



ବହୁଳ ଅଭିଯୋଗ; ବିଧାନ ସଭା ଓ ତାଙ୍କ ପୁଅଙ୍କୁ ଇତି ସମନ

ଭୁବନେଶ୍ୱର: ବିଜେଡିର ବରିଷ୍ଠ ନେତା ତଥା ପୂର୍ବତନ ମନ୍ତ୍ରୀ ଏବଂ ଭାରତୀୟ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ବିଧାନ ସଭା ପୁଅଙ୍କୁ ସାମଲ ଓ ତାଙ୍କ ପୁଅ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ପାଇଁ ଦିନକୁ ଦିନ ଅଭିଯୋଗ ବଢ଼ିବାରେ ଲାଗିଛି। ନିକଟରେ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ଘର ସମେତ ୧୦ଟି ସ୍ଥାନରେ ଇତି ରେଡ୍ କରିଥିବା ବେଳେ ଏବେ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ସାମଲ ଓ ତାଙ୍କ ପୁଅଙ୍କୁ ଇତି ସମନ କରିଛି। ବରପଦା ଇତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କଲେକ୍ଟ ଜମି ଦୁର୍ଗତି ମାମଲାରେ ଇତି ସମନ କରିଥିଲେ। ନିକଟରେ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ସାମଲଙ୍କୁ ଇତି ସମନ କରାଯାଇଛି। ତତ୍ପରେ ସହ ହାକିମ ହେବାକୁ ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ସମନ କରିଛି ଇତି। କେଉଁ ତାରିଖରେ ବିଜେଡି ବିଧାନ ସଭା ଓ ତାଙ୍କ ପୁଅ ଇତିରେ ହାକିମ ହେବେ ସେନେଇ ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇନାହିଁ। ଗୋଟିଏ ପଟେ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ସାମଲଙ୍କୁ ଇତି ସମନ କରିଥିବା ବେଳେ ଅନ୍ୟପଟେ ତାଙ୍କ ନୂଆବଜାର ସ୍ଥିତ ଘରେ ବିଜେଡିର ନେତାମାନେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ। ଉତ୍ତର ଜିଲ୍ଲା ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷକ ସଞ୍ଜୟ ଦାସଦାସୀ, ସାଂସଦ ମଞ୍ଜୁକାନ୍ତା ମଣ୍ଡଳ ଓ ବିଧାନ ସଭା ସଭାକର୍ମୀଙ୍କୁ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲଙ୍କୁ ଇତି ଆଲୋଚନା



କରିଥିଲେ। ନିକଟରେ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ସାମଲଙ୍କ ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ସ୍ଥିତ ବାସଭବନରେ ଇତିର ୬ ଜଣିଆ ଟିମ୍ ରତ୍ନାକର କରିଥିଲା। ସେହିପରି ବିଜେଡି ବିଧାନ ସଭା ସମ୍ପର୍କରେ ଘରେ ମଧ୍ୟ ଇତି ବଜାଜ କରିଥିଲା। ଉତ୍ତର ସହରର ୬ଟି ସ୍ଥାନରେ ଓ ଭୁବନେଶ୍ୱରର ୪ଟି ସ୍ଥାନରେ ଇତି ରେଡ୍ କରିଥିଲା। ସେଥି ମଧ୍ୟରେ ଭୁବନେଶ୍ୱରର ପଲ୍ଲୀପଲ୍ଲୀରେ ଥିବା ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ସାମଲଙ୍କ ପୁଅ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ସାମଲଙ୍କ ଘରେ ବି ରେଡ୍ ହୋଇଥିଲା। ତତ୍ପରେ ବିଜେଡି ଟିମ୍ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲଙ୍କୁ ପୁଅ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ

ଓଡ଼ିଶାରେ ୬୦% ବୁଥରେ ରହିବ ଡେବକାଞ୍ଚି

'ସବୁ ଦଳ ପ୍ରତି ସମାନ ଆଚରଣ'

ଭୁବନେଶ୍ୱର : ଓଡ଼ିଶାରେ ବିଧାନସଭା ଓ ଲୋକସଭା ନିର୍ବାଚନ ପାଇଁ ସମସ୍ତ ପ୍ରକାର ଭେଦଭଙ୍ଗି ସେମାନଙ୍କର ବିଭିନ୍ନ ମତାମତ ଓ ଅଭିଯୋଗ କମିଶନର ନଜରକୁ ଆସିଛି। ବିଜେପି, କଂଗ୍ରେସ ଓ ବିଜେଡି ସମେତ ଆପ, ବିଏସପି ଓ ସିପିଏମ୍ ଦଳ ନିଜର ପକ୍ଷ କମିଶନଙ୍କ ପାଖରେ ରଖିଛନ୍ତି। କେତେକ ଦଳ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଭାବେ ରାଜ୍ୟରେ ନିର୍ବାଚନ ସମୟରେ ନିରପେକ୍ଷତା ଅବଲମ୍ବନ କରିବା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଛନ୍ତି। ଏହାସହିତ ଆୟୁକ୍ତାଳୟ ଓ ସରକାରୀ ଗାଡ଼ିରେ କିଛି ଅସାଧୁ କାରବାର ହେଉଥିବାର ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି। ପ୍ରଶାସନର ପକ୍ଷପାତୀତା ଯୋଗୁ ନିର୍ବାଚନ ସମୟରେ ସଭା ଆଦି କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ସମାଜୀୟ କରିବା ପରେ ଏକ ସାମ୍ବାଦିକ ସମ୍ମିଳନୀରେ ତାହା ନିର୍ବାଚନ କମିଶନର (ସିଜିସି) ରାଜୀବ କୁମାର କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଓଡ଼ିଶାରେ



ଏସପି, ଆଇଡି ଓ କମିଶନରମାନଙ୍କ ସହ ବିଠକ ପରେ କେନ୍ଦ୍ର ଓ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ସମସ୍ତ ଏନପୋର୍ସମେଣ୍ଟ ଏକେନ୍ସି, ଶେଷରେ ପୁଲିସ୍ ଡିଭି, ମୁଖ୍ୟ ସଚିବ ଓ ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗର ସହକର୍ମୀଙ୍କ ସହ କମିଶନ କଥା ହୋଇ ରାଜ୍ୟରେ

ସ୍ୱଳ୍ପ ଓ ନିରପେକ୍ଷ ନିର୍ବାଚନ ପାଇଁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଛନ୍ତି। ଶ୍ରୀ କୁମାର କହିଛନ୍ତି ଯେ, ରାଜ୍ୟରେ ୨୦୧୯ ସାଧାରଣ ନିର୍ବାଚନ ତୁଳନାରେ ୨୦୨୪ରେ ୪.୪% ଭୋଟର ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି। ଭୋଟରଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ୩.୧୮କୋଟିରୁ ୩.୩୨କୋଟିକୁ ବୃଦ୍ଧି ହୋଇଛି। ଏଥିରେ ୧.୬୮କୋଟି ପୁରୁଷ ଓ ୧.୬୪କୋଟି ମହିଳା ଭୋଟର ଅଛନ୍ତି। ୪୩ଟି ବିଧାନସଭା ମଣ୍ଡଳରେ ମହିଳା ଭୋଟରଙ୍କ ଆନୁପାତିକ ହାର ପ୍ରାୟ ଏକ ହଜାର ରହିଛି। ମହିଳା ଭୋଟରଙ୍କ ସଂଖ୍ୟାରେ ଆଖିବୁଜିଆ ବୃଦ୍ଧି ହୋଇଛି। ରାଜ୍ୟରେ ୩୩୮୦ଜଣ ଚୁଡ଼ାୟ ଲିଙ୍ଗ ଭୋଟର, ୯୦୬୦ଜଣ ଶତାୟ ଭୋଟର, ୪.୫୮ଲକ୍ଷ ଦିବ୍ୟାଙ୍ଗ ଭୋଟର ଏବଂ ୧୮-୧୯ବର୍ଷ ବୟସର ୧.୫୫ଲକ୍ଷ ଭୋଟର ଥିବା

ଜଣକ ଠାରୁ ଟଙ୍କା ନେଇ ଆଉ ଜଣକୁ ବିକିଦେଲେ ଜମି ପୂର୍ବତନ ପ୍ରଶାସନିକ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ପତ୍ନୀଙ୍କ ନାମରେ ରେଜିଷ୍ଟ୍ରି

କଟକ : ପ୍ରଥମେ ଜଣକ ଜମି ବିକି କରିବା ଲାଗି ରୁଚ୍ଛି ହୋଇଥିଲା। ଜମି କିଣିବା ବାବଦକୁ ୬୧ ଲକ୍ଷ ୭୫ ହଜାର ଟଙ୍କା ମଧ୍ୟ ନେଇଥିଲେ ଜମି ମାଲିକ। କିନ୍ତୁ ଜମି ବିକି କଲା ବେଳକୁ ଆଉ ଜଣକ ନାମରେ ରେଜିଷ୍ଟ୍ରି କରାଗଲା। ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଜମି ବିକି ହୋଇଛି ଏଭଳି ଏକ ମହାକେଳେକାରୀ। ରାଜ୍ୟର ଜନେକ ପୂର୍ବତନ ପ୍ରଶାସନିକ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ପତ୍ନୀ ନମ୍ରତା ତ୍ରିପାଠୀଙ୍କ ନାମରେ ଏହି ଜମିକୁ ପଞ୍ଜିକରଣ କରାଯାଇଛି। ଫଳରେ ଏହାକୁ ବିରୋଧ କରି ପ୍ରଥମେ ଜମି କିଣିବା ପାଇଁ ଅର୍ଥ ଦେଇଥିବା ବିଭୂତି ଭୂଷଣ ମହାପାତ୍ର ହାଜିକୋର୍ଟରେ ଏକ ମାମଲା ଗୁରୁ କରିଛନ୍ତି। ଯାହାର କେସ୍ ନମ୍ବର ଡି.ସି.ପି (ସି)୩୪୪୪୪/୨୦୨୪। ଉଚ୍ଚ ବିଚାରାଳୟ ଜମିର

ସେଲ୍ ଡିଡ୍ ଉପରେ ରହିତାଦେଶ କରିବା ଲାଗି ଆବେଦନକାରୀ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିଛନ୍ତି। ଶ୍ରୀ ମହାପାତ୍ର ଦାଖଲ କରିଥିବା ପିଟିସନରେ ଦର୍ଶାଇଛନ୍ତି ଯେ, ଭୁବନେଶ୍ୱରର ଗୁରୁତରଣ ନରେନ୍ଦ୍ରକଠାରୁ ସେ ଟଙ୍କା ଅଞ୍ଚଳରେ କିଛି ଜମି କିଣିବା ଲାଗି କଥା ହୋଇଥିଲେ। ପ୍ରଥମେ ଉଚ୍ଚ ଜମି ପାଇଁ ୬୩ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଦେବାକୁ କଥା ଛିଣ୍ଡିଥିଲା। ଆବେଦନକାରୀ ୬୩ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଦେବାପରେ ଗୁରୁତରଣ ପୁଣି ଅଧିକ ଅର୍ଥ ଦାବି କରିଥିଲେ। ଦାବି ପୂରାବଳ ବିଭୂତି ଭୂଷଣ ମୋଟ ୬୧ଲକ୍ଷ ୭୫ ହଜାର ଟଙ୍କା ଜମି ମାଲିକଙ୍କୁ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ଏନେଇ ଉଭୟଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ମଧ୍ୟ ଏଗ୍ରିମେଣ୍ଟ ହୋଇଥିଲା। କିନ୍ତୁ ସମସ୍ତ ଟଙ୍କା ଦେବା ସତ୍ତ୍ୱେ ଜମି ମାଲିକ ଗୁରୁତରଣ ବିଭୂତିଙ୍କ ନାମରେ ଜମି ରେଜିଷ୍ଟ୍ରି ନକରି ଉଚ୍ଚ ଜମିକୁ ପୂର୍ବତନ

ପ୍ରଶାସନିକ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ପତ୍ନୀ ନମ୍ରତାଙ୍କ ନାମରେ କରି ଦେଇଥିଲେ। ଏହାକୁ ନେଇ ଆବେଦନକାରୀ ବିଭୂତି ଭୂଷଣ ଭୁବନେଶ୍ୱର ସର୍ବ-ରେଜିଷ୍ଟ୍ରାରଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲେ। ଏନେଇ ବଡ଼ଗଡ଼ ଆନରେ ମଧ୍ୟ ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲେ। ଅଭିଯୋଗକାରୀଙ୍କ ଅଭିଯୋଗକୁ ଗୁରୁତରଣଙ୍କୁ ପୁଲିସ୍ ଗିରଫ କରିଥିଲା। କାମିନି ନମିଳିବାକୁ ଗୁରୁତରଣ ବର୍ତ୍ତମାନ ଜେଲରେ ଅଛନ୍ତି। ଉଚ୍ଚ ଜମିର ସେଲ୍ ଡିଡ୍ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ନକରିବା ଲାଗି ଆବେଦନକାରୀ ଓଡ଼ିଶା ଉଚ୍ଚନିୟାୟାଳୟଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ହୋଇଛନ୍ତି। ଆବେଦନକାରୀଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ଅଲଗାକାମୀ ଅରୁଣ କୁମାର ବୁଝିଆ ଏହି ମାମଲା ଗୁରୁ କରିଛନ୍ତି। ବିଶେଷ ସୂତ୍ର ଅନୁଯାୟୀ ଏହି ମାମଲାରେ ସମ୍ପୃକ୍ତ ସବୁ ଦଳାଳି ଶୁଦ୍ଧିଗ୍ରାସ୍ତ ଗିରଫ ହେବେ।

ମୋଦି ଅନ୍ୟାୟର ସୌଦାଗର, ନବୀନ ତାଙ୍କ ସମର୍ଥକ : କଂଗ୍ରେସ

ଭୁବନେଶ୍ୱର : ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦିଙ୍କ ୧୦ବର୍ଷର ଶାସନ କାଳରେ ଦେଶରେ ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅନ୍ୟାୟ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି। ଦେଶର ଗରିବ ସାଧାରଣ ଜନତା ହୁଅନ୍ତୁ କି କୃଷକ, ମହିଳା ହୁଅନ୍ତୁ କି ଯୁବପିଢ଼ି, ସେନା ବାହିନୀ, ରାଷ୍ଟ୍ରାୟତ ଉଦ୍ୟୋଗ, କ୍ଷୁଦ୍ରଶିଳ୍ପ, ଏପରିକି ଗଣମାଧ୍ୟମ ମଧ୍ୟ ମୋଦିଙ୍କ ଅନ୍ୟାୟକୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ନାହିଁ। ରାଜନୈତିକ ଅନ୍ୟାୟ ତ ଚରମ ସୀମାରେ ପହଞ୍ଚିଛି। କହିବାକୁ ଗଲେ ମୋଦି ଜଣେ ଅନ୍ୟାୟର ସୌଦାଗର। ଆଉ ଏସବୁ ଅନ୍ୟାୟ ବିରୋଧରେ ଓଡ଼ିଶାର ନବୀନ ସରକାର ଥରବିଏ ବି ମୁହଁ ନ ଖୋଲି ମୋଦିଙ୍କୁ ଖୋଲା ସମର୍ଥନ କରିଆସୁଛନ୍ତି ବୋଲି ଅଖିଳ ଭାରତ କଂଗ୍ରେସ କମିଟି ମୁଖପାତ୍ର ଆଲୋକ ଶର୍ମା କହିଛନ୍ତି। ଶନିବାର କଂଗ୍ରେସ ଭବନଠାରେ ଆୟୋଜିତ



ଏକ ସାମ୍ବାଦିକ ସମ୍ମିଳନୀରେ ଶ୍ରୀ ଶର୍ମା କହିଲେ ଯେ ୨୦୧୩-୧୪ରେ ମୋଦି ଅତ୍ୟାଚାରୀଙ୍କ ସାମଗ୍ରୀ ଦରଦାମକୁ ପ୍ରସଙ୍ଗ କରି ବହୁ ବଡ଼ ବଡ଼ ଭାଗ୍ୟ ଦେଇଥିଲେ। ମାତ୍ର ସେ ଶାସନକୁ ଆସିବା ପରେ ଦରଦାମ ଆକାଶକୁ ଛୁଆଁ ହୋଇଛି। ୪୧୦ ଟଙ୍କାର ରନ୍ଧନ ଗ୍ୟାସ ମୂଲ୍ୟ ବର୍ତ୍ତମାନ ବିରୋଧରେ ଓଡ଼ିଶାର ନବୀନ ସରକାର ଥରବିଏ ବି ମୁହଁ ନ ଖୋଲି ମୋଦିଙ୍କୁ ଖୋଲା ସମର୍ଥନ କରିଆସୁଛନ୍ତି ବୋଲି ଅଖିଳ ଭାରତ କଂଗ୍ରେସ କମିଟି ମୁଖପାତ୍ର ଆଲୋକ ଶର୍ମା କହିଛନ୍ତି। ଶନିବାର କଂଗ୍ରେସ ଭବନଠାରେ ଆୟୋଜିତ

୪କୋଟି ଛୁଇଁଲାଣି। ବିଶେଷ କରି ଓଡ଼ିଶାର ଜନସଂଖ୍ୟାକୁ ଦେଖିଲେ ୨୧୭୨୨ ପ୍ରତିଶତ ଯୁବବର୍ଗ ବେକାର ଅଛନ୍ତି। ଏଥିପାଇଁ ମୋଦି ନା ନବୀନ ଦାୟା ବୋଲି ଶ୍ରୀ ଶର୍ମା ପ୍ରଶ୍ନ କରିଛନ୍ତି। ଦେଶରେ ବହୁ ସରକାରୀ ପଦବି ଖାଲି ପଡ଼ିଥିବାବେଳେ ତାହା ପୂରଣ ନ କରି ଅଗ୍ନିପଥ ଭଳି ଯୋଜନା ଆଣି ଦେଶର ସୁରକ୍ଷା ଓ ଯୁବପିଢ଼ିଙ୍କୁ ଭବିଷ୍ୟତକୁ ମୋଦି ସରକାର ଅନ୍ଧାରକୁ ଠେଲି ଦେଇଛନ୍ତି। ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କଥା ହେଉଛି ସେନା ବାହିନୀରେ ଠିକା ନିଯୁକ୍ତି ପାଇଁ ଅଗ୍ନିପଥ ଯୋଜନା ଆଣିବା ପୂର୍ବରୁ ମୋଦି ସରକାର ଦେଶର ସେନା ମୁଖ୍ୟଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା ମଧ୍ୟ କରିନାହାନ୍ତି। ସେହିପରି ଦେଶର କୃଷକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସ୍ୱାମୀନାଥନ କମିଶନଙ୍କ ରିପୋର୍ଟ ଲାଗୁ କରିବାରେ

ବକ୍ତବାଣୀ

ପ୍ର ମୁକାଶରେ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଅଛନ୍ତି ଛୋଟିଆ ପ୍ର ଟା କୁ କିଆଁ ଧଇଲ ପଦ୍ମେଁ ଫୁଲକୁ ଆଦର ଏତେ ଯା'ଙ୍କ ମହତକୁ କିଆଁ ସାଇଲ ପରବା ପଛରେ କାହାର ହାତ କହିବ କି ଖୋଲି ବିକସାପୁତ ଭଣ୍ଡାରୀପୋଖରୀ ଆସନଟାକୁ ସଭା ହେଲାକି ପାଇବ ହାତ ଖୁସିରେ ଡିଅଁଡି ଲୁଲିଆବାବା ଏ ଥର ଯିବେ ସେ ବିଧାନସଭା।

ବୁଡ଼ ପକାଇଲେ ଲକ୍ଷାଧିକ ଶ୍ରମିକ

ତୀର୍ଥ ପୁଷ୍କରିଣୀର ଦୂଷିତ ଜଳକୁ ନେଇ ଅସନ୍ତୋଷ

କୋଣାର୍କ : ମାଘ ଶୁକ୍ଳ ସପ୍ତମୀ ତିଥି ଅବସରରେ ପବିତ୍ର ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗା ତୀର୍ଥ ପୁଷ୍କରିଣୀ ଓ ମହୋଦଧିରେ ଲକ୍ଷାଧିକ ଶ୍ରମିକ ବୁଡ଼ି ପକାଇବା ସହ ପୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ କରି ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରିଛନ୍ତି। ପରମ୍ପରାନୁଯାୟୀ ଷଷ୍ଠୀ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁମାନେ ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗା ମେଳାପଡ଼ିଆ ସମେତ ସମୁଦ୍ର କୁଳ, ଛୋଟାଗାମ ବାବା ମଠ, ରଘୁବାବା ମଠ, ଦରିଆ ମହାବୀର ମନ୍ଦିର, ଅବଧୂତ ମଠ, ନବଗ୍ରହ ମନ୍ଦିର ଓ କୋଣାର୍କ ବଜାରର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ରାତ୍ରୀ ଯାପନ କରିଥିଲେ। ମେଳାପଡ଼ିଆରେ ସମବେତ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ଖୋଲା ଆକାଶ ତଳେ ବାଉଁଶ କଣି, ନଡ଼ିଆ ବରଡ଼ାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଚାଷ, ପଲିଥିନ୍ ଓ ନିଜ ପିନ୍ଧାକୁଣ୍ଡାରେ କୁଡ଼ିଆ କରି ରହିଥିବା ବେଳେ ବାଲୁକା ଶଯ୍ୟାରେ କିଆ ପଶ୍ୟ, ପରଡ଼

ଖୋଳପା, ଭଜା ଭଜା ଓ ମାଟି ତିଆରି ଝିଙ୍କାରେ ରୁଲି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ମାଟିହାଣ୍ଡିରେ ଭାତ ଡାଳିମା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ଖାଇବା ପରେ ବକଳା ଖାଦ୍ୟକୁ ହାଣ୍ଡିଭଜା ପୁଷ୍କରିଣୀକୁ ନେଇ ସେଠାରେ କରାଡ଼ି ଭାଙ୍ଗିଥିଲେ। ଶୁକ୍ରବାର ମାଘ ଶୁକ୍ଳ ଷଷ୍ଠୀ ରାତି ୧୫ରେ ମାଧୁପୁରର ମହାଦେବ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ତ୍ରିବେଣିଶ୍ୱର, କୁରୁଜଙ୍ଗର ଦକ୍ଷିଣେଶ୍ୱର ଓ ସୁପୁରର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେଶ୍ୱର ଦେବଙ୍କ ଚଳନ୍ତି ପ୍ରତିମା ନିଜ ନିଜ ଆସ୍ଥାନରୁ ବାହାରି ବିମାନରେ ବିଜେ କରିବା ପରେ ଘଣ୍ଟ, ଘଣ୍ଟା, ମର୍ତ୍ତ୍ୟ, ଶଙ୍ଖା, ବନାଟି, ନାଗାମାଟ, ରଙ୍ଗବେରଙ୍ଗର ଆଲୋକ ସାଙ୍ଗକୁ ଆତାଗବାଜିର

ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟଙ୍କ ଐତିହାସିକ ରାୟ

ନିର୍ବାଚନୀ ବଣ୍ଟ ଅସାଧିଧାନିକ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୫୨ : ଜଲେକ୍ଟୋରାଲ ବଣ୍ଟ ଉପରେ ଲୋକ ଲଗାଲଲେ ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟ। ସାଧାରଣ ନିର୍ବାଚନ ପୂର୍ବରୁ ବଣ୍ଟ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଉପରେ କଟକଣା ଲଗାଇଛନ୍ତି ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତ। ଐତିହାସିକ ରାୟରେ କୋର୍ଟ କହିଛନ୍ତି ଯେ ନାଗରିକଙ୍କ ସୂଚନା ଅଧିକାରକୁ ବଣ୍ଟ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଭଙ୍ଗୁଥିବା କରୁଛି। ଏହା ଅସାଧିଧାନିକ। ଏହାର ଆକାରରେ ବିଧିପତ୍ର ଚାଲେଣି କରି ଆଗତ କେତେକ ପିଟିସନର ଶୁଣାଣି ପରେ ଆଜି ତୃତୀୟ ରାୟ ଶୁଣାଯାଇଛି ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତ। ପ୍ରଧାନ ବିଚାରପତି ଜଷ୍ଟିସ୍ ଡି.ଭି. ରଘୁବିରାଜ ନେତୃତ୍ୱରେ ଗଠିତ ୫ ଜଣିଆ ସାଧିଧାନିକ ବଣ୍ଟ କରୁଛି ଏହି ବଣ୍ଟ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଅସାଧିଧାନିକ। ରାଜନୈତିକ ଦଳକୁ ପାଣି ପ୍ରଦାନରେ ଏହା ଏକ ବିବାଦୀୟ ବ୍ୟବସ୍ଥା। ଏହା ସହ ତୁରନ୍ତ ଜଲେକ୍ଟୋରାଲ ବଣ୍ଟ ପ୍ରଦାନ ବନ୍ଦ ଲାଗି

ଢ଼େଲସ୍ତନ ଓଡ଼ିଶା ପାଇଁ ନୂଆ ଅଧ୍ୟାୟ ସୃଷ୍ଟି କରିବ : ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ

ଭୁବନେଶ୍ୱର : ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଚୈତ୍ୟାରେ ବିଶ୍ୱ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ବୟନଶିଳ୍ପ କମ୍ପାନୀ ଡେଲସ୍ତନର ଚେଷ୍ଟାକାରକ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ପାଇଁ ଶିଳାଧାରା କରିଛନ୍ତି। ଏହା ସହିତ ଚୈତ୍ୟାରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି ଶିଳାଧାରା ପୂର୍ବକାଶର ଏକ ଗୌରବମୟ ଅଧ୍ୟାୟ। ଏହି ଅବସରରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଚୈତ୍ୟା ପାଇଁ ବହୁତ ଖୁସିର ଦିନ। ଚୈତ୍ୟା ତାର ଗୌରବ ଫେରି ପାଇବାକୁ ଯାଉଛି। ପ୍ରଚାର ଦଶକର ଆରମ୍ଭରେ ବିକ୍ରି ବାବୁ ଚୈତ୍ୟାରେ ଶିଳ୍ପ ବିକାଶର ଭିତ୍ତି ରଖୁଥିଲେ। ପୁଣି ଥରେ ଚୈତ୍ୟା ପାଇଁ, କଟକ ଜିଲ୍ଲା ପାଇଁ, ସାରା ଓଡ଼ିଶା ପାଇଁ ଶିଳ୍ପ କ୍ଷେତ୍ରରେ ନୂଆ ଇତିହାସ ଲେଖାଗଲା ବୋଲି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କହିଛନ୍ତି। ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ ଯେ ଡେଲସ୍ତନ ଗ୍ରୁପ



ଦେଇଥିଲେ। ଓଡ଼ିଶାର ଶିଳ୍ପନୀତି ଓ ଅନୁକୂଳ ଶିଳ୍ପ ବାତାବରଣକୁ ଉତ୍ତମ କରି ଏହି ଗ୍ରୁପ ଓଡ଼ିଶାରେ ଶିଳ୍ପ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପାଇଁ ସମ୍ପତ୍ତି ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ। ଏହି ଅବସରରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଏହି ଶିଳ୍ପ ଦ୍ୱାରା ଆମର କଳାହାଣ୍ଡି, ବଲାଙ୍ଗୀର, ରାୟଗଡ଼ା ଓ ଗଜପତି ପରି ଜିଲ୍ଲାର କମ୍ପାନୀଗଣ ମାନେ ମଧ୍ୟ ଉପକାର ପାଇବେ। ବୟନ ଶିଳ୍ପରେ

ଦେଶ ମାନକୁ ଏହାର ସାମଗ୍ରୀ ବହୁ ସଂଖ୍ୟାରେ ରପ୍ତାନୀ ହୁଏ। ଏପରି କମ୍ପାନୀ ଓଡ଼ିଶାକୁ ଆସିବା, ବହୁତ ଖୁସିର କଥା ବୋଲି ପ୍ରକାଶ କରି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କହିଥିଲେ ଯେ ଚୈତ୍ୟାରେ ଏହି କମ୍ପାନୀ ପୁଞ୍ଜିନିବେଶ ଓ ନିଯୁକ୍ତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଓଡ଼ିଶା ପାଇଁ ଏକ ନୂଆ ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରିବ। ଡେଲସ୍ତନ ଗ୍ରୁପର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ବି.କେ. ଗୋଏଙ୍କାଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଶାରେ ପୁଞ୍ଜି ନିବେଶନ ପାଇଁ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଇ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କହିଥିଲେ ଯେ ଓଡ଼ିଶାର ବିକାଶ ଯାତ୍ରାରେ ଡେଲସ୍ତନ ଗ୍ରୁପର ପାର୍ଟନରସିପ୍ ଅଭିଭୂତ ନୂଆ ଅଧ୍ୟାୟ ସୃଷ୍ଟି କରିବ ବୋଲି ସେ ମତ ଦେଇଥିଲେ। ଏହି ଶିଳ୍ପର ସମ୍ପଦତା ପାଇଁ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ସମସ୍ତ ସହଯୋଗ ଯୋଗାଇଦେବେ ବୋଲି ସେ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି

ଦେଇଥିଲେ। ଶିଳ୍ପ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏହି ଯାତ୍ରା କଟକ ଜିଲ୍ଲାର ବିକାଶକୁ ଉତ୍ତମ କରିବ ବୋଲି ପ୍ରକାଶ କରି ସେ କହିଥିଲେ ଯେ ସମସ୍ତଙ୍କ ସହଯୋଗରେ ଓଡ଼ିଶା ଏକ ଶିଳ୍ପ ସମୃଦ୍ଧ ରାଜ୍ୟ ଭାବରେ ସାରା ପୃଥିବୀରେ ସୁନାମ କରିବ। ଡେଲସ୍ତନ ଗ୍ରୁପର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ବି.କେ. ଗୋଏଙ୍କା କହିଲେ ଯେ ଗତ ୨୦ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ବ୍ୟାପକ ଉନ୍ନତି ଆସିଛି। ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ସ୍ୱପ୍ନ ଓ କଠିନ ପରିଶ୍ରମ ଯୋଗୁ ଓଡ଼ିଶାରେ ଏପରି ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି ବୋଲି ସେ କହିଥିଲେ। ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ୫ଟି ଉପକ୍ରମ ସମ୍ପର୍କରେ ମଧ୍ୟ ସେ ଆଲୋଚନା କରି କହିଥିଲେ ଯେ ଏହି ନୀତି ଯୋଗୁ ଓଡ଼ିଶାର ସରକାରୀ ସ୍କୁଲ ବୁକ୍ସ ପ୍ରାକ୍ତେଜ୍ୟ ସ୍କୁଲଠାରୁ ଅଧିକ ଭଲ ହୋଇ ପାରିଛି।

ଧାରାବାହିକ ଉପନ୍ୟାସ

ମୌନ ଯୋଗୀ



ପୁଷ୍ପାରାଣୀ ପଟ୍ଟେଲ
ଭାଗ-୧

ପ୍ରାକ୍ କଥନ

ପ୍ରତ୍ୟେକଟି ଲେଖକର ପରିଚୟ, ଗର୍ବ ତଥା ଗୌରବ ହେଲା ତା'ର ଲେଖନୀ। କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ଏହା ମଧ୍ୟ ହେଲା ତାର ନିଜସ୍ୱ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ କବଳରୁ ମୁକ୍ତି ଆସିବାର ଏକ ଚିରଞ୍ଜିବି ସାହସ। ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ 'ରେବତୀ'କୁ ଯଦି ଆମେ ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ଗଣର ମାନ୍ୟତା ଦେଉ, ତେବେ ତାର ପୁଷ୍ପତୁମ୍ପି ଥିଲା ମହାମାରୀ ହଜିବାର କରାଳ ରୂପ। ସେ ସମୟ କଣ କମ ବ୍ୟଥିତ କରିଥିବ କି ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ ସାହିତ୍ୟିକ ଦରଦା ପ୍ରାଣଟିକୁ? କେମିତି ବିଚିତ୍ରତା ତାଙ୍କର ସେଇ ବିନିତ୍ତ ରାତିସବୁ? ସେ ସମୟରେ ତାଙ୍କୁ ଏ ସମସ୍ତାରୁ ମୁକ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ଆସିଥିବେ କି ବାସ୍ତବ, ରେବତୀ, ଶ୍ୟାମାବତୀ ମହାନ୍ତି, ଜେଜୀବା ପରି ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଚରିତ୍ରମାନେ ଯିଏକି ଜଣେ ଜଣେ ପ୍ରତୀକ ସେ ସମୟର ବିଧି ବ୍ୟବସ୍ଥାର। ସେମାନଙ୍କୁ ଜୀବନୀୟ ଦେଇ ମୁକ୍ତି ଆସିଥିବେ କି ଫକୀର ମୋହନ ନିଜର ଅବ୍ୟକ୍ତ ଦୃଷ୍ଟି, ଯତ୍ନଶୀଳ ଦାୟତ୍ୱ।

ଆଜି ପୁଣି ସେଇ ମହାମାରୀ ଭୋଗୁଛି ବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଉନ୍ନତ ପୁଅଟିଏ। ହଜିବା ବଦଳରେ ଦେଖୁଛି ନଗଣ୍ୟ ଭୂତାଣୁ କରୋନା ପ୍ରକୋପ ଓ ଅତି ଉନ୍ନତ ଇନ୍ଦ୍ରିୟରେ ଏଇ ନିତର ବିଚକ୍ଷଣ ବୁଦ୍ଧି ସମ୍ପନ୍ନ ଅତ୍ୟଧୁନିକ ମଣିଷ। ସେତିକିବେଳେ ମୁଁ ଦୁର୍ବଳ ହୃଦୟଧାରି ଅସହାୟ ଲେଖକଟିଏ ଖୋଜିଛି ବାଟ, ମୋ ଅସହାୟତା ତଥା କଷ୍ଟ ମାନଙ୍କ କବଳରୁ ମୁକ୍ତି ଆସିବା ପାଇଁ। ମୋ' ଆଶା ତ ମୋ'ର କଳମ। ସେଇ ସମୟରେ ମୋର ଚିନ୍ତା, ଚେତନା ତଥା ସମାଜ ଓ ସମାଜରେ ମୁଁ ଦେଖୁଥିବା କିଛି ନିକଟ ଚରିତ୍ରଙ୍କର ପ୍ରତିଫଳନ ହେଉଛି ଏଇ ମୋର କଳମ ମୁନରେ ଉଡ଼ୁଛି ଆସିଥିବା ମୋର ପ୍ରଥମ ଉପନ୍ୟାସ 'ମୌନ ଯୋଗୀ'। ଆଶା, ଆପଣମାନଙ୍କୁ ଛୁଇଁବ ନିଶ୍ଚୟ.....

ସମୟ କଡ଼ ଲେଉଟାଉଛି। ଏମିତି ଶହେ ବର୍ଷରେ ଥରେ ଆସେ ମହାମାରୀ। ଦୁଇହଜାର କୋଡ଼ିଏ ମସିହା ପୁଣିଥରେ ଲେଖା ହେଇ ରହିବ ଇତିହାସ ପୃଷ୍ଠାରେ। ଲୁହକୁ କାଳିକରି ଯଦି ଶବ୍ଦ ଅବା ଲେଖିବିନି? କାହିଁକି କେଜାଣି, ଏ ଦୁର୍ଭର ବାହାରି ପାରୁନି ମୁଁ।

ଓଜନ ଭାରରେ? କେହି ଆଉ ଏ ଶବ୍ଦ ମାନଙ୍କର ଅର୍ଥକୁ କପର୍ତ୍ତ କରି ହସିବେନି ତ? ମୋର ଖୁବ୍ ଭୟ। ଲେଖିବି ଇତିହାସ ପୃଷ୍ଠାରେ। ଲୁହକୁ କାଳିକରି ଯଦି ଶବ୍ଦ ଅବା ଲେଖିବିନି? କାହିଁକି କେଜାଣି, ଏ ଦୁର୍ଭର ବାହାରି ପାରୁନି ମୁଁ।

ଯେମିତି କେଉଁ ଏକ ମହାମାରୀ ହଜିବ

ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ କଳମ ମୁନରେ ଝରାଇ ଦେଇଥିଲା। ରେବତୀ ଚରିତ୍ରର ନିରବ ପ୍ରେମକଥା, ସେମିତି ମୁଁ କ'ଣ ଆଜି ଲେଖିଦେଇ ପାରିବି ତୁମ ଦୁଇ ଆୟାତ୍ର ପବିତ୍ର ମିଳନର ଅନୁଭାବ କଥା।

ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ ରେବତୀ ହାରି ଯାଇଥିଲା ଜୀବନ ଯୁଦ୍ଧରେ। ଗୋଟିଏ ମହାମାରୀର ମହାକରାଳ ରୂପ ଦୂରେଇ ଦେଇଥିଲା ଦୁଇଟି ପ୍ରେମପକ୍ଷୀ। ବିରହର ଦୃଷ୍ଟିରେ ଭାଙ୍ଗି ପଡ଼ିଥିଲା ସେମାନଙ୍କର ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ। ହାରି ଯାଇଥିଲା ବି ଗୋଟିଏ ଦୁର୍ବଳ ନାରୀ ଚରିତ୍ର 'ରେବତୀ'।

ମୁଁ କ'ଣ ଆଜି ମୋ' କଳମ ମୁନରେ ନ୍ୟାୟ ଦେଇପାରିବି ତାଙ୍କୁ। ମିଳନର ଆଦିପର୍ବ ଯାହା ଅଧୁନା ରହିଆସିଛି କାଳକାଳକୁ, ତାଙ୍କୁ ଏକ କରିଦେଇ ପାରିବି ମୋ' କଳମ ମୁନରେ। ସେମାନେ ଆଜି କହିବେ ମୁକ୍ତ କଣ୍ଠରେ, "ସବୁବେଳେ ବିଛେଦ ନୁହେଁ, କେବେ କେବେ ମହାମାରୀ ଆସି ନ୍ୟାୟ ଦେଇଯାଏ ଆମ ପ୍ରେମୀ ଯୁଗଳକୁ। ଏ ଦୁନିଆଁ ଯଦି ଆମକୁ ଗୋଟିଏ ପଥର ଯାତ୍ରୀ ହେବାକୁ ନଦିଏ, ତେବେ ସେଇ ପଥର ଶେଷରେ କଲୁଥିବା ଗୋଟିଏ କୁଇଡ଼ ନିରବ ସାକ୍ଷୀ ସାଜିବ ନା ଆମର ଏଇ ମହାମାରୀର ମହାନ ପ୍ରେମ କାହାଣୀର।"

ମୋ' ଭିତରେ ହଟ୍ କରୁଛନ୍ତି ସେମାନେ। ମୋର ଯୁ ନାହିଁ, ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ଫାଳି ଦେଇପାରିବି। ରାତି ନିବିଡ଼ ହେଉଛି। ମୋ' ଆଖିକୁ ନିଦ ନାହିଁ। ସକାଳ ହେଉଛି। କାନ୍ଦ ରାବୁଛି। ବୋଲୁଛି ଗାଉଛି। ସିନ୍ଦୂରା ଫାଟୁଛି। ମୋ' ସକାଳୁଆ ଅଳସ ଆଖିକୁ ସ୍ୱପ୍ନ ଛୁଇଁଛି।

- 'ତୁମେ ତୁହେଁ ଏତେ ନିରବ କାହିଁକି? କ'ଣ ତୁମ ନାଆଁ? କେଉଁଠି ତୁମ ସହର? ଏବେ ତୁମେ ମୃତ, ଭୂତ ନା ଜୀବିତ?'

- 'ନାଆଁରେ କ'ଣ ଅଛି। ଆମେ ହେଉପାରୁ ସେଇ ଦ୍ୱାପର ଯୁଗର ରାଧା-କୃଷ୍ଣ। ହେଲବି ପାରୁ ତୁମେ ଦେଖୁଥିବା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ମିଳନ ଆଉଁସ ମୃତ ନାୟକ-ନାୟିକା। ଆହୁରି ବି ହେଉଥାଉପାରୁ ତୁମେ ପଢୁଥିବା ଉପନ୍ୟାସର ବିରହ ବିଧିର ପ୍ରେମିକ-ପ୍ରେମିକା।

ଭାବିପାର ସେ ରେବତୀ। ହଁ... ରେବତୀ। ଓ ମୁଁ....? ମୁଁ ସେଦିନ ତା'କୁ ମହାମାରୀରେ ଏକୃତ ଆଛାଡ଼ିଦେଇ ତାଲି ଆସିଥିବା ସେଇ ତା'ର ଅଭାଗୀ ପ୍ରେମିକ 'ବାସୁ'।

ତୁମେ କିନ୍ତୁ ଆମ ନାଆଁ ଋଷ୍ଟ ଅନୁଜ-ଶୁଭବା। ନା... ଆଉ। ତୁମେ ଆମ ନାଆଁ ବରଂ ଋଷ୍ଟିଏ... 'ଅମ୍ବୁନ-ସ୍ତ୍ରୀ'।

ଅରୁଚିଏ ତୁମେ ସ୍ତ୍ରୀ। ହେଇ ଦେଖ, ଦେଖିବ କେମିତି ସହଜ ହେଇଯିବ ମୋ' ଦୃଷ୍ଟର, ମୋ' ମୁହଁର ଗୋଟି ଗୋଟି ବୁଦ୍ଧାର ହିସାବ ପାଇବା। ଥରେ ତୁମେ 'ମୁଁ-ପୁରୀବ'ରୁ 'ମୁଁ-ସ୍ତ୍ରୀ' ହେଇଯାଅ, ଦେଖିବ 'ସେ-ଅମ୍ବୁନ' କେମିତି ତୁମ ହାତଧରି ବାଟ ଚାଲିବେ। ପାଦକୁ ପାଦ ମିଶାଇ। ମନକୁ ମନ ମିଶାଇ। ଅରୁଚିଏ। ପୁଇ... ଅରୁଚିଏ।

ମୋ' ମନରେ ଝଡ଼। ଦ୍ୱିଧା। ଖୁବ୍ ଦୁଃଖ। "କ'ଣ କରିବି? କ'ଣ କରିବା ଉଚିତ୍?" ପ୍ରେମର ବିକଳ ତ ଯୁଗେ ଯୁଗେ। ହଇ। ତୁମ କଥା ରହୁ। ଆଜିଠାରୁ ଦେହରୁ ମନରୁ ମୁଁ ଆଉ ମୁଁ ନୁହେଁ। ମାନେ ପୁରବା ନୁହେଁ। ମୁଁ ହେଲି ସ୍ତ୍ରୀ। ଅମ୍ବୁନର ସ୍ତ୍ରୀ। ଏ ଉପନ୍ୟାସର ନାୟିକା। ବିରହ ବିଧିର ଅମ୍ବୁନର ଅନୁରାଗିଣୀ ପ୍ରେମିକା-ସ୍ତ୍ରୀ।

ମୁଁ ସ୍ତ୍ରୀ। କେଉଁଠି ଆରମ୍ଭ କରିବି? ଆମ କଥା ତ ଏ ଯୁଗର କଥା ନୁହେଁ, ବରଂ କହିପାର ଏ ଲମ୍ବି ଆସିଛି କାହିଁକି ତେବେ ଯୁଗରୁ। - 'ଏ ଯୁଗରେ କିନ୍ତୁ ଆମର ଭେଦ ହେବାରେ ଖୁବ୍ ବିଳମ୍ବ ହେଲା।' ତୁମେ କ'ଣ କହୁଛ ?

- ବିଳମ୍ବର, ଅପେକ୍ଷାର ବି ଏକ ନିଆରା ସୁଖର ଅନୁଭବ ଥାଏ। ଏ ବିଳମ୍ବିତ ଭେଦର ମଧୁର, ମନମତାଣିଆ ଅନୁଭୂତିକୁ କ'ଣ ତୁମେ ଭୋଗୁନ ?

- ହଁ! ସେକଥା ତ ସତ। ତଥାପି...

- ଆଉ ପୁଣି ତଥାପି କ'ଣ ?

- ଆମ ଭେଦ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ବି ତୁମେ ଏଇ ଜୀବନ ଜିଉଥିଲ। ସେ ବିଷୟରେ ମୁଁ କ'ଣ କିଛି ଜାଣେ ? ତୁମେ ତ କିଛି ବି କହିନ ମୋତେ।

- ସତରେ କ'ଣ କିଛି ବି ଜାଣିନଥିଲ ?

- ନା...

- ତେବେ ପୁଣି କେମିତି କହିଲ ଯେ, 'ମୁଁ ତୁମ ପାଇଁ ଏକ ଭିନ୍ନ ଆକର୍ଷଣ ଅନୁଭବ କରୁଛି...।'

- 'ଛି...। ସେ ଲାଜକଥା ସବୁ ଧରନା ମୁହଁରେ।' ସ୍ତ୍ରୀ। ନିଜ ଆଙ୍ଗୁଳିକୁ ନେଇ ଥୋଇଦେଲା ଅମ୍ବୁନଙ୍କ ପାଟିରେ।

- ହଇ...। ଏଇ ମୁଁ ପାଟିରେ ଆଙ୍ଗୁଳି ଦେଇ ଦସିଲ।

ଏବେ ସୂଚିକୁ ଅଣ୍ଟାଲିବା ପାଲି ସ୍ତ୍ରୀଗାର। ସୂଚି ତ ଆସିଛି ଆଖି, ଗାଳ, ମନ ଓଦା କରିବା ପାଇଁ।

- ଆମେ ଯେବେ ଭେଦ ହେଲେ, ସେତେବେଳେ ତୁମର ପରିଚୟ ହେଲା ମୋ ପାଇଁ ଯେ ତୁମେ ଜଣେ 'କବି'। କବିତାଏ ପୁଣି ପ୍ରେମିକ ନୁହେଁ, ଏହା କ'ଣ କେବେ ସତ ହେଇପାରେ ?

- 'ମିଛ ଲାଜର ଲଗାଅନା ପ୍ରିୟା। କବି ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ।' ଶୁଭୁଥିଲା ତୁମ ପରିହାସ ଭରା ସ୍ୱର। ତା ସାଥରେ ପୁଣି ଠୋ ଠୋ ହସ।

'ଯିଏ ଏତେ ଭାବ ଗର୍ଭିକ କବିତା ଲେଖେ, ସେ ପୁଣି ଏତେ ସରଳ ଓ ସାଧାରଣ କେମିତି ହେଇପାରେ?' - ମୁଁ ଭାବୁଥିଲି ମନେ ମନେ

କହୁଛ ?

ଯେ ତୁମେ କେଉଁଭଳି ହେଉଥିବ ? ତୁମ କବିତା ପରି ଗମ୍ଭୀର ଅବା ଏଇ ତୁମର କଥା ପରି ଛଳଛଳ।

ତେବେ ଜାଣିଛ ନା' ... 'ତୁମ ହସରେ ବି ଥିଲା ଏକ ଅଜବ ଆକର୍ଷଣ। ମୁଁ କେମିତି ବାନ୍ଧି ହେଇ ହେଇ ଯାଉଥିଲି... ତୁମ କଥାରେ, ତୁମ ସ୍ୱରରେ। ତୁମ ମିଠା ମିଠା କଣ୍ଠର ଯାଦୁଗଣା ପରିହାସରେ।'

ଏଇ ପୁଣି ଶୁଭିଳା ତୁମର ହସ। ହସ ମାନେ ହସ। ଏକଦମ୍ ମନଖୋଲା ହସ। ତୁମ କଥା ଶୁଣି ମୋର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଫେରିଲା। ସତରେ କ'ଣ ଏ ଭିତରେ ମୁଁ ନିର୍ଲଜ୍ଜାକ ପରି କହି ସାରିଛି ଯେ "ମୁଁ ତୁମ ପାଇଁ ଏକ ଭିନ୍ନ ଆକର୍ଷଣ ଅନୁଭବ କରୁଛି।"

ଛି... ଏତେ ଅଲୀକ୍ଷା ମୁଁ ହେଲି କେମିତି ଯେ ?

ହେ...। ହଇ। ଛାଡ଼ ମ ସେକଥା। କହିଲି ବି ଯଦି ଖୁବ୍ ଭଲ କଲି। ପ୍ରେମ ମାମଲାରେ କବିମାନେ କ'ଣ କମ୍ ପାରଙ୍ଗମ। ତୁମର ନିଷ୍ଠା ହିଁ ପ୍ରେମ ବିବାହ ହେଇଥିବ। ଏକା ସାଥରେ କଲେଜରେ ପଢୁଥିବ ତୁମେ ଦୁହେଁ। ସେ ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ହେଇଥିବେ। ତୁମେ ତାଙ୍କୁ ଉପଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ଲେଖୁଥିବ କେତେ ସବୁ ପ୍ରେମ କବିତା। ଏମିତିରେ କେଉଁ ଝିଅ ନ ତରଳିବ ଯେ ? ତା'ପରେ ବାହାଘର। ପିଲାଛୁଆ। ସଂସାର। କ'ଣ ମୁଁ ମିଛ କହୁଛି ?

- ଆହା! ରହିଯାଅ ପ୍ରିୟା! ମାନିଗଲି। ତୁମକୁ। କହିଲ-ତୁମେ ପୂର୍ବ ଜନ୍ମରେ ଗାଳିକା ଥିଲ ନା' ଏ ଜନ୍ମରେ ମା! ଏମିତି କଳ୍ପନାର କାଳତ ଆମେ କବିମାନେ ବି ବୁଣି ପାରୁନା।

ତୁମକୁ ମୁଁ କୁହେଁ, ପାଗଳାଟାଏ ବୋଲି। ତେବେ ତୁମର ଏ ସରଳପଣ ଭଲ ଲାଗେ ମୋତେ।

(କ୍ରମଶଃ)

ଭଲ ମଣିଷ ଖୋଜା ଚାଲିଛି

ଡ. ମନୋରଞ୍ଜନ ବିଷୋୟୀ

ଭଲମଣିଷ ଖୋଜୁ ଖୋଜୁ କେତେବେଳେ ନିଜେ ହଜିଯାଏ। ଆଉ କେତେ ବେଳେ ଏ ହଜିବା ଭିତରେ କିଛି ମଣିଷକୁ ଖୋଜି ପାଇଥାଏ। ତଥାପି ମଣିଷର ଅସଲ ଚେହେରାକୁ କ'ଣ ଦେଖି ହୁଏ ? ସେ କେଉଁ ରୂପରେ ରୂପାନ୍ତର ପାଇଁ ଅଭିଷେକ କରୁଥାଏ ତାହା କ'ଣ ସହଜରେ ଜାଣି ହୁଏ ? ତା'ର ଗୋପନୀୟ ଇଚ୍ଛାକୁ ଜାଣିବାର ଉପଲବ୍ଧି ଆମ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚିଲା ବେଳକୁ ସମୟ ହାତ ପାହାନ୍ତକୁ

କୁଦା ମାରି ଚାଲି ଯାଇଥାଏ। ସମୟ ଚାଲିଗଲା ପରେ ଆଉ ଧରା ନ ଦେଇ ଆମ ସହ ସେ ଛାଇ ଆଲୁଅର ଖେଳ ଖେଳୁଥାଏ। ତେଣୁ ତ ମଣିଷକୁ ଯେତିକି ବୁଝାଯାଏ ତା'ଠାରୁ ବେଶି ସେ ଅବୁଝା ରହିଯାଏ। ତଥାପି ନିଶ୍ଚଳରେ ଆସି କେହି ଜଣେ କାନେ କାନେ କହିଯାଏ ମୋତେ ଚିହ୍ନିବା ପୂର୍ବରୁ ନିଜେ ନିଜକୁ ଚିହ୍ନିପାରିଲେ ମୋତେ ଖୋଜି ପାଇବା ସହଜ ହୋଇଥାଏ।

ବାମୋଦରପୁର, ଗଞ୍ଜାମ
ଦୂରଭାଷ: ୮୮୯୫୧୧୭୨୭

ମୋନାଲିସା

ଡ. ଦୀପକ କୁମାର ମିଶ୍ର

ରାଗ, ଘୁଣା, ଲୁହ, ହିଂସା, ହସ ଓ ଆନନ୍ଦ ଅମୂଲ୍ୟ ଅପୂର୍ବ ଅତୁଳନୀୟ ଏହି ରୂପକଳ୍ପ ଏତିହାସିକ ଚିତ୍ର ତଳେ କିନ୍ତୁ ଲୁଚିଥାଏ ବିକଟାଳ ସଞ୍ଜ ପୁଣି ସତେଜ ସକାଳ। କାନ୍ଦିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କଲେ ଗୋକିଦିଏ ହସ ହସିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କଲେ ବାଧାଦିଏ ଲୁହ ମିଳନର ବେଳ ହେଲେ ଆସନ୍ତୁ ବିଛେଦ ଖସିବା ଖୁସିର ଲହୁଧାନ୍ତୁ ଚାଲିଦିଏ ଇର୍ଷାତୁର କଳା କଳା ମେଘ। ତାଖି ତୁଳା, କେଉଁ ରଙ୍ଗ, କିଏ ଚିତ୍ରକର ବୁଝିବାକୁ ଲଜ୍ଜା ନାହିଁ ଜୀବନ ଆହତ ନେପଥ୍ୟରେ ଶୁଭୁଥାଏ କାହାର ଆହାତ ବ୍ୟଙ୍ଗ ଅବା ବିଷାଦର କିଏ ଦିଏ ଛାତ। ସ୍ୱପ୍ନିକ ଆଖିରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅନିଦ୍ରା ଚିହ୍ନ

ବର୍ଷା ହେଉହେଉ ଶୁଭେ ମରୁଡ଼ିର ସ୍ୱର ଯୁଦ୍ଧର ଗର୍ଜନ ସଙ୍ଗେ ଶାନ୍ତିର ଶବ୍ଦ ମୁହଁର ଭିତରେ ଦେଖ ଲୁଚିଛି ଜୀବନ। କିଣିଛି ସେ ଚିତ୍ରପଟ ଅଧିକ ମୁଦ୍ରାରେ ଚାଲିଛି ଆଣି ତାକୁ ଜୀବନ କାନ୍ଦୁରେ ଦେଖାଦେଖି ଆଖିଠାର ବାଲେ ନିରନ୍ତର କିଏ କାହା ଦୃଷ୍ଟି ବୁଝେ କହିବା କଠିନ। ମତେ ଦେଖି ମୋନାଲିସା ଲାଗେ ଭୁଲିଯାଏ ଦୃଷ୍ଟି ମୁଁ ଖୋଲୁଥାଏ ତା ଭିତରେ ଜୀବନ ଦର୍ଶନ।

ଭୁବନେଶ୍ୱର
ଦୂରଭାଷ : ୮୨୮୦୨୧୧୦୦୦

ଜିଜ୍ଞାସା କବିତା

ଜଙ୍ଗଲ-ଘର

ଗଜାନନ ମିଶ୍ର

ଗୋଟେ ସିଧାସବା ଜଙ୍ଗଲ-ଘର, ଯେଉଁଠି ନ ଥାନ୍ତି କେବେ କେହି। ଦିନସାରା ରାତିସାରା ଖାଲି ନାଟୁଥାଏ ଗୋଟେ ଛାଇ।

ଛାଇ କାହାର ? ନ ଥାଏ କାହାଠି କହିବାକୁ କିଛି। ଜଙ୍ଗଲ-ଘରେ ଲତାଫଳ ପଡ଼ିଥାଏ ରଙ୍ଗବେରଙ୍ଗ ପକ୍ଷୀଙ୍କ ପର।

ହୁଏ ନି ଦୁଃଖେଇ ଜଙ୍ଗଲକୁ, ନାହିଁ ରେ, ଏକଠି ନାହିଁ ତର ଭୟ। ଭାରି ବିରକ୍ତିକର ହେଲେ ବି ଏ ବାର୍ଦ୍ଧଶାସ, ଏ ସମୟ।

ଜଙ୍ଗଲ-ଘର ସତରେ ଅଦୃଶ୍ୟ, ସେଇଠି ଅବଶ୍ୟ କବିତାର ଖୁଆ।

ଡଃପାଦନ, ଚିଟିଲାଗଡ଼-୭୨୭୦୩୩

(ପୂର୍ବପ୍ରକାଶ ଉଭାକୁ)

ପ୍ରେମ୍ ପତ୍ରି କମ ପଢ଼ୁଛି! ଏତେ ଗୁଡ଼େ ପ୍ରେମ୍‌ର ରହଣାକୁ ଜାଗା ନାହିଁ। ଯାତ୍ରାକୁ ସେବା ଯୋଗାଇବାକୁ ପ୍ଲାଟଫର୍ମର ନବୀକରଣ ଓ ପ୍ରସାରଣ! ଇତର ଜନ ଆବୋଧା ବସିଥିବା ବେନାଏ ଭୁଞ୍ଜିବୁ ସାମିଲ କରାଯିବ ସେସମ୍ବନ୍ଧ ଅଛିଆଁର ଭିତରେ। ସେଇଟା ତ କାର ଯେତୁକ ସଂପତ୍ତି ନୁହେଁନା। ରେଳବାଇର ଅଧିକୃତ ଜାଗା ! ସେଇ ଇତର ଜନସବୁ, ନିଜ ନିଜ ଧନ୍ୟା ସାରି ଯେଉଁ ଖୋଜ ପଢୁଥିଲେ ଶାନ୍ତିର ନିଦ ରାତିର ଗଭୀର ଅନ୍ଧାରକୁ ନିଜର କରି, ସେମାନେ ବ୍ରହ୍ମ ଜଣାପଡୁଥିଲେ। ଆଠବର୍ଷର ଅନିଶ୍ଚିତ ଅଧିକାରର ଭୁଞ୍ଜଣ ଯେମିତି ଭୁଞ୍ଜି ପଡ଼ିବ କେଉଁ ଗୋଟେ ଆଦେଶର ଶକ୍ତ ଧକ୍କାରେ।

ରାତିର କ୍ଳାନ୍ତି ନିଦ ହେଇ ଆଖିରେ ଘନ ହେଇଥିବ ନ ହେଇଥିବ ତ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଯେମିତି ଅପ୍ରତ୍ୟାଶିତ ଉଜ୍ଜ୍ୱାଳାସେ ଠିକ୍ ସେମିତି ହଳେ ଡେଖାଇଲା ଦାନବର ଘରଘର-ଘଡ଼ଘଡ଼ ଶବ୍ଦ ଆତଙ୍କ ହୋଇ ପଶିଆସିଥିଲା। ସେମାନଙ୍କ ଭାତହାଣ୍ଡି ପାଖକୁ! ନିତ୍ୟକର୍ମ ସାରିବାକୁ ସମୟ ନଥିଲା ସେମାନଙ୍କ ପାଖରେ।

ସେମାନେ ଭାଗି ଯାଉଥିଲେ ଠିକ୍ ଯେମିତି ଗଛଟେ ହଣା ଖାଇଲା ପରେ ବସାବାଣି ରହୁଥିବା ଚଢ଼େଇମାନେ ଇତଃତସ୍ତ ଉଡ଼ିଯାଆନ୍ତି ଆକାଶରେ।

ଗୋଘୋ ଗହଳି! ନିଜ ନିଜ ଦୁନିଆଁଦାରି ଧରି ଭାଗ। ଧାଇଁ ପକାଇ ମେସନ୍, ଆସିବି ମେସିନ୍! ଏକଜା କା'ର ବୋପା ଗୋପିପାର ଜାଗା ନୁହେଁରେ ବାବୁ... ଭାଗ! ଏଠି ଇତର ଜନ କେଉଁ ରହି ପାରିବେନି ନିଜର ଭୁଞ୍ଜଣ

କହି ? ଏକଜାକୁ ତୁମେ ଆମେ କେଉଁ କହିପାରିବା କି 'ବିସ୍ମାଦନ' ? ସମସ୍ତେ ଧାଇଁଥିଲେ, ସେଇମାନଙ୍କ ଭିତରେ ଲୁଗା ସମ୍ପାଦି ତମ୍ପି, ଗୋରା ମାନେ ବି ଧାଇଁଥିଲେ। ପ୍ରେମ୍ ପତ୍ରିର ତଳ ଆଡ଼କୁ ବିଚାର ଖାଇପରି ସେମାନଙ୍କୁ ସୁରକ୍ଷା ଦେଉଥିବା ବର୍ଦ୍ଧିହାନ ପଲ୍ଲ ସାମୁଏଲ !

ଧାଇଁ ଆସିବା ବେଳକୁ ତମ୍ପି ପିନ୍ଧାଇ ଦେଇଥିଲା ଗୋଟିଏ ନକଲି ଗୋଡ଼ ସାମୁଏଲର କଂସ ପାଖକୁ, ଆଉ ଗୋଟାଏ ଗୋଡ଼ ଖୋଜି ମନେହେବ !

ତମ୍ପି ଦେଖୁଥିଲା ସେମାନେ ଥିଲେ ଚରିତ୍ରଣ। ସାମୁଏଲ୍ ନଥିଲା ସେଠି। ହେଇ ସେଇ ଚିନ୍ତା ସିମେଣ୍ଟ ପୋଲ ଆସି ପଡ଼ିଲାଣି ଖାଇ ଭିତରକୁ। ସେଇଠି ଦୁଣିଯାଉଛି ଗୋଟେ ମଣିଷର ଗୋଡ଼... ନକଲି ଗୋଡ଼ !

ସାମୁଏଲ୍ କ'ଣ ଆବର୍ଜନା ସହ ଖସିପଡ଼ିଛି ଖାଇ ଭିତରକୁ ? ନା... ନା... ସାମୁଏଲ୍ ଗହଳି ଭିତରେ କେଉଁଠି ଖୋଲୁଥିଲାପାରେ ତାକୁ... ତମ୍ପିକୁ !

ସେ ପାଟିକଳା - ସେଇଟା ଗୋଟେ ମଣିଷର ଗୋଡ଼ ! ତାକୁ ଚାଣିଆଣ... ତାକୁ ରକ୍ଷାକର ! ଅବଶ୍ୟ କେହିକଣେ ଓହ୍ଲାଇ ଯାଇଥିଲା ଗୋଡ଼ ଆଡ଼କୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି। ଚାଣିକି ଧରିଥିଲା ଗୋଡ଼ଟାକୁ ! ହେଲେ ନା ଚାଣି ଧରିଥିବା ଗୋଡ଼ଟା ଶୂନ୍ୟରେ ଗହଁ ଆସିଥିଲା ଲୋକଟା ହାତରେ।

ଲୋକଟା ଚିଲ୍ଲାଇଲା - ଶକଳ ନକଲି ଗୋଡ଼ଟେ କିଏ ଫୋପାଡ଼ି ଦେଇଛି !

ପୁଣି କାମ ଆରମ୍ଭ ହେଲା। ତମ୍ପି ଦଉଡ଼ି ଯାଇ ଆବର୍ଜନାରୁ ଠାବ କରୁଥିଲା ଆଉ ଗୋଟେ ନକଲି ଗୋଡ଼ ଯାହାକୁ ସିଏ ବ୍ୟସ୍ତତା ଭିତରେ ପିନ୍ଧାଇ ପାରିନଥିଲା।

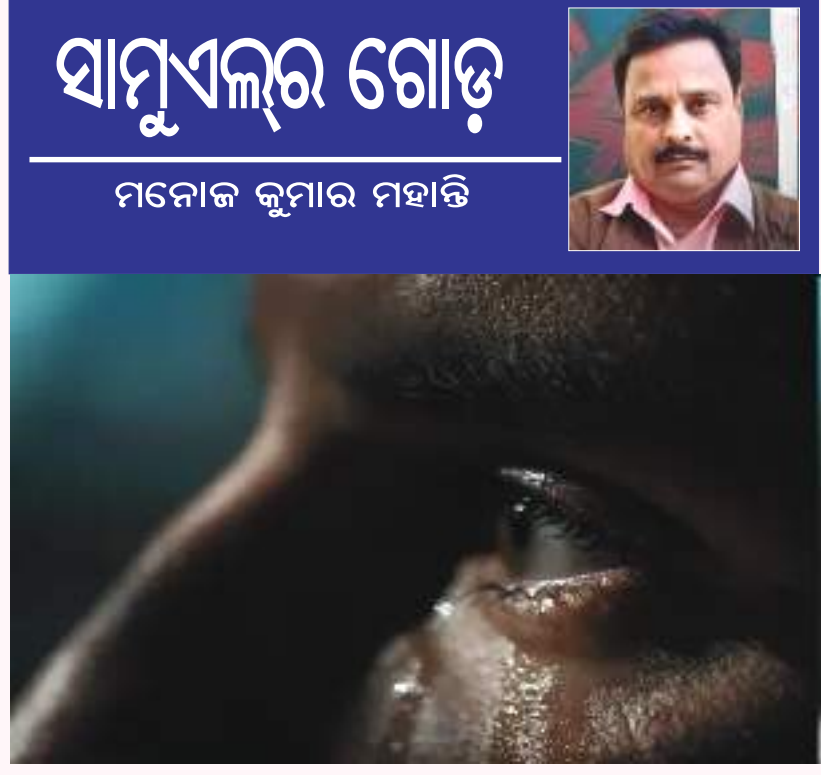
ମାଟି... ମାଟି ଆଉ ଆବର୍ଜନାର ଭିତରେ ସେଇଠି ଖାଇ ତଳେ ପୋତି ହୋଇ ଯାଉଥିଲା ତା'ର ପ୍ରେମିକ ପୁରୁଷ... ପୃଥୁବୀର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରେମିକ ସାମୁଏଲ୍ ଯିଏ ପ୍ରେମିକାର ହଳେ ଦୁଲ୍ ପାଇଁ ହରେଇ ଦେଇପାରେ ନିଜର ହଳେ ଅସଲି ଗୋଡ଼।

କ୍ରମାଗତ, କଳାହାଣ୍ଡି
ଦୂରଭାଷ : ୯୪୭୩୭୨୮୭୫୮

ସିଲାଇ ଦୁନିଆ

ସୌମ୍ୟ ମିଶ୍ର

ସାଧାର୍ଣ-୮
କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ବିଦ୍ୟାଳୟ, ଖଡ଼ିଆଳ





ପ୍ରେମାନନ୍ଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

ଚମକି ଲୋକକଳା



ଯୋଜନା ଓ ପରିକଳ୍ପନାକୁ ରାଜ୍ୟ ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗ ମାଧ୍ୟମରେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବା ଆରମ୍ଭ କଲେ। କଳା ଓ କଳାକାରଙ୍କ ବିକାଶ ପାଇଁ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ୨୦୧୦ ମସିହାରୁ କଳାକାର ସଂଘ ଗଠନ ଆରମ୍ଭ କଲେ। ୨୦୧୧ ମସିହାରେ

ଲୋକକଳାକାରମାନଙ୍କର ଉନ୍ନତି, ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ, ପ୍ରଚାରପ୍ରସାର, ପ୍ରତିପୋଷଣ ତଥା ସୁଦୃଢ଼ୀକରଣ ପାଇଁ ମଞ୍ଚଳତ୍ରୟ, ଜିଲ୍ଲାସ୍ତରୀୟ ଓ ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ସଂଘ ଗଠନ କରାଗଲା ଓ କଳାକାରମାନଙ୍କ ପଞ୍ଜିକରଣ କରାଗଲା। ଯେଉଁ କଳାକାରମାନେ ବୃତ୍ତମୂଳକ ଭାବରେ ଏହି କଳାର ପୁରୁଷା ପାଇଁ ପିଢ଼ି ପରେ ପିଢ଼ି କାର୍ଯ୍ୟ କରି ଆସୁଛନ୍ତି ସେମାନଙ୍କୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରିବା ପାଇଁ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଜୁନ ୧୪ ତାରିଖକୁ ଲୋକକଳା ଦିବସ ଭାବେ ପାଳନ କରିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଥିଲେ। ଏବେ ରାଜ୍ୟର ୩୧୪ ଜିଲ୍ଲାରେ ୪୭୧ ଲୋକକଳାକୁ ମାନ୍ୟତା ମିଳିଥିବା ବେଳେ ୭୪୮୨ଟି ଲୋକକଳା ଦଳ ଓ ଦେଢ଼ ଲକ୍ଷରୁ ଅଧିକ କଳାକାର ରହିଛନ୍ତି। ରାଜ୍ୟରେ ଏବେ ଲୋକକଳା ଓ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତିରେ ପ୍ରାୟ ୨୫୦୦ରୁ ଅଧିକ ପ୍ରକାରର ଶୈଳୀ ରହିଥିବା ବେଳେ ସେଥି ମଧ୍ୟରୁ ସଂଗୀତ ଓ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ ପ୍ରୟାସରେ ୯୨ଟି ଶୈଳୀର ଡକ୍ୟୁମେଣ୍ଟେସନ କରାଯାଇପାରିଛି। କଳାକାରମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ସାହିତ କରିବା ପାଇଁ ଭରା ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଛି। ପ୍ରାୟ ୫୦ ହଜାରରୁ ଅଧିକ କଳାକାର ଭରା ପାଉଛନ୍ତି। କଳାକାରମାନଙ୍କୁ ଜିଲ୍ଲା ଓ ବ୍ଲକ୍ ସ୍ତରରେ ତାଲିମ



ଘଟକମଧ୍ୟା, କୋଳାକେଲୁଣି ନୃତ୍ୟ, ଶିଂଘବାଦ୍ୟ, ଡୁଙ୍ଗାଢୁଙ୍ଗା, ବଣ୍ଡା, କୋୟା, ସାନ୍ତାଳୀ, ପରଜା, ତେମସା ଆଦି ଆମ ଜନଜୀବନର ସମୃଦ୍ଧି ଓ ପ୍ରାଣବନ୍ଧତାକୁ ସୂଚାଇଥାଏ। ଏହି କଳାଗୁଡ଼ିକ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଜାତିର ସ୍ୱାକ୍ଷର ବହନ କରେ, ଯେଉଁଥିପାଇଁ ଲୋକକଳା ମନରେ ତାର ପ୍ରାଚୀନ ପରମ୍ପରା ଓ ସଂସ୍କୃତି ପ୍ରତି ନିଷ୍ଠା ଓ ଆଗ୍ରହ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ।

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଲୋକକଳା ମାଧ୍ୟମରେ ସଚେତନତା ବାର୍ଦ୍ଧି ପହଞ୍ଚାଇବା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପ୍ରଥମେ ଗଞ୍ଜାମରେ

କଳାହାଣ୍ଡିର ଗୁମୁରା ଗଞ୍ଜାମ ଦିଗପହଣ୍ଡିର ସଖୀନାଟ, କେନ୍ଦୁଝରର କାଠି କଢ଼େଇ, ମୟୂରଭଞ୍ଜର ଝୁମର, ରେଗଡ଼ କୁମ୍ଭାରୀର



ବହୁବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ଓଡ଼ିଶାର ନୃତ୍ୟକଳା ଅତୀତ ଲୋକପ୍ରିୟ ଥିଲା ଏବଂ ରାଜଦରବାର ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ସାମାଜିକ ଓ ଧାର୍ମିକ ସମାରୋହଗୁଡ଼ିକରେ ନୃତ୍ୟ ବିନା କୌଣସି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆରମ୍ଭ ଏବଂ ଶେଷ କରାଯାଉନଥିଲା। ଓଡ଼ିଶାର ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ଇତିହାସ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ନୃତ୍ୟ, ସଂଗୀତ, ଚଳଣୀ ଆଦି ପରିବେଷଣା ରୈ ଲୋକକଳା ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ନେଉଥିଲା। କଳିଙ୍ଗ, ଉତ୍କଳ, କୋଶଳ ଏହି ତିନି ଧାରରେ ଆମ କଳା ସଂସ୍କୃତି ବଞ୍ଚି ରହିଥିଲା। ଲୋକକଳା ନିମନ୍ତେ କୌଣସି ସରକାରୀ ଅନୁଦାନ ନଥିବା ବେଳେ ପାରମ୍ପରିକ ଧାରାରେ କଳାକାରମାନେ ସଂସ୍କୃତିକୁ ବଞ୍ଚାଇ ରଖୁଥିଲେ। ଧାରାଧାରରେ ଏହି ପରମ୍ପରା କ୍ଷୁର୍ଣ୍ଣ ହେବାରେ ଲାଗିଲା। ହଳି ଗଲା ଅନେକ ଲୋକକଳା। ସଂଗୀତ ଓ ନାଟକ ପାଇଁ ସ୍କୁଲ, କଲେଜ ଓ ଗବେଷଣାକେନ୍ଦ୍ର ରହିଥିବା ବେଳେ ଲୋକକଳା ଓ ଲୋକ ସଂଗୀତ ପାଇଁ ସେପରି କିଛି ଅନୁଷ୍ଠାନ ନଥିଲା। ଲୋକକଳା ଏବଂ ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଗୁଡ଼ିକ ଅବକ୍ଷୟମୁଖୀ ହେଉଥିବା ବେଳେ ପାରମ୍ପରାକ୍ରମ, ଗୀତ ଓ ଲୋକକଳାର ପୁନରୁଦ୍ଧାର, ବିକାଶ, ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାର ତଥା କଳାକାରଙ୍କ ସାମାଜିକ ଓ ଆର୍ଥିକ ସ୍ଥିତିରେ ଉନ୍ନତି ଆଣିବା ପାଇଁ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ବିଭିନ୍ନ

ଶୁଭାରମ୍ଭ କଲେ। ଲୋକକଳାକାରମାନେ କଳାତାରୁ ମାଧ୍ୟମରେ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ସମସ୍ତ ଲୋକାଭିମୁଖୀ ଯୋଜନାକୁ ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚାଇବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଏହା ଆରମ୍ଭ କରାଗଲା। କଳାକାରମାନେ କେବଳ ମନୋରଞ୍ଜନ ନୁହେଁ ବରଂ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କର ସମସ୍ତ ଜନମଙ୍ଗଳକାରୀ ଯୋଜନା ସମାଜର ସବୁ ସ୍ତରରେ ପହଞ୍ଚାଇ ଆଉ ନିର୍ଭରଶୀଳ ହୋଇ ପାରୁଛନ୍ତି। ଯେଉଁ ଅଞ୍ଚଳ, ଜିଲ୍ଲା ନଗର ପାଇଁ ସୁଚନାର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି, ସେହି ଅଞ୍ଚଳର ଭାଷା ଓ କଥିତ ଭାଷା ଶବ୍ଦ ବ୍ୟବହାର କରି ଯୋଜନାର ପ୍ରଚାର କରାଗଲା। ଲୋକକଳା ଓ

ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି। ଉତ୍ସବ ଓ ମହେସ୍ୱପନାଦିକରେ କଳା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି କଳାକାରମାନେ ରୋକଗାରମ୍ପଣ ହେଉଛନ୍ତି। ଲୋକକଳାକୁ ପ୍ରଦର୍ଶିତ କରି ରାଜ୍ୟର କଳାକାରମାନେ ଜାତୀୟ ଓ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ସୁମନ ଆଣୁଛନ୍ତି। ପୁରାତନଲୋକକଳା ପୁନରୁଦ୍ଧାର ତଥା ଉତ୍ତର ପିଢ଼ି ମଧ୍ୟରେ ଆଗ୍ରହ ସୃଷ୍ଟି ପାଇଁ ୨୦୨୨ ମସିହା ଠାରୁ ଓଡ଼ିଶା ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ ପକ୍ଷରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି ଦାକ୍ଷାତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ। ଲୋକ ସଂସ୍କୃତିର ପରିବ୍ୟାପ୍ତ ପାଇଁ ଗୁରୁ-ଶିଷ୍ୟ ପରମ୍ପରା ଭିତ୍ତିରେ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯୁବବର୍ଗକୁ ସାମିଲ କରାଯାଇଛି। ଏଥିରେ

ଶରଣପାଟ, ନବରଙ୍ଗପୁରର ମାବଳୀ, ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁରର ଷୋଳସୁଆଙ୍ଗକୁ ନିଆଯାଇଛି। କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ ୨୦୨୦ ମସିହା ଏପ୍ରିଲ ମାସରେ ଜନଗଣିତ କଳାକାରଙ୍କୁ ହେରିଚେଳ ତାଲିକାରେ ଓଡ଼ିଶାର ୩ଟି ମହାନ ସଂସ୍କୃତିକ ପରମ୍ପରାକୁ ଭାରତ ସରକାର ସାମିଲ କରିଛନ୍ତି। ଯେଉଁଥିରେ ମାଣବସା ଗୁରୁବାର, ରାବଣଛାୟା, ଛତୁନୃତ୍ୟ ସ୍ଥାନ ପାଇଛି। ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକକଳାକୁ ସମୃଦ୍ଧ କରିବାରେ ଲୋକକଳାର ଅବଦାନ ବି କମ ନୁହେଁ। ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଉନ୍ନୟନ ପରିଷଦ କରିଥିବା ୧୩ଟି ଆଦିମ ଜନଜାତି ଗୁରୁ-ଶିଷ୍ୟ ପରମ୍ପରା ଭିତ୍ତିରେ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯୁବବର୍ଗକୁ ସାମିଲ କରାଯାଇଛି। ଏଥିରେ



୧୧ ହଜାରରୁ ଅଧିକ ପବିତ୍ର ପୂଜାସ୍ଥଳୀର ସଂରକ୍ଷଣ କରାଯାଇଛି। ଏହା ବ୍ୟତୀତ ବ୍ଲକ୍ ଓ ଜିଲ୍ଲା ସ୍ତରରେ ୬୦୦ ରୁ ଅଧିକ କ୍ରିଡା ଓ ସଂସ୍କୃତି ଉତ୍ସବର ମଧ୍ୟ ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଛି। ଲୋକକଳାର ବିକାଶ ପାଇଁ ସରକାରଙ୍କ ପ୍ରୟାସ ଦ୍ୱାରା ବିଲୁପ୍ତ ପଥରେ ଥିବା ଅନେକ ଲୋକକଳା ଏବେ ମୂର୍ତ୍ତି ରୂପ ନେଇ ପାରିବ। ଧୂରେଧୂରେ ଲୋକକଳା ସାଂସ୍କୃତିକ ଓ ରଚନାତ୍ମକ ଉଦ୍ୟୋଗରେ ପରିଣତ ହେବାର ଆଶା ଉତ୍କଳ ହେଉଛି।

ଭୁବନ, ତେଜାନୀନ
ପୁରଭାଷ : ୯୪୩୭୭୨୯୩୮୮୪



ଆମେ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସଚେତନ ହେବା ଜରୁରୀ : ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ

ଭୁବନେଶ୍ୱର : ବହୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ବାଗିଚି ଶ୍ରୀ ଶଙ୍କରା କର୍କଟ କେନ୍ଦ୍ର ଏବଂ ଗବେଷଣା ପ୍ରତିଷ୍ଠାନକୁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଦେଶବାସୀଙ୍କୁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଆଜି ଉନ୍ନତୀକୁଳ କରିଛନ୍ତି। ଏହି ହସ୍ତିଚାଳ କର୍କଟରୋଗ ଚିକିତ୍ସା କ୍ଷେତ୍ରରେ ସମଗ୍ର ଦେଶରେ ସୁଗ୍ରାହକାରୀ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିବାକୁ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଏହି କର୍କଟ ହସ୍ତିଚାଳରେ ୭୫୦ ଶଯ୍ୟା ରହିଥିବା ବେଳେ ଏହା ବାଙ୍ଗାଲୋରର ଶ୍ରୀ ଶଙ୍କରା କର୍କଟ କେନ୍ଦ୍ର ଏବଂ ଗବେଷଣା ପ୍ରତିଷ୍ଠାନର ଏକ ଶାଖା ବୋଲି ଜଣାପଡିଛି। ଏଠାରେ ସହଜ ଓ ସୁଲଭ ମୂଲ୍ୟରେ ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ପଦ୍ଧତିରେ ଚିକିତ୍ସା କରାଯିବ। ଏହି ଲୋକାର୍ପଣ ଅବସରରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ସମ୍ବୋଧନ କରି କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଆମେ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସଚେତନତା ହେବା ଜରୁରୀ। ଆମ ଲାଭଦାୟକ ଉଦ୍ୟୋଗରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବା ଜରୁରୀ ବୋଲି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କହିଥିଲେ। ଆମେ ସୁସ୍ଥ ରହିଲେ ଓଡ଼ିଶା ସୁସ୍ଥ ରହିବ। ଓଡ଼ିଶା ପାଇଁ ନୂଆ ଯୁଗ ଆରମ୍ଭ କରିଛି ଏହି ହସ୍ତିଚାଳ। କର୍କଟ ରୋଗ

ଚିକିତ୍ସା କ୍ଷେତ୍ରରେ ନୂଆ ଯୁଗ ବୋଲି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କହିଛନ୍ତି। ସୁନାମାୟୋଗ ଯେ, ସମଗ୍ର ଦେଶରେ କର୍କଟ ରୋଗ ଦିନକୁ ଦିନ ହୁହୁ ହୋଇ ବଢ଼ିଚାଲିଛି। ଦେଶରେ ଲୋକଙ୍କ ଜୀବନ ଓ ଜୀବିକା ଉପରେ ଏହାର ପ୍ରଭାବ ସୁଦୂରପ୍ରସାରୀ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ସମଗ୍ର ଦେଶର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟସମସ୍ୟା ଲାଗି ଏହା ଏବେ ଏକ ଆହ୍ୱାନ ଭାବେ ଉଭାହୋଇଛି। ତେବେ କର୍କଟ ରୋଗର ନିରାକରଣ ଲାଗି ସମ୍ପୃତି ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ଚିକିତ୍ସା ପଦ୍ଧତିର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଥିବା ବେଳେ ବାଗିଚି ଶ୍ରୀ ଶଙ୍କରା କର୍କଟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ଏହାକୁ ପୂରଣ କରିବାରେ ସମର୍ଥ ହେବ। କର୍କଟ ରୋଗ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବ୍ୟୟ ଓ ସମୟସାପେକ୍ଷ ରୋଗ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ଚିକିତ୍ସା ପଦ୍ଧତି ଲାଗି ଲୋକଙ୍କୁ ସାଧାରଣତଃ ରାଜ୍ୟ ବାହାରର ବଡ଼ ବଡ଼ ସହର ଜରୁରୀ। ଆମ ଲାଭଦାୟକ ଉଦ୍ୟୋଗରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବା ଜରୁରୀ ବୋଲି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କହିଥିଲେ। ଆମେ ସୁସ୍ଥ ରହିଲେ ଓଡ଼ିଶା ସୁସ୍ଥ ରହିବ। ଓଡ଼ିଶା ପାଇଁ ନୂଆ ଯୁଗ ଆରମ୍ଭ କରିଛି ଏହି ହସ୍ତିଚାଳ। କର୍କଟ ରୋଗ



ମାଲକ୍ଷରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ ରୋଗୀ ପ୍ରତିବର୍ଷ କର୍କଟ ରୋଗରେ ପଡ଼ୁଥିବା ବେଳେ ସେମାନେ ଚିକିତ୍ସା ଲାଗି ଦକ୍ଷିଣା କିମ୍ବା ଉତ୍ତରାଞ୍ଚଳରେ ଚିକିତ୍ସାକେନ୍ଦ୍ର ଉପରେ ନିର୍ଭର କରୁଛନ୍ତି। ବାଗିଚି ଶ୍ରୀ ଶଙ୍କରା କର୍କଟ କେନ୍ଦ୍ର ଏବଂ ଗବେଷଣା ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପରେ ଏହି ଅଭାବ ଦୂର କରାଯିବାରୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖାଯାଇଥିବା ହସ୍ତିଚାଳ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଛି। ନିଜ ରାଜ୍ୟ ଓଡ଼ିଶାରେ କର୍କଟ ଭଳି ଦୂରାରୋଗୀ ବ୍ୟାଧିର କିଭଳି ସହଜ ଓ ସୁବିଧାରେ ଚିକିତ୍ସା କରାଯାଇପାରିବ ସେଥିପାଇଁ ସୁସ୍ଥିତା ବାଗିଚି ଓସ୍ତୋକଟ ବାଗିଚିର ଦୀର୍ଘଦିନର ସ୍ୱପ୍ନ ଏହି ହସ୍ତିଚାଳ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପରେ ପୂରଣ ହୋଇଛି।

ଶଙ୍କରା କର୍କଟ କେନ୍ଦ୍ର ଏବଂ ଗବେଷଣା ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହୋଇ ଓଡ଼ିଶାବାସୀଙ୍କ ସ୍ୱସ୍ଥ୍ୟ ସୁଧାର କରିଥିବା ବେଳେ ଏହା ଲକ୍ଷ୍ୟକର୍ମ କର୍କଟରୋଗୀଙ୍କ ଚିକିତ୍ସାରେ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିବ। ଏହି କର୍କଟ କେନ୍ଦ୍ରଟି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରୂପେ ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ଜ୍ଞାନକୌଶଳରେ ନିର୍ମିତ। କର୍କଟ ଚିକିତ୍ସା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଆବଶ୍ୟକୀୟ ସମସ୍ତ ଅତ୍ୟାବଶ୍ୟକ ଓ ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ଯନ୍ତ୍ରପାତି ଏଠାରେ ମଧ୍ୟ ଉପଲବ୍ଧ। ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟସମ୍ମୁଖୀନ, ଏଠାରେ ୧୨ ଗୋଟି ବୃହତ୍ ଅଗ୍ନିପତ୍ରୀ କେନ୍ଦ୍ର ରହିଥିବା ବେଳେ କ୍ଷେତ୍ର ଅର୍ଥ ଦି ଆର୍ଟର ୨ଟି ନିର୍ମିତର ଆୟୋଜନରେ ଏବଂ ଗୋଟିଏ ବ୍ରାଡି ଥେରାପି କେନ୍ଦ୍ର ରହିଛି। ଦୈନିକ ମାତ୍ର ରୋଗୀ ଏଠାରେ ରେଡିଓଥେରାପି ଚିକିତ୍ସା ପାଇବାକୁ ଥିବାବେଳେ ୬୦୦ଟି ରୋଗୀଙ୍କୁ କେମୋଥେରାପି ପ୍ରଦାନ କରାଯିବାରୁ ସୁବିଧା ରହିଛି। ସୁଦୂରରୁ ରୋଗୀ ଖୁବ୍ ସହ ଯତ୍ନାତ୍ମକ ପରିମାଣରେ ଯୁକ୍ତରଣି ଓ ମୁକ୍ତବାରୁ ଚଳାଚଳକୁ ରୋଗୀମାନେ ଯେପରି ଚିକିତ୍ସା ସମୟରେ ପାଇପାରିବେ ଓ ଅନ୍ୟତମ ସୁନ୍ଦର କର୍କଟ ହସ୍ତିଚାଳ ଭାବେ ବାଗିଚି ଶ୍ରୀ

ସେଥିପାଇଁ ହସ୍ତିଚାଳ କର୍କଟପକ୍ଷ ସମଗ୍ର ପ୍ରକାର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିଛନ୍ତି। ଦୂରରୁ ଯାତ୍ରା କରୁଥିବା ରୋଗୀମାନଙ୍କ ପାଇଁ ନାମକ ମାତ୍ର ଦେଖିଲେ ସୁସ୍ଥ ସମୟ ରହିଛି ପାଇଁ ୩୦୦ଟି ଶାନ୍ତତାପ ନିୟନ୍ତ୍ରିତ ଗୃହ ଯୋଗାଇ ଦିଆଯିବ। କର୍କଟ ଅନୁସନ୍ଧାନରେ ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ଜ୍ଞାନକୌଶଳରେ ସଜ୍ଜିତ ଏକ ସମସାମାଜିକ ଅନୁସନ୍ଧାନ କେନ୍ଦ୍ର, ଯାହା ଅକୋଲୋଲିରେ ଚିକିତ୍ସା ନିମନ୍ତେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କେନ୍ଦ୍ର ହେବ। ଏଠାରେ କର୍କଟ ରୋଗ ସମ୍ପର୍କିତ ଏକ ନ୍ୟୁନିଟି ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରାଯିବ, ଯେଉଁଥିରେ ବେଦ ସୁଗ୍ରହ ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ସୁଗ୍ରହ ଯାଏଁ କର୍କଟ ରୋଗ ଚିକ୍ଷା ଓ ନିରାକରଣ ପଦ୍ଧତିକୁ ପ୍ରଦର୍ଶିତ କରାଯିବ। ଓଡ଼ିଶାର ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ବାଗିଚି ଶ୍ରୀ ଶଙ୍କରା କର୍କଟ କେନ୍ଦ୍ର ଏବଂ ଗବେଷଣା ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ହେଉଛି ଏକ ଅଗ୍ରଣୀ ଅନୁସନ୍ଧାନ ଯାହାକି ସୁଲଭ ତଥା ଉଚ୍ଚମାନର କର୍କଟ ଚିକିତ୍ସା ଯୋଗାଇବା ପାଇଁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟକ। ଏଠାରେ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କଲ୍ୟାଣ ଯୋଜନା (ବିଏସକେଏଲ) କାର୍ଡ ବି ଗ୍ରହଣୀୟ ଅଟେ।

ସଫଳତା ପଛରେ ମାଆ ବାପାଙ୍କ ପ୍ରେରଣା

ମାତ୍ର ୬ ବର୍ଷ ବୟସରୁ ଷ୍ଟେଟ୍ ପ୍ରତି ନିଜର ଆଗ୍ରହ ଦେଖାଇଥିଲେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ରତ୍ନାମ୍ବରୀପୁରର ବାସିନ୍ଦା ଶ୍ରୀମାନ ସାଇ ଶ୍ରୀୟାଶୁ ରାଉତ। ଆଜି ତାଙ୍କୁ ମାତ୍ର ୧୫ ବର୍ଷ ବୟସ, ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖରପୁର ଟ୍ରିଏଲ ସ୍କୁଲରେ ୯ମ ଶ୍ରେଣୀର ଛାତ୍ର ଭାବେ ଅଧ୍ୟୟନ କରୁଛନ୍ତି।

ଅଳ୍ପ ଆଳାପ ନିଜ ପୁଅର ଷ୍ଟେଟ୍ ପ୍ରତି ଆଗ୍ରହ ଦେଖି ମାଆ ଶ୍ରୀମତୀ ନମିତା ଓ ବାପା ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଜଗନ୍ନାଥ ରାଉତ ପୁଅକୁ ଓଡ଼ିଶା ଷ୍ଟେଟ୍ ଏକାଡେମୀରେ ନାମ ଲେଖାଇଥିଲେ। ସେଠାରେ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଦେଇଥିଲେ ପାର୍ଥ ସାରଥୀ ଜେନା। ଏ ଭିତରେ ରାଜ୍ୟ ତଥା ରାଜ୍ୟ ବାହାରେ ନିଜ କ୍ରୀଡା ଦକ୍ଷତା ପ୍ରତିପାଦିତ କରି ଆଇସ୍ ଷ୍ଟେଟ୍ରେ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ବିଜେତା ହେବା ସହିତ ଅନେକ ମେଡାଲ ହାସଲ କରିଛନ୍ତି ସାଇ ଶ୍ରୀୟାଶୁ। ଭବିଷ୍ୟତରେ ଅଲମ୍ପିକ ପଦକ ହାସଲ କରିବାର ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖୁଛନ୍ତି। ଏଭଳି ଜଣେ ଉଦାତ୍ତମାନ କ୍ରୀଡାବିତଙ୍କ ସହ ଏ ସଂପର୍କ 'ଏକମାତ୍ର'ରେ ଅଳ୍ପ ଆଳାପ.....



'ଏକମାତ୍ର' ସମ୍ପାଦକ ତାରକ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ସହିତ ସାଇ ଶ୍ରୀୟାଶୁ

କେବେଠାରୁ ଷ୍ଟେଟ୍ ପ୍ରତି ନିଜର ଆଗ୍ରହ ବଢିଲା ? ମୋତେ ମାତ୍ର ୬ ବର୍ଷ ବୟସ ହୋଇଥିଲା ବେଳେ ଚିଲିରେ ଷ୍ଟେଟ୍ ଖେଳ ଦେଖି ନିଜକୁ ଏଥିରେ ସାମିଲ କରିବାର ଇଚ୍ଛା ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲି। ଏହି ଇଚ୍ଛା ପୂରଣ କରିବାକୁ ସ୍କୁଲରେ ଖେଳ ଶିକ୍ଷକ ନା ଘରେ କାହାକୁ କହିଥିଲ ? ପ୍ରଥମେ ମାଆଙ୍କୁ ଓ ପରେ ବାପାଙ୍କୁ କହିଲି। ମାଆ ବାପା ଖୁବ୍ ଖୁସି ହୋଇଥିଲେ ସେଦିନ। କାରଣ କୋମଳ ବୟସରୁ କ୍ରୀଡା ପ୍ରତି ମୋର ଆଗ୍ରହ ଦେଖି ବାପା ମୋତେ ଓଡ଼ିଶା ଷ୍ଟେଟ୍ ଏକାଡେମୀରେ ନାମ ଲେଖାଇଦେଲେ। ସେଠାରେ ମୋର ପ୍ରଥମ କୋଚ ଭାବେ ପାର୍ଥ ସାରଥୀ ଥିଲେ। ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଆରମ୍ଭ ପରେ କେଉଁ କୃତ୍ୟମେଷରେ ପ୍ରଥମେ ଭାଗ ନେଇଥିଲ ? ଓଡ଼ିଶାରେ କୋହିନ ଲକ୍ଷ୍ମରନାସନାଳ ପକ୍ଷରୁ ଜଣଗାରେ କୃତ୍ୟମେଷ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଉଥିଲା। ସେଥିରେ ଖେଳିବାକୁ ମୋ ଏକାଡେମୀ ମୋତେ ସୁଯୋଗ ପ୍ରଦାନ କଲା। ୨୦୨୨ ମସିହାରେ ପ୍ରଥମ ରୋଲ ବଲ ଚମ୍ପିୟାନ ଭାବେ ମୋ ନାମ ରୋଷଣା ହୋଇଥିଲା। ଏହି ଖେଳରେ ବିଶେଷତ୍ୱ କଣ ? ଏହା ହେଉଛି 'ଗେମ କମ୍ପିନେସନ ଅଫ ବାସ୍କେଟ ବଲ, ଷ୍ଟେଟ୍ ଆଣ୍ଡ ହାଣ୍ଡବଲ (ଥ୍ରୋ ବଲ)। ଏବେ କମ ବୟସରେ ପାଠ ପଢା ସହିତ

ଷ୍ଟେଟ୍ ଖେଳର ସମନ୍ୱୟ କିପରି ହୁଏ ? ହୁଁ ଆଜ୍ଞା ନିଶ୍ଚା ରହିଲେ ପାଠ ସହିତ ଖେଳର ସମନ୍ୱୟ ରଖିହେବ। କାରଣ ମୁଁ ସ୍କୁଲରେ କ୍ୱାସ ସରିବା ପରେ ଖେଳ ଅଭ୍ୟାସ କରିଥାଏ। ପରେ ଚ୍ୟୁପନରେ ପାଠ ପଢେ ଏବଂ ରିଭିଜନ ମଧ୍ୟ କରିଥାଏ। ତେଣୁ ମୋ ପାଇଁ ପାଠ ପଢା ଯେତିକି ସୁରୁତ୍ୱ ରଖେ ଷ୍ଟେଟ୍ ମଧ୍ୟ ସେତିକି। ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କେତୋଟି କୃତ୍ୟମେଷରେ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ କଲଣି ଓ କେତେ ପୁରସ୍କାର ମିଳିଛି ? ରାଜ୍ୟ ତଥା ରାଜ୍ୟ ବାହାରକୁ ଯାଇ ଅନେକ କୃତ୍ୟମେଷରେ ମୁଁ ଭାଗ ନେଇଛି। ପ୍ରତିଥର କିଛିନା କିଛି ପୁରସ୍କାର ପାଇଛି। କେଉଁଠି ପ୍ରଥମ ପୁରସ୍କାର ତ ଆଉ କେଉଁଠି ଦ୍ୱିତୀୟ ପଦକ ହାସଲ କରି ବେଜେତା ହୋଇଛି। ଭାରତରେ ଷ୍ଟେଟ୍ରେ ଭବିଷ୍ୟତ କିପରି ? ବିଶ୍ୱରେ ଯେଉଁ ପାଞ୍ଚ ଥର ଷ୍ଟେଟ୍ ମ୍ୟାଚ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଛି, ସେଥିରେ ଭାରତ ୪ ଥର ଚମ୍ପିୟାନ ହୋଇଛି। ଆଉ କିଛିବର୍ଷ ପରେ ଏହି କ୍ରୀଡା ଅଲମ୍ପିକ କ୍ରୀଡା ସହ ସାମିଲ ହେବ। ତେଣୁ ଷ୍ଟେଟ୍ରେ ଭବିଷ୍ୟତ ଆକଳନ କରନ୍ତୁ। ଏଥିରେ ନିଜର ଭବିଷ୍ୟତକୁ କିପରି ଦେଖୁଛନ୍ତି ? ଷ୍ଟେଟ୍ରେ ମୋର ଭବିଷ୍ୟତ ନିଶ୍ଚୟ ଅଛି ବୋଲି କହିବି। କାରଣ ମୁଁ ଯେତେବେଳେ ଇଷ୍ଟ ଜେନା ପକ୍ଷରୁ ଆସାମରେ ଆୟୋଜିତ କୃତ୍ୟମେଷରେ ଭାଗ ନେଇ ଦ୍ୱିତୀୟ ହେବାର ଗୌରବ ଅର୍ଜନ କଲି ସେଠାରେ ଅନେକ ପ୍ରଶିକ୍ଷକ ଓ କ୍ରୀଡାବିତଙ୍କ ସହ ମୋର ସାକ୍ଷାତ ହୋଇଥିଲା।

ତେଣୁ ଭବିଷ୍ୟତରେ ଦେଶ ପାଇଁ ଖେଳି ପଦକ ହାସଲର ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖୁଛି। ଓଡ଼ିଶା ପାଇଁ ଏହା ନିଶ୍ଚୟ ଗୌରବର କଥା ହେବ। ଭବିଷ୍ୟତରେ ଷ୍ଟେଟ୍ କୁ ବୃଦ୍ଧି ଭାବେ ନା ଆଉ କିଛି କରିବାର ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖୁଛନ୍ତି ? ଏ ବିଷୟରେ ଏବେଠାରୁ କିଛି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇହେବନି। କାରଣ ମୋର ଦମ୍ପତୀ ଶ୍ରେଣୀ ପରୀକ୍ଷା ସରିନାହିଁ। ଆଗକୁ ବିଜ୍ଞାନ କିମ୍ବା ବାଣିଜ୍ୟରେ ଉଚ୍ଚ ଶିକ୍ଷା ଲାଭ କରିବାର ଇଚ୍ଛା ରଖୁଛି। ତେଣୁ ଏବେଠାରୁ ବୃଦ୍ଧି ବିଷୟ କହିପାରିବିନି।



କଂଗ୍ରେସରୁ ଇସ୍ତଫା ଦେଲେ ତିନିଶହରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଚାଞ୍ଚେର ମାଝୀଙ୍କ ସମର୍ଥକ

ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ରାମପୁର : ଦେଶ ସ୍ୱାଧୀନତା କୁ ୭୬ ବର୍ଷ ପୂର୍ତ୍ତି ହୋଇଯାଇଛି ତଥାପି ଅବହେଳିତ ପଛା ଅଞ୍ଚଳ ଭାବରେ ରହିଆସିଛି ଲାଞ୍ଚିଗଡ଼ ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀ। ଏହି ଅଞ୍ଚଳର ବିକାଶ ହେବା ଦୂରର କଥା କେବଳ ନେତାଙ୍କର ହିଁ ଅନେକ ବିକାଶ ହୋଇଛି। ଯଦି ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ବିକାଶ କ୍ଷେତ୍ରରେ ରାଜନେତା ଏଭଳି କାର୍ଯ୍ୟ କରିବେ ତେବେ ଅଞ୍ଚଳର ବିକାଶ କିଭଳି ଭାବରେ ହେବ। ତେବେ ଦୀର୍ଘ ୨୦ ବର୍ଷ ଧରି ବିଜେଡ଼ି ମଧ୍ୟ ଲାଞ୍ଚିଗଡ଼ ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀରେ ଶାସନ କରିଛି ଏବଂ ଲୋକେ ମଧ୍ୟ ନିରାଶ୍ରୟ ଭାବରେ ନିଜର ସମର୍ଥନ ଜଣାଇଛନ୍ତି, ତଥାପି କାହିଁକି ଅବହେଳିତ ଲାଞ୍ଚିଗଡ଼ ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀ ? ବିଜେଡ଼ି, ପିଜେପି, କଂଗ୍ରେସର ଏଭଳି କାର୍ଯ୍ୟକୁ ଦେଖି ଲୋକେ ବିରତ ଦିନରେ ଏହି ଦଳ ମାନକୁ ପ୍ରତ୍ୟାକ୍ଷାନ କରି ସ୍ୱାଧୀନ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଭାବରେ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ପାଇଁ ଇଚ୍ଛୁକ ଥିବା ଜଣେ ପ୍ରାଥମିକ ବାଞ୍ଛୁଥିବା ଜଣାପଡୁଛି। ବର୍ତ୍ତମାନ ୨୫ ବର୍ଷ ବିଜେଡିର ଗତ ପାଇବିଛି ଲାଞ୍ଚିଗଡ଼ ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀ। ହେଲେ ସେଥିପାଇଁ ବିକାଶ ହେବା କଥା ତାହା ହୋଇପାରିଲା ନାହିଁ। ଆଜିକି ଅଧିକାଂଶ ଅଞ୍ଚଳରେ ବିକାଶର ନିରୀକ୍ଷା ଧରିପାରିଲା ନାହିଁ, ଏହାକୁ ନେଇ ଦୁର୍ଗମ ଅଞ୍ଚଳର ଲୋକେ ମଧ୍ୟ ବିଜେଡି, ବିଜେପି, କଂଗ୍ରେସ ଠାରୁ ମୁହଁ ଫେରେବା ଭଳି ଘଟଣା ଏବେ ଜଣାପଡିଛି। ଏହି ସୁଯୋଗରେ ବିଜେଡି

ଗତକୁ ଭେଦ କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଶ୍ରୀ ମାଝୀ ଚାଞ୍ଚେର ମାଝୀଙ୍କୁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଲାଞ୍ଚିଗଡ଼ ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀ ପାଇଁ ବର୍ତ୍ତମାନ ଲାଞ୍ଚିଗଡ଼ ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀ ମଞ୍ଜୁର କିଏ ଧରିବ, ତାହାକୁ ନେଇ ଏବେ ବିଭିନ୍ନ ମଞ୍ଜୁରୀ ପ୍ରକ୍ଷାବାଦୀ ଗୋଷ୍ଠି କରୁଅଛି। ହେଲେ ନୂଆରେ ରାଜନୀତିକୁ ଆସିବିଛି ଜଣେ ବିପ୍ଳାବୀ ନୂଆଁ ପୂର୍ଣ୍ଣରେ ଆବେଶ ଆସିବିଛି ଲାଞ୍ଚିଗଡ଼ ବୁଦ୍ଧ ବସନ୍ତ ପତର ସରପଞ୍ଚ ତଥା ସମାଜସେବା ଚାଞ୍ଚେର ମାଝୀ। ଶ୍ରୀ ମାଝୀ ଲୋକଙ୍କ ପାଖକୁ ପହଞ୍ଚି ସୁଖ ସୁଖରେ ସାଥୀ ହୋଇ ଅସହଜ ଜନସେବା କରିବା ପାଇଁ ଅଷ୍ଟା ଭିତ୍ତିକି। ସେ ନିରାଶ୍ରୟ ଭାବରେ ଜନସେବା କରିବା ପାଇଁ ବର୍ତ୍ତମାନ ଗୋଟିଏ ସୁସଙ୍ଗଠକ ଓ ନିରପେକ୍ଷ ଏକ ସମାଜସେବା ଭାବରେ ପୂର୍ବରୁ ଚାଞ୍ଚେର ମାଝୀଙ୍କୁ ଏବେ ରାଜନୀତିରେ ଗଣନୀତି ତିଆରି କରୁଛନ୍ତି, ଯାହାକି ଶୁଭକାର କରାଯାଉଛି କିନ୍ତୁ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ରାମପୁର ବୃଦ୍ଧରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଥିଲା। ସେ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଗ୍ରାମପଞ୍ଚାୟତ ନିର୍ବାଚନରେ ରାଣାଞ୍ଜେମର ଗ୍ରାମପଞ୍ଚାୟତ ଚାଞ୍ଚେର ସମର୍ଥକ ସମାଜ ନେଇ ଏକ ବିଠେଇର ଆୟୋଜନ କରିଥିଲେ। ଏଥିରେ ନିଜେ

ଚାଞ୍ଚେର ମାଝୀ ଯୋଗଦେଇଥିବା ବେଳେ ଚାଞ୍ଚେର ମାଝୀଙ୍କୁ ସମର୍ଥନ ଯୋଗଦେଇଥିଲେ ସେଥି ମଧ୍ୟରୁ ହରିହର କୁମାର, ରାଜେନ୍ଦ୍ର ମାଝି, ପରମାନନ୍ଦ ନାଏକ, ଗୁରୁବାରୁ ମାଝୀ, ବାଗରଥ ନାଏକ ରାଜେନ୍ଦ୍ର ନାଏକ, ପଦ୍ମନ ନାଏକ, କର୍ଣ୍ଣ ନାଏକ, ଲାଲଚର ଗୌଡ଼, ସାଗୁ ମାଝୀ, ସୁନାଧର ମାଝୀ, ଦଶରଥ ଗୌଡ଼, ଅର୍ଜୁନ ସୁନାମ, ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମାଝୀ, ସୁନାଶ ମାଝୀ, ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ଗୌଡ଼, ଲକ୍ଷ୍ମୀ କାନ୍ତ ନାଏକ ଭଳି ଅନେକ କଂଗ୍ରେସରୁ ସମର୍ଥନ କର୍ମୀ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ଏବଂ ଶ୍ରୀ ମାଝୀଙ୍କୁ ସମର୍ଥନ ଜଣାଇ ସେମାନେ ମଧ୍ୟ କଂଗ୍ରେସରୁ ଇସ୍ତଫା ଦେଇଥିଲେ। ଶ୍ରୀ ମାଝୀ ନୂଆଁ କରି ରାଜନୀତିରେ ପାଦ ପକାଇ ଲାଞ୍ଚିଗଡ଼ ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀର ଜଣେ ଜଣାଶୁଣା ରାଜନୈତିକ ବ୍ୟକ୍ତି ଭାବରେ ଲୋକଙ୍କ ସୁପରିଚିତ ନେତା ହୋଇ ଅଞ୍ଚଳରେ ନିଜର ସ୍ୱତ୍ୱ କରିପାରିବେ। ଏହି କିଛି ଦିନ ତଳେ ଶ୍ରୀ ମାଝୀ ନିଜେ କଂଗ୍ରେସରୁ ନିଜର ସମର୍ଥକ ସହିତ ଇସ୍ତଫା ଦେଇଥିଲେ। କାରଣ ଏକଦେ ସେହି ସମୟରେ ଅଣଦେଖା, ନେତୃତ୍ୱରୁ ବାହା ପାତରାପତ୍ର ନାହିଁ, ଅନୁକ୍ରମେ କଳାକୃତ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ଆସିବ ଦେଇଛି ବୋଲି ସ୍ପଷ୍ଟ କରି କଂଗ୍ରେସରୁ ଇସ୍ତଫା ଦେଇ ବର୍ତ୍ତମାନ ସେ ନିଜ ସମର୍ଥକ ମାନଙ୍କ ସହିତ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ବିଠେଇ ଆୟୋଜନ କରୁଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି।

ବିଶାଳ ରକ୍ତଦାନ ଶିବିର

ବସ୍ତା, (ଭରତ କୁମାର ଦାସ) : ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲା ବସ୍ତା ବ୍ଲକ ଅନ୍ତର୍ଗତ ମା ମନସା କୁବ ଆନୁକୁଲ୍ୟରେ ସରସ୍ୱତୀ ପୂଜା ୨୫ ବର୍ଷ ଅବସରରେ ଶୁକ୍ରବାର ନାଚବଣି ସ୍ଥିତ ଶିବ ମନ୍ଦିର ନିକଟରେ ଏକ ବିଶାଳ ରକ୍ତଦାନ ଶିବିର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଏହି ଶିବିରକୁ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ସମାଜସେବା ସୁବାସିନୀ ଜେନା ଯୋଗ ଦେଇ ଏହି ଶିବିରକୁ ଉଦ୍ଘାଟନ କରି ରକ୍ତଦାନୀ ମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ସାହିତ କରିଥିଲେ। ଆଜିକି ରକ୍ତଦାନୀ ମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ସାହିତ କରିଥିଲେ। ଆଜିକି ଦିନରେ ଜିଲ୍ଲା ରକ୍ତ ଭଣ୍ଡାରର ରକ୍ତର ଘୋର



ସାହୁଙ୍କତରୁ ବ୍ୟାଧିରେ ରକ୍ତ ସଂଗୃହିତ ହୋଇଥିଲା। ଏହି କୁବର ସଭାପତି ସୁଶାନ୍ତ ଜେନା, ସମ୍ପାଦକ ସୁଶାନ୍ତ ଜେନା, ସଦସ୍ୟ ଖରେଶ୍ୱର ନାୟକ, ବଳରାମ ଜେନା, ଅନନ୍ତ ଜେନା, ରାଜେନ୍ଦ୍ର ନାୟକ, ସଞ୍ଜୟ ପ୍ରଧାନ, ସନ୍ଦ୍ୟାସା ଜେନା, ହରିହର ନାୟକ, ପ୍ରତାପ ଜେନା, ପ୍ରଭାତ ଜେନା, ସୌମ୍ୟ ରଞ୍ଜନ ଜେନା, ଓମ ଜେନା, ରାଜା ଜେନାଙ୍କ ସମେତ ସମସ୍ତ କର୍ମୀ ଶିବିରକୁ ପରିଚାଳନାରେ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ।

ନିର୍ବାଚନ ଭୂମିରେ ଥିବା କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ମାରଣା ଚିକିତ୍ସା
ଭୁବନେଶ୍ୱର : ୨୦୨୪ ସାଧାରଣ ନିର୍ବାଚନ ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ରାଜ୍ୟ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବିଭାଗ ବଡ଼ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଛି। ନିର୍ବାଚନରେ ନିୟୋଜିତ ହେବାକୁ ଥିବା ସମସ୍ତ ଅଧିକାରୀ ଓ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ପାଇଁ ମାରଣା ଚିକିତ୍ସା ଉନ୍ନତ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟସେବା ଯୋଗାଇ ଦିଆଯିବ। ଏନେଇ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଓ ପରିବାର କଲ୍ୟାଣ ବିଭାଗ ଆହୁତ୍ତ ତଥା ସରିବ ଶାଳିନୀ ପଞ୍ଚିତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାମା ଜାରି କରିଛନ୍ତି। ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କଲ୍ୟାଣ ଯୋଜନା 'ବିଏସକେଏଲ'ରେ ଅନୁବନ୍ଧିତ ହୋଇଥିବା ରାଜ୍ୟର ସମସ୍ତ ଘରୋଇ ହସ୍ପିଟାଲରେ ମାରଣା ଚିକିତ୍ସା ସେବା ଯୋଗାଇ ଦେବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାମାରେ ସ୍ପଷ୍ଟ ଉଲ୍ଲେଖ ରହିଛି।

PLOT FOR SALE
MOUZA: BHOLA

N.H. Bye Pass (Old Trunk Road), Near ASBM College, Chandaka, Bhubaneswar, Odisha
Contact : 8658607286

PLOT FOR SALE

MOUZA : JUJHAGADA
(Back side of Nandankanan Zoo)
BHUBANESWAR
Contact : 865807286 / 8917571455

MOUZA : BEGUNIA BOREHI
(NEAR CV RAMAN COLLEGE)
TAMANDO - YELLOW ZONE
BHUBANESWAR
30th Approach Road
Contact : 8658607286 / 8917571455