଦାସ ଥିବା ଭଳି ଜଣାପଡୁଥାନ୍ତି। ସେମାନଙ୍କ ମନରେ ଖୁସି ନଥାଏ କି ଉଲ୍ଲାସ ନଥାଏ। ବେଳେ ବେଳେ ହମା ରାତି ଓ ମେଘ-ମେଘ ଶବ୍ଦରେ ବାତାବରଣକୁ ପ୍ରକମ୍ପିତ କରୁଥାନ୍ତି। ମୂଲିଆ ବଟ ଦାସ ସମସ୍ତ ଗୃହପାଳିତ ପଶୁଙ୍କ କପାଳରେ ଚନ୍ଦନ,ସିନ୍ଦୂର ଲଗେଇ ଗଳାରେ ଫୁଲମାଳ ପିନ୍ଧାଇ ବାତାବରଣ ପୁରା ଉଲ୍ଲାସରେ ଭରିଯାଇଥାଏ। କିନ୍ତୁ ମଣିଆ ମଉସାଙ୍କ ଖୁଆଡ଼ରେ ଥିବା ଗୋରୁମାନେ ଉଦାସ ଥିବା ଭଳି ଜଣାପଡୁଥାନ୍ତି। ସେମାନଙ୍କ ମନରେ ଖୁସି ନଥାଏ କି ଉଲ୍ଲାସ ନଥାଏ। ବେଳେ ବେଳେ ହମା ରାତି ଓ ମେଘ-ମେଘ ଶବ୍ଦରେ ବାତାବରଣକୁ ପ୍ରକମ୍ପିତ କରୁଥାନ୍ତି। ମୂଲିଆ ବଟ ଦାସ ସମସ୍ତ ଗୃହପାଳିତ ପଶୁଙ୍କ କପାଳରେ ଚନ୍ଦନ,ସିନ୍ଦୂର ଲଗେଇ ଗଳାରେ ଫୁଲମାଳ ପିନ୍ଧାଇ ବାତାବରଣ ପୁରା ଉଲ୍ଲାସରେ ଭରିଯାଇଥାଏ। କିନ୍ତୁ ମଣିଆ ମଉସାଙ୍କ ଖୁଆଡ଼ରେ ଥିବା ଗୋରୁମାନେ ଉଦାସ ଥିବା ଭଳି ଜଣାପଡୁଥାନ୍ତି। ସେମାନଙ୍କ ମନରେ ଖୁସି ନଥାଏ କି ଉଲ୍ଲାସ ନଥାଏ। ବେଳେ ବେଳେ ହମା ରାତି ଓ ମେଘ-ମେଘ ଶବ୍ଦରେ ବାତାବରଣକୁ ପ୍ରକମ୍ପିତ କରୁଥାନ୍ତି। ମୂଲିଆ ବଟ ଦାସ ସମସ୍ତ ଗୃହପାଳିତ ପଶୁଙ୍କ କପାଳରେ ଚନ୍ଦନ,ସିନ୍ଦୂର ଲଗେଇ ଗଳାରେ ଫୁଲମାଳ ପିନ୍ଧାଇ ବାତାବରଣ ପୁରା ଉଲ୍ଲାସରେ ଭରିଯାଇଥାଏ। କିନ୍ତୁ ମଣିଆ ମଉସାଙ୍କ ଖୁଆଡ଼ରେ ଥିବା ଗୋରୁମାନେ ଉଦାସ ଥିବା ଭଳି ଜଣାପଡୁଥାନ୍ତି। ସେମାନଙ୍କ ମନରେ ଖୁସି ନଥାଏ କି ଉଲ୍ଲାସ ନଥାଏ। ବେଳେ ବେଳେ ହମା ରାତି ଓ ମେଘ-ମେଘ ଶବ୍ଦରେ ବାତାବରଣକୁ ପ୍ରକମ୍ପିତ କରୁଥାନ୍ତି। ମୂଲିଆ ବଟ ଦାସ ସମସ୍ତ ଗୃହପାଳିତ ପଶୁଙ୍କ କପାଳରେ ଚନ୍ଦନ,ସିନ୍ଦୂର ଲଗେଇ ଗଳାରେ ଫୁଲମାଳ ପିନ୍ଧାଇ ବାତାବରଣ ପୁରା ଉଲ୍ଲାସରେ ଭରିଯାଇଥାଏ। କିନ୍ତୁ ମଣିଆ ମଉସାଙ୍କ ଖୁଆଡ଼ରେ ଥିବା ଗୋରୁମାନେ ଉଦାସ ଥିବା ଭଳି ଜଣାପଡୁଥାନ୍ତି। ସେମାନଙ୍କ ମନରେ ଖୁସି ନଥାଏ କି ଉଲ୍ଲାସ ନଥାଏ। ବେଳେ ବେଳେ ହମା ରାତି ଓ ମେଘ-ମେଘ ଶବ୍ଦରେ ବାତାବରଣକୁ ପ୍ରକମ୍ପିତ କରୁଥାନ୍ତି। ମୂଲିଆ ବଟ ଦାସ ସମସ୍ତ ଗୃହପାଳିତ ପଶୁଙ୍କ କପାଳରେ ଚନ୍ଦନ,ସିନ୍ଦୂର ଲଗେଇ ଗଳାରେ ଫୁଲମାଳ ପିନ୍ଧାଇ ବାତାବରଣ ପୁରା ଉଲ୍ଲାସରେ ଭରିଯାଇଥାଏ। କିନ୍ତୁ ମଣିଆ ମଉସାଙ୍କ ଖୁଆଡ଼ରେ ଥିବା ଗୋରୁମାନେ ଉଦାସ ଥିବା ଭଳି ଜଣାପଡୁଥାନ୍ତି। ସେମାନଙ୍କ ମନରେ ଖୁସି ନଥାଏ କି ଉଲ୍ଲାସ ନଥାଏ। ବେଳେ ବେଳେ ହମା ରାତି ଓ ମେଘ-ମେଘ ଶବ୍ଦରେ ବାତାବରଣକୁ ପ୍ରକମ୍ପିତ କରୁଥାନ୍ତି। ମୂଲିଆ ବଟ ଦାସ ସମସ୍ତ ଗୃହପାଳିତ ପଶୁଙ୍କ କପାଳରେ ଚନ୍ଦନ,ସିନ୍ଦୂର ଲଗେଇ ଗଳାରେ ଫୁଲମାଳ ପିନ୍ଧାଇ ବାତାବରଣ ପୁରା ଉଲ୍ଲାସରେ ଭରିଯାଇଥାଏ। କିନ୍ତୁ ମଣିଆ ମଉସାଙ୍କ ଖୁଆଡ଼ରେ ଥିବା ଗୋରୁମାନେ ଉଦାସ ଥିବା ଭଳି ଜଣାପଡୁଥାନ୍ତି। ସେମାନଙ୍କ ମନରେ ଖୁସି ନଥାଏ କି ଉଲ୍ଲାସ ନଥାଏ। ବେଳେ ବେଳେ ହମା ରାତି ଓ ମେଘ-ମେଘ ଶବ୍ଦରେ ବାତାବରଣକୁ ପ୍ରକମ୍ପିତ କରୁଥାନ୍ତି। ମୂଲିଆ ବଟ ଦାସ ସମସ୍ତ ଗୃହପାଳିତ ପଶୁଙ୍କ କପାଳରେ ଚନ୍ଦନ,ସିନ୍ଦୂର ଲଗେଇ ଗଳାରେ ଫୁଲମାଳ ପିନ୍ଧାଇ ବାତାବରଣ ପୁରା ଉଲ୍ଲାସରେ ଭରିଯାଇଥାଏ। କିନ୍ତୁ ମଣିଆ ମଉସାଙ୍କ ଖୁଆଡ଼ରେ ଥିବା ଗୋରୁମାନେ ଉଦାସ ଥିବା ଭଳି ଜଣାପଡୁଥାନ୍ତି। ସେମାନଙ୍କ ମନରେ ଖୁସି ନଥାଏ କି ଉଲ୍ଲାସ ନଥାଏ। ବେଳେ ବେଳେ ହମା ରାତି ଓ ମେଘ-ମେଘ ଶବ୍ଦରେ ବାତାବରଣକୁ ପ୍ରକମ୍ପିତ କରୁଥାନ୍ତି। ମୂଲିଆ ବଟ ଦାସ ସମସ୍ତ ଗୃହପାଳିତ ପଶୁଙ୍କ କପାଳରେ ଚନ୍ଦନ,ସିନ୍ଦୂର ଲଗେଇ ଗଳାରେ ଫୁଲମାଳ ପିନ୍ଧାଇ ବାତାବରଣ ପୁରା ଉଲ୍ଲାସରେ ଭରିଯାଇଥାଏ। କିନ୍ତୁ ମଣିଆ ମଉସାଙ୍କ ଖୁଆଡ଼ରେ ଥିବା ଗୋରୁମାନେ ଉଦାସ ଥିବା ଭଳି ଜଣାପଡୁଥାନ୍ତି। ସେମାନଙ୍କ ମନରେ ଖୁସି ନଥାଏ କି ଉଲ୍ଲାସ ନଥାଏ। ବେଳେ ବେଳେ ହମା ରାତି ଓ ମେଘ-ମେଘ ଶବ୍ଦରେ ବାତାବରଣକୁ ପ୍ରକମ୍ପିତ କରୁଥାନ୍ତି। ମୂଲିଆ ବଟ ଦାସ ସମସ୍ତ ଗୃହପାଳିତ ପଶୁଙ୍କ କପାଳରେ ଚନ୍ଦନ,ସିନ୍ଦୂର ଲଗେଇ ଗଳାରେ ଫୁଲମାଳ ପିନ୍ଧାଇ ବାତାବରଣ ପୁରା ଉଲ୍ଲାସରେ ଭରିଯାଇଥାଏ। କିନ୍ତୁ ମଣିଆ ମଉସାଙ୍କ ଖୁଆଡ଼ରେ ଥିବା ଗୋରୁମାନେ ଉଦାସ ଥିବା ଭଳି ଜଣାପଡୁଥାନ୍ତି। ସେମାନଙ୍କ ମନରେ ଖୁସି ନଥାଏ କି ଉଲ୍ଲାସ ନଥାଏ। ବେଳେ ବେଳେ ହମା ରାତି ଓ ମେଘ-ମେଘ ଶବ୍ଦରେ ବାତାବରଣକୁ ପ୍ରକମ୍ପିତ କରୁଥାନ୍ତି। ମୂଲିଆ ବଟ ଦାସ ସମସ୍ତ ଗୃହପାଳିତ ପଶୁଙ୍କ କପାଳରେ ଚନ୍ଦନ,ସିନ୍ଦୂର ଲଗେଇ ଗଳାରେ ଫୁଲମାଳ ପିନ୍ଧାଇ ବାତାବରଣ ପୁରା ଉଲ୍ଲାସରେ ଭରିଯାଇଥାଏ। କିନ୍ତୁ ମଣିଆ ମଉସାଙ୍କ ଖୁଆଡ଼ରେ



ଓଡ଼ିଆ ଖାଦ୍ୟର ସମସ୍ତ ମଧ୍ୟରେ ପଖାଳର ସ୍ଥାନ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର । ପଖାଳ ସହ ଓଡ଼ିଆଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ ବହୁ ପୁରାତନ ଏବଂ ଏହା ଆମ ଖାଦ୍ୟ ବିବିଧତାର ଅନନ୍ୟ ପରିଚୟ । ଏହା ଆମର ଅସୂଚ୍ୟ ଓ ଖାଦ୍ୟପେୟର ଅନନ୍ୟ ପ୍ରତୀକ । ଗରୀବ, ମଜଦୁରଙ୍କ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ମଧ୍ୟବିତ୍ତ ଓ ଧନୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତେ ପଖାଳ ଖାଇବାକୁ ଭଲ ପାଇଥାନ୍ତି । ପଖାଳ ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ପଖାଳିବା/ପଖାଳିତରୁ ଆସିଛି । ଯାହାର ଅର୍ଥ ଧୋଳିବା । ଭାତକୁ ଧୋଳି ସେଥିରେ ପାଣି ମିଶାଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଉଥିବାରୁ ଏହାର ନାମ ପଖାଳ । ଏହି ପଖାଳ ଅନେକ ପ୍ରକାରର ଯେପରି ସଜ ପଖାଳ,ବାସି ପଖାଳ,କିରା ପଖାଳ, ଦହି ପଖାଳ, ଚାଉଁ ପଖାଳ, ଚଣା ପଖାଳ, ଫେବର ପଖାଳ, ଅଦା ପଖାଳ ଇତ୍ୟାଦି । ଦିନ ହେଉ ବା ରାତି ପଖାଳ ମୁହାଏ ଓ ତୋକେ ଚୋରାଣି ପିଇଦେଲେ ଆତ୍ମାକୁ ତୃପ୍ତି ମିଳିଥାଏ । କଂସାଏ ପଖାଳ ଓଡ଼ିଆଙ୍କୁ ଯେତିକି ଆନନ୍ଦ ଦେଇଥାଏ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଖାଦ୍ୟ ଦେଇପାରିନଥାଏ । ଖରାବିନେ ତ ପଖାଳ ପାଲଟି ଯାଏ ଅମୃତ । ଆୟ ସମୟରେ କଷ୍ଟି ଆୟରୁ ତେଜ ହିସାବ ଦେଲେ ଯେଉଁ ନସି ବା ନସା ବାହାରେ ତାହା ପଖାଳ ଭାତରେ ମିଶାଇ ଦେଲେ ପଖାଳ ବାସ୍ନାରେ ମହକି ଉଠେ । ତେଣୁ ଓଡ଼ିଆର ପ୍ରଖ୍ୟାତ ସଙ୍ଗୀତଜ୍ଞ ସଂଗୀତ ସୁଧାକର ବାଳକୃଷ୍ଣ ଦାସ ଗାଇଥିବା ଗୀତ -ଆସ ମୋ ଜୀବନ ଧନ ପଖାଳ କଂସା, ସକଳରେ ତୋ ବିହୁନେ ମୋର ଉତ୍ତର ହଂସା ଏବେବି ଓଡ଼ିଆବାସୀଙ୍କ



ପ୍ରେମାନନ୍ଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ



ଓଡ଼ିଆ ଜନଜୀବନ ସହ ପଖାଳ ବହୁ ପୁରୁଣା । ଗାଁଠୁ ସହର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରତି ଘରେ ଲୋକଙ୍କ ଜୀବନ ଶୈଳୀରେ ପଖାଳ ଏକ ନିତିଦିନିଆ ଖାଦ୍ୟ । ଓଡ଼ିଆଙ୍କ ହାଣ୍ଡିଶାଳର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ବ୍ୟଞ୍ଜନ ଭାବେ ପଖାଳ ପରିଚିତ । ଓଡ଼ିଆ ଓ ପଖାଳ ଅଭିନ୍ନ । ଓଡ଼ିଆମାନେ ଯେଉଁଠି ଥାଆନ୍ତୁନା କାହିଁକି ପଖାଳ ପ୍ରତି ସେମାନଙ୍କର ଆକର୍ଷଣ ରହିଛି । ସଭ୍ୟତା ଯେତେ ଥାଗକୁ ଗଲେ ବି ଏହି ପାରମ୍ପରୀକ ଖାଦ୍ୟ ନିଜର ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ବଜାୟ ରଖିବାରେ ସଫଳ ହୋଇଛି ସେଥିପାଇଁ କଥାରେ ଅଛି-ଝୁରି ହେଉଛି ଦିନ କାଳ, ମନ ଖୋଜୁଛି ସେକାଳ ପଖାଳ । ଗ୍ରୀଷ୍ମର ପ୍ରକୋପ ବୃଦ୍ଧି ସହିତ ପଖାଳ ପ୍ରତି ରୁଚି ମଧ୍ୟ ବଢ଼ିଥାଏ । ସତରେ ପଖାଳ ହେଉଛି ଏପରି ଏକ ଖାଦ୍ୟ, ଯାହାର ଓଡ଼ିଆ ଜାତି ସହ ନିବିଡ଼ତା କାହିଁ କେଉଁ କାଳରୁ ଯୋଡ଼ି ହୋଇଛି । ପଖାଳକୁ ଆହୁରି ମଜାଦାର କରିଥାଏ ସ୍ୱାଦିଷ୍ଟ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ।



ହୃଦୟତନ୍ତ୍ରୀରେ ଗୁଞ୍ଜରିତ ହେଉଛି । କବିଙ୍କ ଭାବନାରେ ପଖାଳ ଜୀବନଧନ ଭାବେ ସମ୍ବୋଧିତ ହୋଇଛି । ଓଡ଼ିଆ ଜନଜୀବନ ସହ ପଖାଳ ବହୁ ପୁରୁଣା । ଗାଁଠୁ ସହର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରତି ଘରେ ଲୋକଙ୍କ ଜୀବନ ଶୈଳୀରେ ପଖାଳ ଏକ ନିତିଦିନିଆ ଖାଦ୍ୟ । ଓଡ଼ିଆଙ୍କ ହାଣ୍ଡିଶାଳର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ବ୍ୟଞ୍ଜନ ଭାବେ ପଖାଳ ପରିଚିତ । ଓଡ଼ିଆ ଓ ପଖାଳ ଅଭିନ୍ନ । ଓଡ଼ିଆମାନେ ଯେଉଁଠି ଥାଆନ୍ତୁନା କାହିଁକି ପଖାଳ ପ୍ରତି ସେମାନଙ୍କର ଆକର୍ଷଣ ରହିଛି । ସଭ୍ୟତା ଯେତେ ଥାଗକୁ ଗଲେ ବି ଏହି ପାରମ୍ପରୀକ ଖାଦ୍ୟ ନିଜର ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ବଜାୟ ରଖିବାରେ ସଫଳ ହୋଇଛି ସେଥିପାଇଁ କଥାରେ ଅଛି-ଝୁରି ହେଉଛି ଦିନ କାଳ, ମନ ଖୋଜୁଛି ସେକାଳ ପଖାଳ । ଗ୍ରୀଷ୍ମର ପ୍ରକୋପ ବୃଦ୍ଧି ସହିତ ପଖାଳ ପ୍ରତି ରୁଚି ମଧ୍ୟ ବଢ଼ିଥାଏ । ସତରେ ପଖାଳ ହେଉଛି ଏପରି ଏକ ଖାଦ୍ୟ, ଯାହାର ଓଡ଼ିଆ ଜାତି ସହ ନିବିଡ଼ତା କାହିଁ କେଉଁ କାଳରୁ ଯୋଡ଼ି ହୋଇଛି । ପଖାଳକୁ ଆହୁରି ମଜାଦାର କରିଥାଏ ସ୍ୱାଦିଷ୍ଟ ବ୍ୟଞ୍ଜନ । ଦହି, ଆୟ କସିଆ ଅଦା, ପୋଦିନା ପତ୍ର, ଲେମ୍ବୁ ମିଶିଥିବା ପଖାଳ ର ମହକ ପଖାଳ ଖାଇବାର ରୁଚିକୁ ଆହୁରି

ବଦାଇ ଦେଇଥାଏ । ଏବେ ଆୟ ରତୁ ଆସିଥିବାରୁ ଆୟ ନସି, ଦହି, ଅଦା ଉତ୍ତୁନା ପଖାଳରେ ମିଶାଇଲେ ଆତ୍ମା ତୃପ୍ତି ଦେଇଥାଏ । ନିରାମିଷ ଖାଉଥିବା ଲୋକେ ପଖାଳ ସହ ଆଳୁ ଭେଣ୍ଡି ଭଜା, ବଡ଼ି ଚୁରା, ଆଳୁ ଚଟଣି, ବାଇଗଣ ଉରଡା,ଚମାଟୋ କାକୁଡ଼ି ସାଲଡ଼, କଖାରୁ ଫୁଲ ପିଠା, କଲରା ଭଜା, ଆୟ ଚଟଣା, ଶାଗଭଜା ଆଦି ସୁସ୍ୱାଦୁ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ପସନ୍ଦ କରୁଥିବା ବେଳେ ଆମିଷପ୍ରିୟମାନେ ଚୁନାମାଛ ଭଜା, ଛୋଟ ବିଜୁଡ଼ି ଭଜା,ଶୁଖୁଆ,ପୋଦିନା ମାଛ ଗୋଟା ବେସର, ରୋହି ମାଛ ଭଜା ଦେଇ ଖାଇବାକୁ ଭଲପାଆନ୍ତି । ତେଣୁ ପଖାଳକୁ ନେଇ ଏକ ଜଗ ଅଛି- ମଦରଙ୍ଗା ଶାଗ ରାଉ,ପଖାଳ ଭାତକୁ ଚିଲିକା ଶୁଖୁଆ,ମାଣିକ ପାଟଣା ଦହି । କୃଷକ ଭାଇମାନେ ସକାଳୁ ସକାଳୁ ଘରେ ପଖାଳ କଂସାଏ ଖାଇ ହାତରେ ପଖାଳ ଚିପିନ ସାଙ୍ଗକୁ ପିଆଜ, ଶୁଖୁଆ ପୋଡା, କଞ୍ଚା ଲଙ୍କା, ଖଟା, ବଡ଼ିଚୁରା ନେଇ ବିଲ ହୁତାରେ ଖାଇବାର ଦୃଶ୍ୟ ମନୋରମ । ଏହା ଭାରି ଆତ୍ମ ତୃପ୍ତି ଦେଇଥାଏ ଚଷା ପୁଅକୁ । ଆଉ ଧୂଧ ଖରାବେକେ ତାତିରୁ ଗ୍ରାହି ପାଇବା ପାଇଁ ଓଡ଼ିଆର ପ୍ରାୟ ସବୁ ବର୍ଗର ଲୋକେ ପଖାଳକୁ ପସନ୍ଦ

କରିଥାନ୍ତି । ପଖାଳର ଆଦର ଦେଖି ଖରାଦିନେ ଛୋଟ ହୋଟେଲରୁ ପାଇଭା ଷ୍ଟାଲ ହୋଟେଲ ଯାଏ ବିଭିନ୍ନ ରକମର ପଖାଳ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । ଦେଶୀ ବିଦେଶୀ ଖାଦ୍ୟପେୟ ଭିତରେ ବି ଲୋକେ ପଖାଳ ଖୋଜୁଛନ୍ତି । ରାଜ୍ୟ ସ୍ତରରୁ ଜାତୀୟ ସ୍ତର ଓ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ପଖାଳର ପସରା ପିଠା, ହୋଟେଲର ମେନୁ କାର୍ଡରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଲାଣି । ପଖାଳକୁ ଆହୁରି ଲୋକପ୍ରିୟ କରିବାକୁ ଦେଶର ଜଣାଶୁଣା ଗୋଷ୍ଠିମାନେ ଯୁବ୍ୟୁବର ପଖାଳ ପ୍ରସ୍ତୁତିକୁ ଭିତ୍ତି କରି ଛାତୁଥିବା ଦେଖାଯାଉଛି । ଉତ୍ତୁନା ଓ ଅରୁଆ ଭାତରେ ପଖାଳ ତିଆରି ହୁଏ । ପଖାଳ ତିଆରି ପ୍ରଣାଳୀ ବି ବହୁତ ସହଜ । ଭାତକୁ ଅଣ୍ଟା କରି ସେଥିରେ ପାଣି ଓ ବାସା ଚୋରାଣା ଦେଇ ଦହି, ଲେମ୍ବୁ ପତ୍ର, ସେରିଷ, ଚିପିନ ସାଙ୍ଗକୁ ପିଆଜ, ଶୁଖୁଆ ପୋଡା, କଞ୍ଚା ଲଙ୍କା, ଖଟା, ବଡ଼ିଚୁରା ନେଇ ବିଲ ହୁତାରେ ଖାଇବାର ଦୃଶ୍ୟ ମନୋରମ । ଏହା ଭାରି ଆତ୍ମ ତୃପ୍ତି ଦେଇଥାଏ ଚଷା ପୁଅକୁ । ଆଉ ଧୂଧ ଖରାବେକେ ତାତିରୁ ଗ୍ରାହି ପାଇବା ପାଇଁ ଓଡ଼ିଆର ପ୍ରାୟ ସବୁ ବର୍ଗର ଲୋକେ ପଖାଳକୁ ପସନ୍ଦ

କଂସେ ପଖାଳ ଖାଇଦେଲେ ଆଖିକୁ ନିଦ ମାତି ଥାଏ । ତେବେ ମଣିଷ କେବଳ ଯେ ପଖାଳ ଖାଇଛନ୍ତି ତାହା ନୁହେଁ, ଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁ ବି ପଖାଳ ପ୍ରିୟ । ଜଗନ୍ନାଥ ହେଉଛନ୍ତି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଓଡ଼ିଆର ଅନ୍ତଃସ୍ୱର ଓ ତାଙ୍କର ସଂସ୍କୃତି ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ମାନଦଣ୍ଡ । ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିରେ ପଖାଳ ଏକ ଅବିଚ୍ଛେଦ୍ୟ ଅଙ୍ଗ । ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ନୀତିକ୍ରାନ୍ତିରେ ପଖାଳ ଭୋଗ ପରମ୍ପରା କାହିଁ କେଉଁ କାଳରୁ ଅର୍ପଣ ହୋଇ ଆସୁଛି । ପଖାଳରୁ ସୃଷ୍ଟି ଚଳି ଚୋରାଣା, ଯେଉଁଠିରେ ଭକ୍ତଙ୍କ ମନ ରହିଥାଏ । ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ନିକଟରେ ପାଞ୍ଚ ପ୍ରକାରର ପଖାଳ ଭୋଗ ଲାଗି ହେଉଛି । ଏହି ପଖାଳଗୁଡ଼ିକ ହେଲା ଚିପୁଡ଼ା ପଖାଳ, ଚଣା ପଖାଳ, ସୁବାସିତ ପଖାଳ, ଦହି ପଖାଳ, ଘିଅ ପଖାଳ । ମଧ୍ୟରୁ ଧୂପ ସମୟରେ ଚିପୁଡ଼ା ପଖାଳ, ଦ୍ୱିପ୍ରହର ଧୂପସମୟରେ ଚଣା ପଖାଳ, ସନ୍ଧ୍ୟା ଧୂପରେ ଦହି ପଖାଳ, ବଡ଼ିସଂହାର ଧୂପରେ ମିଠା ପଖାଳ, ଘିଅ ପଖାଳ ଲାଗି କରାଯାଇଥାଏ । ନୀତି ବିଧି ଧୂପରେ ଠାକୁରଙ୍କୁ ପରଷା ଯାଉଥିବା ପଖାଳକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରନ୍ତି । ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ତୁଣ ସୁଆର ଓ ଥାଳି ସୁଆର । ଠାକୁରଙ୍କ କୋଠ ଭୋଗ ରୋଷ ଘରେ ଦୁଇଟି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପଖାଳ କୁଣ୍ଡ ରହିଛି । ନେପଥରେ ସ୍ୱୟଂ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ସୁନା ଚତୁ ଧରି ଠାକୁରଙ୍କ ଭୋଗ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରନ୍ତି ।



ସୁବାସିତ ପଖାଳ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଏକ ନିଆରା ପ୍ରକ୍ରିୟା । ମନ୍ତ୍ରୀ ଓ ଉଚ୍ଚ ଆଦି ସୁବାସିତ ଫୁଲକୁ ସକାଳୁ କଳରେ ପକାଇ ରଖାଯାଏ । ପରେ ସେଥିରୁ ଫୁଲ କାଢି ଉକ୍ତ ସୁବାସିତ କଳରେ ପଖାଳ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୁଏ । ଚନ୍ଦନ ଯାତ ସମୟରେ ଠାକୁରଙ୍କୁ ଯାତ ଭୋଗ କୋଠ ଭୋଗ ରୋଷ ଘରେ ଦୁଇଟି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପଖାଳ କୁଣ୍ଡ ରହିଛି । ନେପଥରେ ସ୍ୱୟଂ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ସୁନା ଚତୁ ଧରି ଠାକୁରଙ୍କ ଭୋଗ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରନ୍ତି ।

ଓଷାରେ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ନିକଟରେ ପଖାଳ ଓ କଳମା ଶାଗ ଭୋଗ ହୁଏ । ଓଡ଼ିଆ ବାଦ୍ୟକବିତା ଓ କଳରେ ପକାଇ ରଖାଯାଏ । ପରେ ସେଥିରୁ ଫୁଲ କାଢି ଉକ୍ତ ସୁବାସିତ କଳରେ ପଖାଳ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୁଏ । ଚନ୍ଦନ ଯାତ ସମୟରେ ଠାକୁରଙ୍କୁ ଯାତ ଭୋଗ କୋଠ ଭୋଗ ରୋଷ ଘରେ ଦୁଇଟି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପଖାଳ କୁଣ୍ଡ ରହିଛି । ନେପଥରେ ସ୍ୱୟଂ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ସୁନା ଚତୁ ଧରି ଠାକୁରଙ୍କ ଭୋଗ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରନ୍ତି ।



ଦିନରେ ଦାରୁ ଦିଅଁ ପଖାଳରେ ଆତ୍ମ ସନ୍ତୋଷ ପାଆନ୍ତି । ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଲାଗି ହେଉଥିବା ପଖାଳରେ ଲଙ୍କା ବ୍ୟବହୃତ ହୁଏ ନାହିଁ । ଏହିସବୁ ପଖାଳ ପଖାଳ ପ୍ରସ୍ତୁତି ପାଇଁ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ରୋଷଶାଳାରେ ରହିଛି ମୁଗୁନି ପଥରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଦୁଇଟି ପଖାଳ କୁଣ୍ଡ । ଗୋଟିଏ ତୁଣ ସୁଆର ଓ ଅନ୍ୟଟି ଥାଳି ସୁଆରଙ୍କ ପାଇଁ ରହିଛି । ଅନ୍ନ ରକ୍ଷା ପରେ ପଖାଳ କୁଣ୍ଡରେ ପଡ଼ିଥାଏ । ତାହା ଅଣ୍ଟା ହେବା ପରେ ସେବକଙ୍କୁ ମିଳିଥିବା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସାମଗ୍ରୀ ପଡ଼ି ପଖାଳ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଏ । ପଖାଳ କେବଳ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ପାଠ ତାହା ନୁହେଁ ମାର୍ଗଶୀର ମାସ ଗୁରୁବାର

। ଭଗତମାଳିରେ ଅଛି-ଅଖାଇ ନାନୀର ବାରବରୁସକାଳୁ ଖାଉଛି ପଖାଳ ଭାତ । ପଖାଳକୁ ଅଧିକ ଲୋକପ୍ରିୟ କରିବା ପାଇଁ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୦ ତାରିଖକୁ ବିଶ୍ୱ ପଖାଳ ଦିବସ ଭାବେ ପାଳନ କରାଯାଇଥାଏ । ବିଶ୍ୱର କୋଣଅନୁକୋଣରେ ଥିବା ପ୍ରତ୍ୟେକ ଓଡ଼ିଆ ଏହି ଦିବସକୁ ପାଳନ କରିବା ପାଇଁ ଚାହଁ ବସିଥାନ୍ତି । ଏହି ଦିବସକୁ ଅଧିକ ଆକର୍ଷଣୀୟ କରିବା ପାଇଁ ଏବେ ସାମାଜିକ ଓ କୁଣ୍ଡରେ ପଡ଼ିଥାଏ । ତାହା ଅଣ୍ଟା ହେବା ପରେ ସେବକଙ୍କୁ ମିଳିଥିବା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସାମଗ୍ରୀ ପଡ଼ି ପଖାଳ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଏ । ପଖାଳ କେବଳ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ପାଠ ତାହା ନୁହେଁ ମାର୍ଗଶୀର ମାସ ଗୁରୁବାର



ଭୁବନେଶ୍ୱର ଭିତ୍ତ ହ୍ରାସ ପାଇଁ ବଡ଼ ଯୋଜନା

ମେଟ୍ରୋ, ପ୍ଲାନେଡ଼ର, ରିଙ୍ଗ ରୋଡ୍ ଲାଗି ବିପୁଳ ନିବେଶ

ଭୁବନେଶ୍ୱର: ଓଡ଼ିଶା ସରକାର ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ବ୍ୟାପକ ନିବେଶ ସହିତ ଭିତ୍ତରୁ ଉନ୍ନତକରଣ ଯୋଜନା କରୁଛନ୍ତି।



ବିହାରକୁ ନନ୍ଦନକାନନ ସହିତ ସଂଯୋଗ କରିବା କିମ୍ବା କଟକା ଷୋୟାର ଏବଂ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଷୋୟାର ମଧ୍ୟରେ ପ୍ଲାନେଡ଼ର ରହିବ।

ବାୟୁ ରିଙ୍ଗ ରୋଡର ବିକାଶ ମଧ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିକାଶ କାର୍ଯ୍ୟର ଅଂଶ ରହିଛି ବୋଲି ମନ୍ତ୍ରୀ କହିଛନ୍ତି।

କଳାରାଜ୍ୟକୁ ବାରିମୁଖ ଏବଂ ଗୁରୁ କେଳୁଚରଣ ପାର୍କକୁ ପୁନର୍ନିର୍ମାଣ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏକ ନୂତନ ରେଳ ଉପର ଟ୍ରିଲ ସହିତ ରାସ୍ତା ନିର୍ମାଣ ଏବଂ ଭିତର ଏବଂ ବାହ୍ୟ ରିଙ୍ଗ ରୋଡ ନିର୍ମାଣ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ରହିଛି।

ରାଜ୍ୟରେ ୭ ସୂତାକଳ ବନ୍ଦ

ଭୁବନେଶ୍ୱର : ନ୍ୟାୟିକ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଚାଲିଥିବା ରାଜ୍ୟରେ ବନ୍ଦ ଥିବା ସୂତାକଳଗୁଡ଼ିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମ ହୋଇ ପାରୁ ନାହିଁ ବୋଲି ହସ୍ତତ୍ୟ, ବନ୍ଦନ ଓ ହସ୍ତଶିଳ୍ପ ମନ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରତାପ ବଳ ସାମନ୍ତ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରିଛନ୍ତି।

କେନ୍ଦୁଆଡ଼ା ଠାରେ ଅଖଣ୍ଡ ନାମ ଯଜ୍ଞ

ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁର : କୋରାପୁଟ ଜିଲ୍ଲା ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁର ବ୍ଲକ୍ରେ ଥିବା ଅଧିକାଂଶ ଦୁର୍ଗମ ଅଞ୍ଚଳବାସୀ ଏବେ ଅଖଣ୍ଡନ ନାମ ଯଜ୍ଞରେ ବ୍ୟସ୍ତ ଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି।



ସାହି ମଝିରେ ଏକ ଛାତ୍ରଣିଆ କରାଜାଳ ଗୁରୁ ବାରି ଦିନ ଅଧିବେଦ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା।

ଛାତ୍ରଣିଆ ଭିତରେ ରଖାଜାଳ ଶୁକ୍ରବାର ଦିନ ନାମ ଯଜ୍ଞ କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା।

ବେଳେ ଅଖ ପାଖ ଅଞ୍ଚଳର ପ୍ରାୟ ୩ ହଜାରରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଉଚ୍ଚ ଅନୁ ପ୍ରସାଦ ସେବନ କରିଥିଲେ।

ବେଳାଭୂମି ଉନ୍ନତକରଣ ପାଇଁ ବିନା ଅଇଥାନରେ ନୋଟିସ୍ ବିକାଶ ନାମରେ ପେଟକୁ ଲାଡ଼

ଅସରଜ : ପୁରୀଜିଲ୍ଲା ଅସରଜ ବ୍ଲକ୍ ଅଧୀନରେ ପାର ଜାହାଜିଆଁ ବେଳାଭୂମିରେ ଉନ୍ନତ କରଣ ପାଇଁ ବ୍ୟବସାୟୀଙ୍କୁ ଉପାଦାନ ପାଇଁ ନୋଟିସ୍ ଦେଇଛି ବନବିଭାଗ।



ସହିତ ଆଲୋଚନା ନ କରି ଆମେ କେଉଁଠି ବେଳାଭୂମି କିପରି ରହିବୁ ଆମ ପରିବାର କେମିତି ଚଳାଇବୁ ସେ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା

ନ କରି କିପରି କାହା ସ୍ୱାର୍ଥରେ ଆମ ମାନଙ୍କୁ ଉଠେଇ ବାକୁ ବନ ବିଭାଗ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛି ତାହା ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ କରିଥିବା ବୋଲି ମାନେ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି।

ଅର୍ଦ୍ଧଶତାବ୍ଦୀ ଚିତ୍ରକଳା ପ୍ରଦର୍ଶନୀରେ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ପାଇଲେ ରବୀନ୍ଦ୍ର

ଭୁବନେଶ୍ୱର : ସମାଜରେ ସଫଳତାର ଦିଗଦର୍ଶୀ ହେଲେ ମହିଳା, ସେମାନଙ୍କ କଳାତ୍ମକ ପ୍ରତିଭାକୁ ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦାନ କରିବାର ପ୍ରୟାସ ସ୍ୱରୂପ ହରିୟାଣା ରାଜ୍ୟର ହିସାରସ୍ଥିତ ଚାଲେଞ୍ଚିଲା ପାଇଥିବେଳେ ତରଫରୁ ଅର୍ଦ୍ଧଶତାବ୍ଦୀ ମହିଳା ବିବେଚନା ଅବସରରେ ଆଭାସି ମାଧ୍ୟମରେ ମାର୍ଚ୍ଚ ୮ ତାରିଖରେ ଏକ ଅର୍ଦ୍ଧଶତାବ୍ଦୀ ଚିତ୍ରକଳା ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ଓ ପ୍ରତିଯୋଗିତା 'ନାରୀ - ୨୦୨୫' ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି।



କାନଭାସରେ ପ୍ରତିପାଦିତ କରିଥିଲେ। ଏହି ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଓଡ଼ିଶାର ପାରମ୍ପରିକ ପଦ୍ଧତି ଶିଳ୍ପୀ ଦମ୍ପତୀ ରବୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାରଣା ଏବଂ ଅବନ୍ତୀ ମହାରଣା ନିଜ ନିଜର ସୂକ୍ଷ୍ମତାକୁ 'ପାରମ୍ପରିକ ଚିତ୍ରକଳା' ବର୍ଗରେ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ଓ ରୌପ୍ୟ ପଦକ ଚିତ୍ରଶିଳ୍ପୀ ସମ୍ମାନ ପାଇବା ପାଇଁ ବିଭାଗ ନୂଆଁ ପ୍ରଦାନ ପୂର୍ବକ ସମ୍ମାନିତ କରାଯିବ ବୋଲି ଅନୁଷ୍ଠାନର ପ୍ରତିଷ୍ଠାପକ ସୁଦନା ଦେବଜିତି।

ଏବଂ ମା'ର ମମତା' ଶୀର୍ଷକ ପଦ୍ଧତି ପାଇଁ ସମ୍ମାନିତ ହୋଇଥିବାରୁ ଅନୁଷ୍ଠାନର ପ୍ରତିଷ୍ଠାପକ ବିନାତ ଖେର ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅନୁରାଧା ଖେର ତଥା ବିଭାଗର ମୁଖ୍ୟ ସାଧୁବାଦ ଜଣାଛନ୍ତି ଚିତ୍ରଶିଳ୍ପୀ ଦମ୍ପତୀ ରବୀନ୍ଦ୍ର ଓ ଅବନ୍ତୀ।

ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି ହାତୀ-ମଣିଷ ଲଢ଼େଇ ୧୦ ବର୍ଷରେ ୧,୨୦୯ ଲୋକ ମୃତ

ସର୍ବସାଧାରଣ ନୋଟିସ୍

PLOT FOR SALE MOUZA: BHOLA

ନୂଆଗଡ଼ରେ ହେବ ବୃହତ ମାଛଧରା ବନ୍ଦର ଉପକୂଳ ହେବେ ୨୦ ହଜାର ମତ୍ସ୍ୟଜୀବୀ

PLOT FOR SALE MOUZA : JUJHAGADA (Back side of Nandankanan Zoo) BHUBANESWAR