

କମ୍ ସହ ଭାଗ୍ୟ ଲୋଡ଼ା

ସମୟ କାହାକୁ ଅପେକ୍ଷା କରେନାହିଁ ସତ ହେଲେ ସମୟ ସହ ତାଳ ଦେଇ
ଚାଲିବା କଣ ଏତେ ସହଜ ! ଅନେକ ଆଶା ଓ ଆଶଙ୍କା ମଧ୍ୟ ଦେଇ ଗତି
କରୁଥିବା ଜୀବନରେ କେତେ କମା ରହିଛି ତାହା ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଘଟଣାକୁ ଦୂର୍ଭାଗ୍ୟ କଲେ
ବୁଝିଛୁଏ । କିନ୍ତୁ ବୁଝିବା ଲୋକର ଧୈର୍ୟ ଉପରେ ହିଁ ଏହା ନିର୍ଭର କରେ ।
ମଣିଷ ଯାହା ଭାବିଥାଏ ବା ଚିନ୍ତା କରେ ସେ ସବୁଯେ ଫଳପ୍ରଦ ହୋଇଯାଏ
ତାହା ଭାବିବା ଭୁଲ । ନିଜର ମିଷ୍ଠାପର ସାଧନା ହୁଏତ ମଣିଷଙ୍କ ସଫଳତା
ଦେଇପାରେ । ହେଲେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ସଫଳତା ପଛରେ କେବଳ ନିଷା ନଥାଏ ।
ଉଦ୍‌ବାଗ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଣିଷଙ୍କ ଉଚ୍ଚତର ସୋପାନକୁ ନେଇଥାଏ । ଏହାର ଅନେକ ଉଦାହରଣ
ସମାଜରେ ରହିଛି । ଯେଉଁ ନିଷା ଦ୍ୱାରା ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ସଫଳତା ପାଇଥାଏ ସେଭଳି
ଅସଂଖ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତି ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସଫଳତା ସମସ୍ତଙ୍କୁ ମିଳିନଥାଏ । ଏହାର ଅନେକ
କାରଣ ଥାଇପାରେ ମାତ୍ର ସମସ୍ତେ ସଫଳ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ଵ ନୁହୁଣ୍ଡି । ଧରିନିଆନ୍ତୁ ଆମ
ରାଜ୍ୟର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବାନ ପଞ୍ଜାନ୍ୟକଙ୍କ କଥା, କିଭଳି ବିପୁଳ ଭୋଗ ହାତେଇ
ବାରମ୍ବାର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଆସନ ଅଳଙ୍କୃତ କରିଚାଲିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଏଯାଏ କେହି
ପ୍ରତିଦିନୀ ଡେଶିଶାରେ ଅଛନ୍ତି ବୋଲି ବିଶ୍ୱାସ କରିଛେଇନାହିଁ । ତାଙ୍କର ଉଦାହରଣ
ଦେଶରେ ବିରଳ । ଏଥର ଆସିବା ରାଜନୀତିରେ ତାଙ୍କର ନିଷା ଓ ସାଧନା କଥା ।
ଡେଶିଶା ରାଜନୀତିକ ଇତିହାସରେ ତାଙ୍କ ଆବିର୍ଭାବ ହେବା ଯେମିତି ଅଚାନକ
ହୋଇଥିଲା ତାହା ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଚକିତ କରିଛି । ପ୍ରବାଦ ପୂରୁଷ ବିକୁ ପଞ୍ଜାନ୍ୟକଙ୍କ
ଦେହାନ୍ତ ପରେ ରାଜ୍ୟ ରାଜନୀତିରେ ତାଙ୍କର ପ୍ରବେଶ ଘଟିଥିଲା । ସେତେବେଳେ
ଡେଶିଶାର ରାଜନୀତି ପାଣିପାଗ ବିଶ୍ୱାସରେ ନବୀନବାବୁ ଆଦୋ ଅବଗତ ନ ଥିଲେ ।



ସ୍ବିମେନ୍ଟ୍ ଜେନା

ଭାରତର ଅର୍ଥନୀତିକୁ ଗଲନେବାରେ ରିଜର୍ଡ ବ୍ୟାଙ୍କ ଅପ୍ରାର ଆର ବଡ ଭୂମିକା ରହିଛି । ଏହାର ଶ୍ଵର ଶକ୍ତିକାନ୍ତ ଦାସ ‘ଗଭର୍ଣ୍ଣର ଅପ୍ରାରଯତ୍ର’ ଆନ୍ଦର୍ଜାତିକ ପ୍ରୟୋଗର ପାଇଛନ୍ତି କାରୋନା କାଳରେ ଆମେରିକାର ୧୦ ବିଲିଅନ ଡଲାର ଅର୍ଥ ଭୂବିଗଲା ଲେ ଭାରତର ବ୍ୟାଙ୍କ ବ୍ୟବସ୍ଥା ସୁହୃଦ ରହିଛି । ଏତିଏପ୍ରସି ଭଲି ବ୍ୟାଙ୍କ ୪୪ ବ୍ୟାଙ୍କର ମାନ୍ୟତା ଲାଭ କରିଛି । ଗାର୍ଫାନ ଷାନଲେର ରିପୋର୍ଟରେ ନମନସ୍ତ୍ରୀ ମୋଦାଙ୍କ ନେତୃତ୍ବକୁ ପ୍ରଶଂସା ପାଇଲ ମାତ୍ର ୧୦ ବର୍ଷରେ ଭାରତ ଆର୍ଥିକ ସ୍ଥିତିକୁ ବଦଳାଇବାକୁ ସମ୍ଭବ ଲଥିବା କଥା କୁହାଯାଉଛି । ଦେଶରେ ପ୍ରାରେଣ ଚିକଷ ହାର ହ୍ରାସ କରିବା, ବଶ ବୃଦ୍ଧି, ଜିଏସଟି ସଂଗ୍ରହରେ କର୍ତ୍ତ, ଯୋଗାଣରେ ବୃଦ୍ଧି, ଅନ୍ତାଳାଇନ ନେଶନ ବୃଦ୍ଧି, ଦେବାଳିଆ ଆଇନରେ ଶୋଧନ ଯୋଗୁ ଭାରତର ଅର୍ଥନୀତି କ୍ଷତ୍ର ହୋଇଥିବା କୁହାଯାଉଛି । ସିସକୋ ବ୍ୟାଲର ଚେଆରମେନ ଭାରତର ଶାରରେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୋଇ କରିଛନ୍ତି, ଥୁବୀରେ ଫଜିଲ ଥିଲି କମ ସମୟରେ ପକ କରିଥିବା ଦେଶ ବିଶ୍ୱ ପାଇଁ ନିବେଶର ଏକ ଭଲ ବାଡ଼ାବରଣ କରିଛି ।” ଯେଉଁଠିପାଇଁ ଭାରତର ଏନ୍ଦୁ କମ୍ପାନୀ ଆମେରିକାରେ ଫଜିଲ ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ଉପକରଣ ଗାରବାକୁ ଅର୍ତ୍ତର ପାଇଛି । ଯୁପିଆର ବସ୍ତ୍ରାକୁ ଭୁଗାନ, ନେପାଳ, ସିଙ୍ଗାପୁର, ନ, ଫ୍ରାନ୍ସ, ଯୁଏଇ, ମାଲେସିଆ ଆଦି ଦିନରେ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ରହିଛନ୍ତି । ଏହା ହେଲେ ଭାରତର ଚଙ୍ଗ ପ୍ରାଣୀ ମୁହାର ମାନ୍ୟତା ଲାଭ କରିବ । ସତ କହିବାକୁ ଗଲେ ଆର୍ଥିକ ଶାରରେ ଧାରାବାହିକ ସଂଦ୍ରାଗ ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି ବା ଜୟଗୀ ହୋଇଥାଏ । ଅର୍ଥନୀତିରେ ଶଶି ନୀତି ସ୍ଥାପି ନୁହେଁ । ସମୟର ଶ୍ୟାମା ଆନ୍ଦରୀ ମେଥାରେ

ଏତେ କାହିଁ ବାକ୍ୟୁ ତାଳୀ ପାଦ୍ୟକ
ଶରେ ଧାରାବାହିକ ସଂଦ୍ରାର ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି
ବା ଜୁଗୀ ହୋଇଥାଏ । ଅର୍ଥନୀତିରେ
ଶେଷ ନାଚି ସ୍ଥାପି ନୁହେଁ । ସମୟର
ଶ୍ରୀୟତା ଆନ୍ଦୋଲନ ସେଥିରେ

ରାଜମେଟିକ ସ୍ଥିରତାରେ ଆଧୁନିକ ବିଜ୍ଞାନ

ଗଲୁ କରାଯାଇଛି । ବ୍ୟବସାୟ ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ପୂର୍ବରୁ ଦରକାର ହେଉଥିବା ୧୪ଟି ସ୍ଵିକୃତିକୁ ନାକୁ ଖସାଇ ଦିଆଯାଇଛି । ୨୦୧୪ରେ ବ୍ୟବସାୟ ସୁବିଧା ସ୍ଥିତିକୁ ନେଇ ଭାରତର ପ୍ଲାନ ପୃଥିବୀରେ ୧୪୨ ଥୁଲାବେଳେ ୨୦୧୯କୁ ଓଣରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲା । ଗୋଟିଏ ବର୍ଷରେ ୧.୭୭ଲକ୍ଷ ମୂଆ କମ୍ପାନୀ ପଞ୍ଜିକୃତ ହେବା ବର୍ଷମାନ ପାଇଁ ସର୍ବଧିକ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି । ଶୁଣିକ କଲ୍ୟାଣ ପାଇଁ ୪ଟି ମୂଆ ଶ୍ରମ ଆଇନକୁ ଲାଗୁ କରାଯାଇଛି । ୨୦୨୨-୨୩ରେ ବଷ୍ଟୁ ରପ୍ତାନୀ ୪୪୮ ବିଲିଅନ ତଳାର ହୋଇଛି । ୨୦୧୪ପରିବାରୁ ଦେଶରେ ଉଲ୍ଲେଖିତ ଭାବରେ ପରିବାରର ପରିବାରର ବ୍ୟବସାୟ ବୃଦ୍ଧିପାଇଛି । ଆମେରିକା ଓ ଚାନ ପରେ ଭାରତ ଦୂତୀୟ ଶାର୍ଟଅପ୍ ବ୍ୟବସ୍ଥା ହୋଇଛି । ୨୦୧୫-୧୬ରେ ଭାରତର ଓଣ ପ୍ୟାଟଣ୍ଟ ଥୁଲା ବେଳେ ୨୦୨୨-୨୩କୁ ତାହା ମ୍ୟାନ୍ୟାକ୍ୟୁ ବୃଦ୍ଧିପାଇଛି । ୨୦୧୪ରେ ଭାରତରେ ଯୁନିକର୍ଷ ସଂଖ୍ୟା ୪ ଥୁଲାବେଳେ ୨୦୨୩ ବେଳକୁ ତାହା ୧୦୦ଅନ୍ତିକୁମ କରିଛି । ଏହିସବୁ ସଫଳତା ଯୋଗୁ ଭାରତରେ ଜାନୁଆରୀ ୨୦୨୦ରେ ଯେଉଁ ବେଗେଜଗାରାଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ୩.୨ ପ୍ରତିଶତ ରହିଥିଲା । ତାହା ଜାନୁଆରୀ ୨୦୨୩କୁ ୩.୪ ପ୍ରତିଶତକୁ ହ୍ରାସ ପାଇଛି । ଏମ୍ବେଳମନ୍ତ୍ରାଳୀ ପ୍ରଦତ୍ତ ୧.୮ଲକ୍ଷ କୋଟିର ସହାୟତା ୧.୪ କୋଟି ଶକ୍ତିକୁ ସ୍ଵର୍ଗିତ ରଖିଛି , ଏ କୋଟି ଲୋକଙ୍କ ଜୀବିକାକୁ ବଞ୍ଚାଇଛି ।

ଦେଶର ଭାଞ୍ଚାଗତ ବିକାଶ ଅର୍ଥନାତିକ ଦ୍ରୁତତର କରିଛି । ୨୦୨୧-୨୩ରେ ଆଇପିଓ ମାଧ୍ୟମରେ ୧୭୦୦୦୦ ସମ୍ବଲ ସଂଗ୍ରହ କରାଯାଇଛି । ୨୦୧୪ରେ ଦେଶରେ ୧୯୧୮କିମି ଜାତୀୟ ରାଜପଥ ଥୁଲା ଯାହା ୨୦୨୨-୨୩ବେଳକୁ ୧୪୧୪୫୫କିମି ହୋଇଛି । ଆତ୍ମନିର୍ଭର ଭାରତ ପ୍ୟାକେଜରେ କୋରୋନା କାଳରେ ୨୭.୧ ଲକ୍ଷ କୋଟି ଟଙ୍କା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା । ପିଏଲଥାଇ ଦ୍ୱିମରେ ୨୦ଲକ୍ଷ ଅଧିକ ରୋଜଗାର ଆଗାମୀ ୫ ବର୍ଷରେ ସ୍ପେଷ୍ଟ ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ଦେଶରେ ପରିବହନର ବିକାଶ ପାଇଁ ୪୦୦ ବନ୍ଦେ ଭାରତ ଟ୍ରେନ ଚଳାଳନ ପାଇଁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖାଯାଇଛି । ୨୦୧୪ରେ ୨୪୮କି.ମି ମେଟ୍ରୋ ଧାରଣାକୁ ୨୦୨୩ରେଇ ୨୭୦ ଲିମିଟ ରହି

କରାଯାଇଛି । ଦେଶର ୧୯ ପ୍ରତିଶତ ଗ୍ରାମକୁ ସତକ ସଂଯୋଗ କରାଯାଇଛି । ୨୦୧୪ ଭୁଲନାରେ ୨୦୨୩ରେ ସତକ ପରିବହନ ବଜେଟ ୪୦୦ ପ୍ରତିଶତ ବୃଦ୍ଧି କରାଯାଇଛି । ୪୦ବର୍ଷ ଧରି ପଢ଼ିରହିଥିବା ଉତ୍ତରପ୍ରେଦେଶର ସର୍ବୀ ନହର ଜଳସେଚନ କେନାଲକୁ ଟଙ୍କା କରାଯାଇଛି । ୨୦ବର୍ଷ ଧରି ଝଳିଥିବା କୋଶୀୟ ସେତୁର ନିର୍ମାଣକୁ ଶେଷ କରାଯାଇଛି । ୨୦ବର୍ଷ ଧରି ଗଠୁଥିବା କେରଳର କୋଲମ୍ ବାଇପାସ ପ୍ରକଳ୍ପକୁ ଶେଷ କରାଯାଇଛି । ୨୦୦୦ରୁ ପଢ଼ିରହିଥିବା ଅଗଳ ଟଙ୍କାଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା କରାଯାଇଛି । ୨୦୦୭ରୁ ପଢ଼ିରହିଥିବା ଦିଲ୍ଲିର ପୂର୍ବ-ପଶ୍ଚିମ ଏକାପ୍ରେସ ସତକକୁ ଶେଷ କରାଯାଇଛି । ୨୦୧୪ରେ ଦେଶରେ ୭୪ଟି ବିମାନବନ୍ଦର ଥୁଲା ଯାହା ୨୦୨୩ବେଳକୁ ୧୪୮ରେ ପହଞ୍ଚିଛି । ଚେନାବ ନଦୀ ଉପରେ ପ୍ୟାରିସର ଉପରେ ଉପରେ ପାଇସର ନିର୍ମାଣ ହୋଇଛି । ଦେଶରେ ଥୁବା ୧୨୧କୋଟି ମୋବାଇଲ ଗ୍ରାହକଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ୭୯କୋଟି ସ୍ମାର୍ଟଫୋନ ବ୍ୟବହାରକାରୀ ହୋଇଛନ୍ତି । ଜିମି ଭାରତର ମୂଲ୍ୟ ୧.୯୪ ଟଙ୍କାକୁ ହ୍ରାସ କରାଯାଇଛି । ଦେଶର ୧.୯୮ଲକ୍ଷ ଗ୍ରାମ ପଞ୍ଚାଯତକୁ ଓପଟିକ୍ ପାଇସର ସହ ସଂଯୋଗ କରାଯାଇଛି । ଜନସେବା କେନ୍ଦ୍ର ୪୪୭୦୦୦ ଖୋଲାଯାଇଛି । ଭାରତ ନେଟ୍ରେ ୨.୨୦ଲକ୍ଷ କିମି ଅପଟିକାଲ ପାଇସର ବିଜ୍ଞାଯାଇଛି ।

ବିଦେଶରେ ଭାରତୀୟ କଷ୍ଟ ସିରପ ଯୋଗୁ ମୃତ୍ୟୁ ହେଉଥିବା ଅଭିଯୋଗ ଗତ କିମ୍ବି ମାସ ହେବ ଆମେ ବୁନ୍ଦରଗ୍ତୀରୁ ଶୁଣି ଆସିଛୁ । ଏହି ଅଭିଯୋଗ ସର୍ବେ ଭାରତ ୨୭ ବିଲିଅନ ତଳାର ମୂଲ୍ୟର ଅଶ୍ୱଧ ବିଦେଶକୁ ରପ୍ତାନୀ କରିବାକୁ ସକ୍ଷମ ହୋଇଛି । ଆମେରିକାର ଅଶ୍ୱଧ ବଜାରରେ ଭାରତୀୟ ଅଭିଯୋଗ ରହିବା କରିବା କରିବାକୁ କରିବାକୁ ଦୂଷିତ ରଖି କହିଛେ । ବିବିଧ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଭାରତର ବିକାଶ ଯେପରି ଜାରି ରହିଛି ତାହା ଏହିପରି ଟଙ୍କାରୁହିଲେ ୨୦୨୭ ପୂର୍ବରୁ ଭାରତ ନାୟ ବୃଦ୍ଧତ ଅର୍ଥନୀତିରେ ପରିଶତ ହେବାକୁ ସକ୍ଷମ ହେବ । ୨୦୨୪ ସୁନ୍ଦର ଭାରତର ଅର୍ଥନୀତି ଆମେରିକାର ଅର୍ଥନାତିକୁ ଅତିକୁମ କରିଯିବ ବୋଲି ଏବୋରୁ ମତପ୍ରକାଶ ପାଇଲାଣି । ତେବେ ଆଗାମୀ ଦିନରେ ରାଜନୈତିକ ମୁକ୍ତିରା ଏଥୁପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ।

ଭାରତୀୟ ସମ୍ବାଦ ସେବା (ଭାବ) ଲନନେଶ୍ଵର-୨୭୧୦୦୩

ପାମେକ୍କିଲର ପୁଣିନିଧି ଗାଁମିଆ,
 ଉଜ୍ଜ୍ଵଳକିମ୍ବାନ, ନାଇଜେରିଆ,
 ଲଜିପଟ, ରୁଷିଆକୁ ଗଣ୍ଡ କରି ଭାରତୀୟ
 ଅଷ୍ଟଧର ଗୁଣବ । ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା
 କରିଛନ୍ତି । କେବଳ ଗାଁମିଆକୁ
 ଛାତିଦେଲେ ଆମେରିକା ସମେତ
 ବ୍ରିଟେନ, ଦକ୍ଷିଣ ଆଫ୍ରିକା, ବ୍ରାଜିଲ ଆଦି
 ରାଷ୍ଟ୍ର କେବେ ପୁନର୍ବାର ପରାକ୍ଷା ପାଇଁ
 କହିନାହାନ୍ତି । ଅଛି ମୂଲ୍ୟରେ ଶୁଣାତ୍ମକ
 ଅଷ୍ଟଧ ଯୋଗାଶ କରି ଗତ ୨୦୧୯ ବର୍ଷ
 ହେବ ଭାରତ ପୃଥିବୀରେ ଅଷ୍ଟଧ
 ରପ୍ତାନୀକାରୀ ରାଷ୍ଟ୍ର ମଧ୍ୟରେ ଆଗୁଆ
 ରହିଆସିଛି । କିନ୍ତୁ ପୃଥିବୀରେ ଭାରତର
 ଅଷ୍ଟଧକୁ ବଦନାମ କରିବାକୁ
 ଆମେରିକାର ବ୍ରାଜିଲ୍ ପରି ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ
 ସେମାନଙ୍କ ଷତମନ ଜାରି ରଖିଛନ୍ତି ।
 କାରଣ ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଭାରତର ପ୍ରତିଷ୍ଠା
 ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଗାଁଦାହର କାରଣ
 ହୋଇଛି । କୃଷି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଭାରତ
 ବ୍ୟକ୍ତତ ରସାୟନ ଉପାଦନ ଓ ରପ୍ତାନୀ
 କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏବେ ଦିତୀୟ ରାଷ୍ଟ୍ରର ମାନ୍ୟତା
 ଲାଭ କରିଛି । ୨୦୨୨୨ ରେ ୪.୪
 ବିଲିଅନ ଡଲାର ମୂଲ୍ୟର ରସାୟନ
 ଭାରତ ବିଦେଶକୁ ରପ୍ତାନୀ କରିଛି ।
 ଆମେରିକା ୪.୪ ବିଲିଅନ ଡଲାର
 ମୂଲ୍ୟର ରପ୍ତାନୀ କରି ଡିତୀୟ ସ୍ଥାନରେ
 ରହିଛି । ଫ୍ରାନ୍ସ ୪.୪ ବିଲିଅନ ଡଲାର
 ଏବଂ ଜର୍ମାନୀ ୩.୧୯ ବିଲିଅନ ଡଲାର
 ମୂଲ୍ୟର ରସାୟନ ବିକ୍ରୀ କରିଛନ୍ତି । ବିଗତ
 ୧୦୦ ବର୍ଷ ଧରି ଆମେରିକା, ବ୍ରିଟେନ
 ଓ ଫ୍ରାନ୍ସ ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଆଗୁଆ
 ରହିଆସିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଭାରତ ଏବେ
 ରସାୟନ ଉପାଦନରେ ନିଜକୁ ସନ୍ତୋ
 କରିଛି । ଟାନ ୧୧.୧ ବିଲିଅନ ରପ୍ତାନୀ
 ସହ ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି ।

ଭାରତର ଅର୍ଥନୀତି ଯେ ଆଜି ଭଲ
 କାଟରେ ଝଲିଛ ତାହା ଉପରୋକ୍ତ
 ଆଲୋଚନାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି କହିବେବ ।
 ବିବିଧ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଭାରତର ବିକାଶ
 ଯେପରି ଜାରି ରହିଛି ତାହା ଏହିପରି
 ଝଲ୍କାରହିଲେ ୨୦୨୭ ପୂର୍ବରୁ ଭାରତ
 ମାନ୍ୟ ବୃଦ୍ଧତ ଅର୍ଥନୀତିରେ ପରିଶତ
 ହେବାକୁ ସନ୍ତୋ ହେବ । ୨୦୨୪ ସୁନ୍ଦା
 ଭାରତର ଅର୍ଥନୀତି ଆମେରିକାର
 ଅର୍ଥନୀତିକୁ ଅତିକ୍ରମ କରିଯିବ ବୋଲି
 ଏବେଠାରୁ ମତପ୍ରକାଶ ପାଇଲାଣି ।
 ତେବେ ଆଗାମୀ ଦିନରେ ରାଜ୍ୟନେତିକ
 ସ୍ଥିରତା ଏଥୁପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ।

ଭାରତୀୟ ସମ୍ବାଦ ସେବା (ଭାସ)
ଲକ୍ଷମେଶ୍ୱର-୨୫୧୦୦୩

ଉତ୍ତରପ୍ରଦେଶ-୨୫୧୦୦୩

ବ୍ରିଜଙ୍କ ପତାକା: ଜାତୀୟ ଏକତା ଓ ଜୀବିତପ୍ରକାଶର ପ୍ରତୀକ

କୌଣସି ପତାକା ନଥିଲା । ପତାକାର ଧାରଣା ପ୍ରଥମେ ବଜ୍ରଳା ବିଭାଜନ ସମୟରେ ଉଭୟ ହୋଇଥିଲା । ବିଭାଜନ ଏବଂ ନିମ୍ନମର ବ୍ରିଟିଶ ରାଜନୈତିକ ତଡ଼କୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବା ପାଇଁ ୧୯୧୯ ଜୁଲାଇ ୧୯୦୪ ରେ ବଜ୍ରଳା ବିଭାଜନ ଘୋଷିତ ହୋଇଥିଲା । ଭାରତୀୟ ଜାତୀୟ ଆକାଂକ୍ଷାକୁ ଦୁର୍ବଳ କରିବା ପାଇଁ ବଜ୍ରଳାମାନେ ଏହି ଯାମ୍ବଦାୟିକ ଶତପଥକୁ ତାବୁ ବିରୋଧ କରିଥିଲେ । ସମ୍ବ୍ରଦ ଦେଶରେ ଭାରତୀୟ ନେତା ତଥା ଜାତୀୟତାବାଦୀମାନେ ମଧ୍ୟ ବଜ୍ରଳା କାରଣକୁ ସମର୍ଥନ କରିଥିଲେ ଏବଂ ଖୁବ୍ ଶାୟ୍ୟ ଏହି ବିରୋଧ ଏକ ମୂଳ ରୂପ ନେଇଥିଲା । ଏହି ପ୍ରତିବାଦ ମଧ୍ୟରେ ରିପନ୍ କଲେଜର ସଙ୍କଷ୍ଟ ପ୍ରସାଦ ବୋଷ ନାମକ ଜଣେ ଯୁବ ଛାତ୍ର, ହେମଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ କାନ୍ଦୁମଣ୍ଗେ ନାମକ ଅନ୍ୟ ଏକ ବଜ୍ରଳାଙ୍କ ସହିତ ମିଳିତ ହୋଇ ସମାନ ଓସରେ ତିନିଟି ଭୂସମାନ୍ତର ବ୍ୟାପ୍ତ ସହିତ କମଳା, ହଳଦିଆ ଏବଂ ନାଲି ରଙ୍ଗର ଏକ ମୁତ୍ତନ ପତାକା ଡିଜାଇନ୍ କରିଥିଲେ । ରଙ୍ଗଚୁଣ୍ଡିକ ଯଥାକ୍ରମେ ଇଶନାମ, ହିନ୍ଦୁ ଧର୍ମ ଏବଂ ବୋଇ ଧର୍ମକୁ ପ୍ରତିପାଦିତ କରେ । ପତାକାରେ ଥିବା ଆଠି ପଦ୍ମ ବ୍ରିତ୍ତିଶ ଭାରତର ଆଠି ପ୍ରଦେଶକୁ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରିଥିଲା । ଅଗଷ୍ଟ ୨୨, ୧୯୦୭ ମସିହାରେ ବ୍ରିତ୍ତିଶମାନେ ଭାରତର ଦୁର୍ଭକ୍ଷର ଅର୍ଥବୟାହୁ ବର୍ଷାକୁ କରିଥିଲେ ଏବଂ ବ୍ରିତ୍ତିଶ ନିଯମରୁ ମାନବିକ ଅଧିକାର, ସମାନତା ଏବଂ ସ୍ଵଧାନତା ପାଇଁ ଆବେଦନ କରିଥିଲେ । ସେହି ହ୍ରାନରେ ଯାମାମ କାମା ମଧ୍ୟ ଭାରତୀୟଙ୍କ ପାଇଁ ପତାକା ଭରୋଳନ କରି ତାକୁ ଭାରତର ସ୍ଵଧାନତା ପତକା ର ଆଖ୍ୟା ଦେଇଥିଲେ । ୧୯୧୭ ମସିହାରେ ଗୃହ ନିଯମ ଆବୋଳନ ଶିଖିରେ ଥିଲା । ଏହି ଆବୋଳନର ନେତା ବାଲ ଗଜାଧର ତିଳକ ଏବଂ ଆନି ବେସାନ୍ତଙ୍କୁ ବ୍ରିତ୍ତିଶମାନେ ଶିଖିର କରିଥିଲେ । ଆନି ବେସାନ୍ତଙ୍କୁ ଓରି ବିଲି ହାଉସରେ ତିନି ମାସରୁ ଅଧିକ ସମୟ ଧରି ଶିଖି କରାଯାଇଥିଲା । ଗୃହ ଶିଖି ପରି ସମୟରେ ବେସାନ୍ତ ଏକ ଜାତୀୟ ପତକା ପରିକଳ୍ପନା କରି ଏହାକୁ ବିଲି ହାଉସ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଉପରେ ଉଭୋଳନ କରିଥିଲେ କିନ୍ତୁ ଅନିବେସାନ୍ତଙ୍କ ପତକାରେ ଜ୍ୟାକ୍ରତ ପ୍ରତିକିରି ଥିବାରୁ ପରବର୍ତ୍ତନ ସମୟରେ ଭାରତୀୟ ମାନେ ଏହି ପତକାକୁ ଗୃହଶ କରିନଥିଲେ । ମହାମ୍ବା ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହୋଇ ଦକ୍ଷିଣ ଆଫ୍ରିକାରେ ରହିବା ସମୟରେ ପିଙ୍ଗାଳୀ ଭେଙ୍ଗ୍ୟା ନାମକ ଭାରତୀୟ ଯୁବକ ପ୍ରଥମେ ଭାରତୀୟଙ୍କ ପାଇଁ ଜାତୀୟ ପତକାର ଆବଶ୍ୟକତା ଅନୁଭବ କରିଥିଲେ । ସେଠୀ ମେରିବା ପରେ ସେ

ନେହେରୁ ମଧ୍ୟ ବିରୋଧୀଙ୍କ ସହ ସହମତ ହୋଇଥିଲେ ଏବଂ ସେ ଯୁବ ଅମଳାତନ୍ତ୍ରକୁ ସ୍ଵାଧାନତା ସଂଗ୍ରାମୀ ଦବୁଦ୍ଧିନ ତାଯାବଜାଙ୍କୁ ଯଥାଶୀଘ୍ର ଏକ ନୂତନ ଜୀବାୟ ପତାକା ଖୋଜିବା ଦୟିତ୍ବ ଦେଇଥିଲେ ।

ସ୍ଵାଧାନ ଭାରତର ପ୍ରଥମ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ରାଜେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରସାଦଙ୍କ ଅଧିକାରେ ଏକ ପତାକା କମିଟି ମଧ୍ୟ ଗଠନ କରାଯାଇଥିଲା । କମିଟି ସମୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କଲା ବିଦ୍ୟାଳୟ, ଡିଜାଇନ୍ ଆମ୍ବାନଶ ଏବଂ କଲାକାରଙ୍କ ଠାରୁ ଡିଜାଇନ୍ ଆମ୍ବାନଶ କରିଥିଲା । ବହୁ ଲୋକ ସେବାନକର ଭାଷ୍ଟ ଡିଜାଇନ୍ ଦାଖଳ କରିଥିଲେ, କିନ୍ତୁ କମିଟି କୋଣସି ଦ୍ୱାରା ପ୍ରତାବିତ ହୋଇଥିଲା । ପରିଶେଷରେ, ପିଙ୍ଗାଳି ଭଙ୍ଗାୟା ଦ୍ୱାରା ଡିଜାଇନ୍ ହୋଇଥିବା ବିଦ୍ୟମାନ ପତାକାକୁ ସଂଶୋଧନ କରିବାକୁ କମିଟି ନିଷ୍ପତ୍ତି ମେଳିଥିଲା ।

ଯଦିଓ ସ୍ଵାଧାନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ସ୍ଵାଧାନତା ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ଜନ ଆନ୍ଦୋଳନରେ ମହାମ୍ଯ ଗାନ୍ଧାଙ୍କ ଚରଣ ଥିବା ପତାକା ବ୍ୟବହତ ହୋଇଥିଲା କିନ୍ତୁ ପତାକା ର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ଅଶୋକ ଚକ୍ର କୁ ପ୍ଲାନିଟ କରି ୧୯୪୭ ମିହିଆ ଜୁଲାଇ ମାସ ୨୨ ଡାଇଶରେ ତ୍ରିରଙ୍ଗା ପତାକାକୁ ଜୀବାୟ ପତାକା ର ମାନ୍ୟକା ଦିଆ ଯାଇଥିଲା । ୧୯୪୭ ମିହିଆ ଅଗଷ୍ଟ ମାସ ୧୪ ଡାଇଶର ଅର୍କ ଭାରତରେ ଭାରତକୁ ଏକ ସ୍ଵାଧାନ ଦେଶ ବୋଲି ଘୋଷଣା କରାଯାଇ ସମିଧାନ ସଭାକୁ ପ୍ରଥମ ଜୀବାୟ ପତାକା ଉପହାର ଦିଆଗଲା । ଅଗଷ୍ଟ ୧୫ ଡାଇଶ ସକାଳେ ଦେଖାଗଲା ମୁକ୍ତ ଭାରତର ସିଂହ ବୟୁ ପରାଶରେ ଜୀବାୟ ପତାକା ଫରଫର ହୋଇ ଉତ୍ତ୍ରୁତି । ଜୀବାୟ ପତାକର ଶାର୍ଷ ଭାଗରେ ନାରଙ୍ଗୀ, ମଧ୍ୟ ଭାଗରେ ଧାଳା, ନିମ୍ନ ଭାଗରେ ସବୁକ ରଙ୍ଗ ଏବଂ ମଧ୍ୟଭାଗରେ ଅଶୋକଙ୍କ ସାରାନାଥ ଠାରେ ଥିବା ଧର୍ମ ଚକ୍ର ଆମର ଜୀବାୟ ପତାକରେ ପ୍ଲାନିଟ କରାଯାଇଥିଲା ।

ପତାକାରେ ପ୍ଲାନିଟ ହୋଇଥିବା ନାରଙ୍ଗୀ ରଙ୍ଗ ସାଦ୍ରୁ, ନୀରାମ ବାସନାର୍କୁଳ୍ପ ଓ ଆମୋସର ପତାକା ରେଖା ବିବେଚନା କରାଯାଏ । ଏହା ଦେଶ ବାସାଙ୍କ ସାହସ ଓ ବାରତୀର ଗାଥା ବଖାଶୁଣି । ଲଜୁଆ ଯବାନଙ୍କ ତ୍ୟାଗ ପୂର୍ବ ଜୀବନ ଓ ଉତ୍ତରକୋଣର ନୌତିକ ସାହସ ପାଇଁ ଆମକୁ ଆହ୍ଵାନ ଦେଉଛି । ଭାତ୍ତୁ, ସମ୍ବନ୍ଧ, ପ୍ରାର୍ଥ୍ୟ ଓ ମହାନତାର ଗୁଣ ବଖାଶୁଣି ପତାକାରେ ଥିବା ସବୁଜ ରଙ୍ଗ । ଶସ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧର ପାଇଁ ଘନ ସବୁଜ । ପ୍ରକୃତିର ଉତ୍ତରର ମୂର୍ତ୍ତିକା ଓ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଜଳ ରାଶି ଆମକୁ ଆଶାରୀଦ ସ୍ବରୂପ ମିଳିଛି । କଠିନ ପରିଶ୍ରମ ମାଧ୍ୟମରେ ପରିବ୍ରତ ଭାରତ ଭୂମିକୁ ସ୍ଵର୍ଗପ୍ରସ୍ଥ କରିବା ପାଇଁ ଆହ୍ଵାନ ଦେଉଛି । କାନ୍ଧୀ, ମନ୍ଦିର, ବାକ୍ୟରେ ସତ୍ୟ ଓ ପରିବ୍ରତା ଆଚରଣ କରିବା ହେଉଛି ଭାରତର ଆଦର୍ଶ ବୋଲି ପତାକାର ଧାଳା ରଙ୍ଗ ସୁଚେଳଥାଏ । ଗତି ଓ ଗତିଶାଳର ପ୍ରତାକର ସ୍ବରୂପ ହେଉଛି ଚକ୍ର । ନିତ୍ୟ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସମୟ କଞ୍ଚରେ ଭାରତରେ ଦିନେ ଚଣ୍ଡାଶୋକ ଧର୍ମଶାଳରେ ପରିଣତ ହୋଇ ଦେଶକୁ ସତ୍ୟ, ଧର୍ମ ଓ ନ୍ୟାୟର ଶାସନ ଦେଇଥିଲେ । ଏହା ନାଗରିକଙ୍କୁ ଦେଶଭକ୍ତିର ପ୍ରେରଣା ଦେଇଥାଏ । ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଦୃଷ୍ଟି କୋଣରୁ ଦେଖିଲେ ଅଶୋକ ଚକ୍ରରେ ଥିବା ୨୪ ଟି ଅର ଦିନର ୨୪ ରଙ୍ଗାକୁ ଦର୍ଶିଏ । ସମୟ ଭଲି ଅବିରତ ନିଜ ଦୟିତ୍ବ ସମାଜନ କରିବା ପାଇଁ ଏହା ପ୍ରେରଣା ଦେଇଥାଏ । ଏହି ୨୪ ଟି ଅର ମନୁଷ୍ୟର ୨୪ ଟି ଗୁଣ ସବୁ ସତ୍ୟ ସତ୍ୟମାର୍ଗରେ ଯିବା ପାଇଁ ଏହାକୁ ୨୪ ଟି ମାର୍ଗ ସହିତ ମଧ୍ୟ ଭୁଲନା କରାଯାଇଛି । ଅଶୋକ ଚକ୍ରର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ଥିବା ୨୪ ଟି ଅର ହେଉଛି ୨୪ ଟି ଧର୍ମମାର୍ଗର ପ୍ରତାକ । ସଂଯମତା, ଆଗୋରୟ, ଶାନ୍ତି, ଧ୍ୟାନ, ଶାଳ, ସେବା, କ୍ଷମା, ପ୍ରେମ, ମୌତ୍ରା, ବନ୍ଧୁତା, ସଂଗଠନ, କଳ୍ୟାଣ, ସମ୍ବନ୍ଧ, ଉଦ୍‌ଯୋଗ, ସୁରକ୍ଷା, ନିୟମ, ସମତା, ଅର୍ଥନୀଷ୍ଠ, ନାତିନିଷ୍ଠ, ନ୍ୟାୟ, ସହଯୋଗ, କର୍ତ୍ତବ୍ୟ, ଅଧିକାର ଓ ବୁଦ୍ଧିମତାର ପ୍ରତୀକ ଭାବେ ଏହି ୨୪ ଟି ଅରକୁ ବିବେଚନା କରାଯାଏ ।

ଜୀବାୟ ପତାକା ତଳେ ରୁଷ୍ଟ ହୋଇ ଭାରତୀୟ ମାନେ ଦେଖି ଓ ଜାତି ପାଇଁ ଯଥାର୍ଥ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କରିବାର ବକ୍ତ୍ଵ ଶପଥ ନିଅନ୍ତି । ଦେଶର ବାର ଯବାନ ମାନେ ଜାତୀୟ ସମରରେ ଆଗଭାର ହୋଇ ଏହାର ମର୍ଯ୍ୟାଦାକୁ ଅକ୍ଷୁଷ୍ଣ ରଖିବା ପାଇଁ ପ୍ରାଣ ଘାତକ ଲଭେଇ କରିଥାନ୍ତି । ଅତୀତରେ ଏହାର ମହତ୍ଵ ବଜାୟ ରଖିବା ପାଇଁ ସ୍ଵାଧାନତା ସଂଗ୍ରାମୀ ମାନେ ଏକତ୍ରିତ ହୋଇ ତ୍ରିରଙ୍ଗା ସହ ଲଭେଇ କରି ସହିଦ ହୋଇଛନ୍ତି । ଏହି ତ୍ରିରଙ୍ଗା ପାଇଁ ଅଛି ଯୁଗ ଯୁଗର ଲଭିତାସ, ଆମ ପ୍ରାଚ୍ୟ ପରମ୍ପରା ଓ ଆମ ଦ୍ୟାଗର ମହାନ୍ୟତା । ବଂଶାନ୍ତକୁମେ ସମୟ ଜାତି ତଥା ପ୍ରତ୍ୟେକ ବ୍ୟକ୍ତି ପକ୍ଷେ ଏହା ଗୋଟିଏ ପରିବ୍ରତ ନୈତିକ ନ୍ୟାୟ । ଏହାର ସ୍ଵରକ୍ଷା ପାଇଁ ଏ ଜାତି ସ୍ଵରୂପ ପ୍ରାଣ ପଥ କରି ଅସିଛି । ନିଜ ବିଶ୍ୱାସରେ ଅଟଳ ରହି ଯେଉଁ ଜାତି ହସି ହସି ପାଶୀ ଖୁଖ୍ୟରେ ଚଢ଼ିଯାଇ ପାରେ, ଯେଉଁ ଜାତି ଆରା ବିଶ୍ୱାସ କୁଟୁମ୍ବ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଦେଖୁ ବିଶ୍ୱାସ ମଞ୍ଚରେ ନିରପେକ୍ଷତାର ମଶାଲ ଧରେ, ଯେଉଁ ଜାତିର ଆୟ୍ୟ ଶକ୍ତି ଆଗରେ ସଙ୍ଗୀନ ମୁନ ମଥାନତ କରେ ସେ ଜାତି କେବେ ମରେ ନାହିଁ । ସେ ଜାତିର ଆୟ୍ୟ ଅମର । ସେ ଜାତି ଅଳେଇ । ଅତୀତର ଶୌରମନ୍ୟ ତ୍ରିରଙ୍ଗା ଆମକୁ ସୁରକ୍ଷା କରେଇବି ଦେଖିବାର ଅର୍ଥ ହେଉଛି ତ୍ରିରଙ୍ଗା । ଏହାକୁ ଭକ୍ତି କରିବାର ଅର୍ଥ ହେଉଛି ସମ୍ବନ୍ଧ ଜାତିକୁ ଭକ୍ତି କରିବା । ଯୁବ ବନ୍ଧୁଗତ ଆଗେଇ ଆସ, ନବ ପ୍ରସ୍ତରିତ ସୂର୍ଯ୍ୟର କିରଣ ଭଲି ତେଜାୟାନ ହୋଇ ମୁକ୍ତ ଆକାଶରେ ଫରପର ଉତ୍ୟୁଥିବା ତ୍ରିରଙ୍ଗା । ତଳେ ଦ୍ୟାଗମାନ ହୁଅ । ଆମ ଜାତିର ପତାକା, ତ୍ରିରଙ୍ଗାର ଅକ୍ଷୁଷ୍ଣତା ନିମନ୍ତେ ହସିହସି ମୁକ୍ତ କଷରେ ଶପଥ ନିଅ । ଜାତୀୟତାର ଭାବନା ଜାଗର୍ତ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ଭାରତ ସରକାର ମଧ୍ୟ ହରଘର ତ୍ରିରଙ୍ଗା କାର୍ଯ୍ୟକୁମ ଆଗମ କରିଛନ୍ତି । ମେରା ଭାରତ ମହାନା ଜନ ହିନ୍ଦୁ ।

ଆୟପକ, ବାରିଜ୍ ବିଭାଗ,
ଭାବନାର୍ଥିଲୋ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, କଲାଜୀ



ଶ୍ରୀହୃଷ୍ଣ ମାୟକ

ପ୍ରତ୍ୟେକ ବାଷ୍ପର ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରିବାକୁ ଏକ ପତକା ଥିଛି । ସେହିପରି ପୃଷ୍ଠାବାର ଚନ୍ଦ୍ରମା ସର୍ବର୍ଧମା ଗଣତନ୍ତ୍ରିକ ବାଷ୍ପ ଭାରତର ଜାତୀୟ ପତକା, ‘ଭାରଙ୍ଗ ପତକା’ ଯାହା ଭାରତକୁ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରେ । ଏହା ଆମକୁ ସ୍ଵାଧୀନତା, ସ୍ଵାବଳମ୍ବନ, ସମାନତା, ସ୍ଵାଧୀନତା, ସର୍ବର୍ତ୍ତିମତ୍ତ୍ଵ, ସମାନ, ସ୍ଵଦେଶୀର ସମେଶ ଦେଇଅଛି । ଏହି ପତକା କେବଳ ସାଧାରଣ କପଢ଼ା ନିର୍ମିତ ନୁହେଁ । ଏହା ହେଉଛି ଏକ ଜାତିର ପ୍ରତାକ ଯାହା ସ୍ଵାଧୀନତା ଏବଂ ସାର୍ବତମତ୍ତ୍ଵ ପାଇଁ ଛାତା ହୋଇଛି । ଆମର ପତକା, ‘ଭାରଙ୍ଗ’ କେବଳ ଆମର ଗର୍ବ କିମ୍ବା ରାଜନୈତିକ ଚିତ୍ତଧାରଣ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ ନୁହେଁ ବରଂ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ ଭାରତକୁ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରୁଥିବା ଏକ ସଂକେତ । ସେ ଧର୍ମ ନିରାପେକ୍ଷତାରେ ବାର୍ଷା ବହ । ଆମ ବାଷ୍ପର ଆମ୍ବା । ଆମ ଜାତୀୟ ଗଣିମାର ଗାଥା । ଭାରତର ଅସ୍ତ୍ରା, ଅଭିମାନ ଓ ଦ୍ୱାତିମାନ । ଏକ ମୁକ୍ତ ବାଷ୍ପ ଭାବରେ ଆମର ଏକତା, ଏତିହ୍ୟ ଏବଂ ଆକାଂକ୍ଷାର ପ୍ରତାକ ଅଟେ । ଆମ ଭିରଙ୍ଗ ପାଇଁ ଏହିତି ଯେତେ କହିଲେ ମଧ୍ୟ କମ୍ ପଡ଼ିଯିବ । ପତକା ହେଉଛି ଏକ ଜାତିର ଲଭିତାର । ଆମର ଜାତୀୟ ପତକାର ଏକ ଦାର୍ଢ ବ୍ୟକ୍ତିହାସିକ ଯାତ୍ରା ଥିଲା ଯାହା ମାଧ୍ୟମରେ ଏହା ବର୍ଗମାନର ରୂପରେ ପରିଣତ ହୋଇଛି ।

**ଭାରତର ସ୍ବାଧୀନତା ସଂଗ୍ରହିତ ପ୍ରକଟିକ
ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ, ଭାରତାଯଙ୍କ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରିବାକୁ
ହେଲମତ୍ତ୍ଵ ଦାସ କାନ୍ତୁମରୋ ନିର୍ବାସିତ ରକ୍ଷଣା
ବିପ୍ଳବୀଙ୍କଠାରୁ ବୋମା ସଂଗ୍ରହ କରିବାର

ଯୋଗାଯୋଗ ଠିକଣା
**ଏକମାତ୍ର, ପ୍ଲଟ-୧୮୩, ଲେନ୍-୭, ବିମାନଘାଟୀ ଅଞ୍ଚଳ
ଭୁବନେଶ୍ୱର-୭୫୧୦୨୦, ଓଡ଼ିଶା।
ଦୂରଭାଷ : ୦୬୭୩୮୨୨୫୯୯୦, ୯୪୩୭୧୩୩୭୭୭****



ସୁଚରିତା ବେହେରା

ପରିତ୍ୱ ଶୈଳେ ଏବଂ ଜୀବିଷ୍ୱାସ ପାଠ

ଗାଁତା ଅନୁସରଣରେ ସୃଷ୍ଟ ବ୍ରାହ୍ମଣକୁ ଧାନରେ
ରଖି ଏହି ବୀରଭୂମି ଏବଂ ପରିତ୍ର କ୍ଷେତ୍ର
ବାଲେଶ୍ଵରର ସମ୍ବନ୍ଧ ଜନଜାତି ଧର୍ମ ଦର୍ଶନରେ
ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହୋଇ, ‘ସମ୍ବନ୍ଧ ଜଗତ
ପାଦମଣ୍ଡଳେ ଖର ଚାହିଁ’ ଏହି ବିଠାନ୍ମାଳ

ପାଠୀ, ଦେବକାଳୟ ମାନ, ଜିଶ୍ରାୟ ତାର୍ଥ ସ୍ଥଳୀ
ଧର୍ମ ସଂସ୍କୃତି ର ମୂଳ ମେରୁଦର୍ଶ, ଯାହାକି ଅନେକ
କାଳରୁ ମାନ୍ୟତା ପାପ୍ର ଏବଂ ବିଶ୍ୱପୁସ୍ତିକ.କ୍ଷ ଏହି
ଜିଲ୍ଲା ରେ ଉପର୍ଯ୍ୟତ ବିଭିନ୍ନ ଐତିହାସିକ ସ୍ଥଳୀ
ଏବଂ ସ୍ଥାରକୀ ପାଠ ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ନୀଳଗିରିରେ
ଅବସ୍ଥିତ ବାବା ପଞ୍ଚଲିଙ୍ଗେଶ୍ୱର ଶୈବପାଠୀ
ଅନ୍ୟତମ । ଏହା ଦେବଗିରି ପର୍ବତମାଳା ର ଏକ
ଆଂଶିକଶୈଶ୍ଵର । ଏହି ଶୈବପାଠୀର ପାଦ ଦେଶରେ
ଏକ ଖରଣାର ଜଳ ସ୍ପୋତରେ ମଧ୍ୟରେ ଅଦୃଶ୍ୟ ।
ପାଞ୍ଚଗୋଟି ମହା ଶିବଲିଙ୍ଗ ପୂଜିତ ହୋଇଥାଏଇ ।
ଯାହାକି ପଞ୍ଚଲିଙ୍ଗେଶ୍ୱର ଶୈବପାଠୀ ନାମରେ
ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଲାଭ କରିଅଛି । ସରସତ ପୂଜା ସମୟରେ
ଏଠାରେ ପାଞ୍ଚଦିନ ବ୍ୟାପି ‘ଶ୍ରୀପଞ୍ଚମୀ ମୋଳା’
ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥାଏ । ଦେବଗିରି ପର୍ବତର
ଶିଖରରେ ମା ମଣ୍ଡଳେଶ୍ୱରୀ ଦେବାଙ୍କର ମନ୍ଦିର
ବିଦ୍ୟମାନ । ଏହା ଦେବଦର୍ଶନ ନିମିତ୍ତ ଭକ୍ତ ବହୁଳ
ସମାଗମ ତାତ୍ତ୍ଵ ସ୍ଥଳୀ ଅଗେ । ଏହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତକ
ମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସର୍ବଦା ଏକ ନିଆରା ସ୍ଥଳୀ ଏବଂ
ଏହାର ପ୍ରକାନ୍ତିକ ପରିବେଶ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତକ ମାନଂକୁ
ସର୍ବଦା ଆକୃଷଣ କରିଥାଏ ।

ମୁଲୀ ଭୂଷଣେଶ୍ୱର ଶୈବପାଠ ନାମରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ
ହୋଇଅଛି ।

ଏହି ଜିଲ୍ଲା ରେ ଅନ୍ୟ ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଏବା
ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଶୈବପାଠ ‘ଚନ୍ଦନେଶ୍ଵର ଶୈବପାଠ’
ଉକ୍ତକଳ ଦିବସରେ ଅର୍ଥାତ୍ ପଣା ସଂକ୍ରାନ୍ତି ରେ
ଏଠାରେ ‘ଚଡ଼କ ମୋଳା’ ଆଯୋଜିତ
ହୋଇଥାଏ । ଯାହାର ପବିତ୍ର ଏବଂ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ
ପରିବେଶ, ଉପାସନା ନିମିତ୍ତ ଉତ୍ସମାନଙ୍କୁ ଆକୃତି
କରିଥାଏ । ଏଥିପାଇଁ ଏହା ପ୍ରସିଦ୍ଧ ହୁଳା ରୂପରେ
ପରିଗଣିତ ହୋଇଥାଏ । ପବିତ୍ର କ୍ଷେତ୍ରରେ
ବାଲେଶ୍ଵରରେ ରେମୁଣ୍ଡା ନିକଟରେ ଅବସ୍ଥିତ
‘ଶୀର ତୋରା ଗୋପାନାଥ ମନ୍ଦିର’, ଯାହାର
ଗଞ୍ଜ ବଂଶର ରାଜା ଲାଙ୍ଗୁଳା ନରସିଂହଦେବ ଦ୍ୱାରା
ନିର୍ମିତ କରାଯାଇଥିଲା ଏବଂ ଯେଉଁଠାରେ ତିବି
ଦେବତା ଶ୍ରୀ ମଦନମୋହନ, ଶ୍ରୀ ଗୋବିନ୍ଦ ଏବା
ଶ୍ରୀ ଗୋପାନାଥ ବିରାଜିତ ହୋଇଥିବାରୁ ଏହି
ହୁଳାଙ୍କୁ ପୂର୍ବ ଭାରତର ଗୁପ୍ତ ବୃଦ୍ଧାବନ ଧାର
ମଧ୍ୟ କୁହାୟାଇଥାଏ । କିମ୍ବଦନ୍ତ ଅନୁସାରେ ଜଣେ
ଉକ୍ତ ମାଧବେନ୍ଦ୍ର ପୁରୀରୁ ମଳଯ ଚନ୍ଦନ ନେବା
ଉଦେଶ୍ୟରେ ବୃଦ୍ଧାବନରୁ ଚାଲି ଚାଲି ଆହି

ଏହି ଜୀଲ୍ଲା ବାଲେଶ୍ୱରରେ ଅବସ୍ଥିତ ଭୂଷଣେଶ୍ୱର ଶୈବପୀଠ, ଯାହା ଏସିଆ ମହାଦେଶରେ ସର୍ବଚୁହୁଡ଼ ଶିବଲିଙ୍ଗ ଭାବରେ ସର୍ବତ୍ର ପରିଗଣନା କରାଯାଇଥାଏ । କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଛି ଯେ ଲଙ୍ଘାପତି ରାବଣକୁ, ଏବଂ ଶିଥିରେଣେବେଳେ ପାଦ ପଢ଼ି ଦେଇବା ରେମୁଣା କ୍ଷାରଗୋରା ଗୋପାନାଥ ମଦିରରେ ବିଶ୍ୱାମ ନେଇଥିଲେ । ଭକ୍ତ ମାଧବେନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ମନ କଥା ଜାଣି ପାରି ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀ ଗୋପାନାଥ, ବାବ ପ୍ରକାର କ୍ଷାରଭୋଗ (ଅମୃତକେଳି) ମଧ୍ୟ ଗୋଟିଏ କ୍ଷାରଭୋଗ ତାଙ୍କର ମଦିରର ମୁଖ୍ୟ ପଦମ୍ବାଦାରୀଙ୍କୁ ମେହି ଶିଖି ଦିଲେ ମଧ୍ୟ

The image shows a traditional Indian temple, likely a Hare Krishna temple, characterized by its vibrant colors and intricate decorations. The main structure features multiple levels of red and gold-painted walls with decorative carvings. A prominent golden spire (shikhara) rises from the top. In the foreground, there is a large, ornate entrance archway. The archway is painted with a red border and contains the text "SHRI CHOJ GOPINATH" in white, stylized letters. The temple is surrounded by various smaller figures and decorations, including a blue and white checkered pattern on the lower walls. The sky above is clear and blue.

ନିଜର ପତିତପାବନ ନାମକୁ ସାର୍ଥକ କରିବ
ପାଇଁ ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ଧାଥ, ତାଙ୍କର ବଦ୍ଧତାଙ୍କ
ଦେବତା ବଳଭଦ୍ର ଏବଂ ଉଚ୍ଚିନ୍ଧୀ ଦେବତା

କ୍ଷେତ୍ର ପୁରାରେ ସ୍ଥିତ ବଡ଼ ଦାନ୍ତରେ ଶ୍ରୀମଦିରର
ଆକାର ସ୍ଵରୂପ । ପୁରାରେ ସ୍ଥିତ ଶ୍ରୀମଦିର ରେ
ରାତିନୀତି ଅନୁଯାୟୀ, ଏହି ମନ୍ଦିରରେ ମଧ୍ୟ ତିନି
ଦେବତା ମାନଙ୍କର ବିଗ୍ରହଙ୍କୁ ଉଚ୍ଛିତ, ଆରାଧନା
ଏବଂ ପୂଜାର୍ତ୍ତନା ଏବଂ ପ୍ରାସାଦର ନିଃମ ଆଦି
ପାଳନ କରାଯାଏ । ଏହି ମନ୍ଦିରର ଚତୁର୍ପର୍ଣ୍ଣରେ
ଖୋଦିତ ସୁକୁମାର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ ମନ୍ଦିରର
ଚତୁର୍ପର୍ଣ୍ଣରେ ପ୍ରାକୃତିକ ଏବଂ ମନମୁଖକର
ପରିବେଶ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତକ ଏବଂ ଭକ୍ତମାନଙ୍କୁ ବୁଦ୍ଧି
ମନ୍ତ୍ର କରି ଆକୁଶ୍ମ କରିଥାଏ । ଏଠାରେ ପ୍ରତିବର୍ଷ
ପ୍ରସିଦ୍ଧ ରଥଯାତ୍ରୀ ଅନୁଷ୍ଠାତ ହୋଇଥାଏ ।
ଯେଉଁଠାରେ ବହୁଲ ପରିମାଣରେ ଜଗନ୍ନାଥ
ପ୍ରେମୀ ଏବଂ ଶ୍ରଦ୍ଧାକୁ ମାନଙ୍କର ଜନସମାଗମ
ଲାଗି ରହିଥାଏ । ଏତିଦିନ୍ୟତୀତ ବୀରଭୂମି ଏବଂ
ପବିତ୍ର କ୍ଷେତ୍ର ବାଲେଶ୍ୱରରେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ
ଐତିହାସିକ ସ୍ଥଳୀ ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବାବା ମଣି
ନାଗେଶ୍ୱର ପାଠୀ, ନାଲଗିରିରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ
ମନ୍ଦିର, ବାବା ଘାଡ଼େଶ୍ୱର ଶୈବପାଠୀ, ବାବା
ସ୍ବପ୍ନେଶ୍ୱର ଶୈବପାଠୀ, କୁପାରୀରେ ଶୂନ୍ୟ
ମନ୍ଦିର, ବୌଦ୍ଧକାର୍ତ୍ତୀ ପାଠୀ ଏବଂ ମା ଅନ୍ୟକା
ମନ୍ଦିର, ରାଜବଣୀଆ ରେ ଐତିହାସିକ ଦୂର୍ଗ,
ସଜନାଗଡ଼ରେ ପୁଣ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ମା’
ଭୁଦରଚଣ୍ଡାଇର ପାଠୀ ଅବସ୍ଥିତ । ଏହି ପବିତ୍ର
ସ୍ଥଳମାନ ମାନବ ସମାଜରେ ସମନ୍ବ୍ୟ ରକ୍ଷା
କରିବା ସହିତ ଜନସମାଜରେ ଉତସବ,
ଅନୁଷ୍ଠାନ, ପୂଜାକର୍ମ, ଧର୍ମକାର୍ଯ୍ୟ ଉଚ୍ଚାଦି ଦ୍ୱାରା
ଭାରତୀୟ ଜନ ସମାଜରେ ସାଧନାର ମାର୍ଗ
ଉନ୍ନୋଚନ କରିବା ସହ ଏକ ଶୁଙ୍ଗଳିତ
ଜୀବନ୍ୟାପନ ଏବଂ ଧାର୍ମକ କର୍ମକାର୍ଯ୍ୟକୁ
ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦେଇ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରୂପେ ଜିଶ୍ଵରଙ୍କର ସାନିଧି
ପ୍ରାସ୍ତୁ କରିପାରିଛି ଏବଂ ଏହା ଧାର୍ମକ
ସଚେତନତା ବୃଦ୍ଧି ସହିତ ଏକ ଶୁଙ୍ଗଳିତ ସମାଜ
ଗଠନରେ ସହାୟକ ହୋଇଛି ।

ପଞ୍ଚମ ମୋହନ ନଗର, ବାଲେଶ୍ୱର



ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ଠାରେ ଉପୁତ୍ତି, ଦ୍ୱିତୀୟରେ ଶ୍ରୀମଦ
ଭଗବତ ଶାତର ଅନୁସରଣ ଏବଂ ତୃତୀୟ ରେ
ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କର ଉପସ୍ଥିତି ସର୍ବତ୍ର ଉପଲବ୍ଧ
ହୋଇଥାଏ । ସେଥିପାଇଁ ଏହି ଜିଲ୍ଲା
ବାଲେଶ୍ୱରରେ ଅବସ୍ଥିତ ସ୍ଵାରକ୍ଷା ସ୍ଥଳୀ, ଝାଡ଼ିଖ୍ୟ

ସୁନ୍ଦର ସମୟ ପାଇଁ ଜଣେ ଗାଇ କଗୁଆଳଙ୍କୁ ଧରିବା
ପାଇଁ କହିଥିଲେ । ମାତ୍ର ସେ ମଧ୍ୟ ଏହାର ଭାରରେ
ଅସ୍ମାଳ ହୋଇ ଭଗବାନଙ୍କୁ ମାଟି ଉପରେ
ରଖିଦେଇଥିଲେ । ସେଠାରେ ଭଗବାନ ଶିବଶଙ୍କର
ସ୍ଵଜ୍ଞାରେ ସ୍ଥାପିତ ହୋଇଥିଲେ । ପରେ ଏହି

‘ଶ୍ଵରଗୋରା ଗୋପାନାଥ’ ନାମରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଲାଲ
କରିଅଛି । ପ୍ରତି କର୍ଷ ଅକ୍ଷୟ ଢୁଟିଯା ଓ ଚନ୍ଦ୍ର
ପୂର୍ଣ୍ଣମାରେ ଶ୍ରୀ ଗୋପାନାଥ, ଶ୍ରୀ ମଦନମୋହନ
ଏବଂ ଶ୍ରୀ ଗୋଦିନଙ୍କର ସର୍ବାଙ୍ଗରେ ମଳୟ ଚନ୍ଦ୍ର
ବେଶ ହୋଇଥାଏ ।

ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦେଇ ସମ୍ପର୍କ ରୂପେ ଜାଗାରଙ୍କ ସାମିଥ୍ୟ ପ୍ରାସ୍ତୁତ କରିପାରିଛି ଏବଂ ଏହା ଧାର୍ମକ ସଚେତନତା ବୃଦ୍ଧି ସହିତ ଏକ ଶୁଣ୍ଡଳିତ ସମାଜ ଗଠନରେ ସହାୟକ ହୋଇଛି ।

ଫକାର ମୋହନ ନଗର, ବାଲେଶ୍ୱର

ବରଗଡ଼ରେ ହେବ ୩ ମୁଆ ବୃଦ୍ଧତା ସେତୁ

ଭୁବନେଶ୍ୱର : ବରଗଡ ଜିଲ୍ଲାରେ ନାହିଁ
ବୃଦ୍ଧ ସେତୁର ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ
ପଞ୍ଚନାୟକ ୩୯ କୋଟି ଟଙ୍କା ମଞ୍ଚୁର କରିଛନ୍ତି ।
ଏହି ନାହିଁ ନୂତନ ସେତୁ ଦ୍ୱାରା ଜିଲ୍ଲାର ପ୍ରାୟ
୭.୨୫ ଲକ୍ଷ ଲୋକ ଉପକୃତ ହେବେ । ଏହାଦ୍ୱାରା
ଜିଲ୍ଲାରେ ଗମନଗମନର ସୁବିଧା ସହିତ ସାମାଜିକ
ସୁବିଧା ସୁଯୋଗ ଓ ଆର୍ଥିକ ଅଭିଭୂତରେ ସହାୟକ
ହେବ ବୋଲି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଆଶାପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ।
ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ ଯେ, ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ
୪ଟି ସର୍ତ୍ତିବ ଭି.କେ. ପାଣ୍ଡିଆନ ଗତ ଜୁନ ମାସ
୨୭ ଓ ୨୮ ଡାରିଖରେ ବରଗଡ ଗର୍ଭ କରି
ବିଭିନ୍ନ ଉନ୍ନତିମନ୍ଦିରକ ଯୋଜନାର ସମାପ୍ନୀ କରିବା
ସହିତ ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କୁ ଭେଟି ସେମାନଙ୍କ
ଅଭିଯୋଗ ଶୁଣିଥିଲେ । ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଲୋକଙ୍କ
ଅନୁରୋଧକୁ ଶ୍ରୀ ପାଣ୍ଡିଆନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଅବଗତ
କରାଇଥିଲେ । ଏହାପରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ବରଗଡ
ଜିଲ୍ଲାରେ ନାହିଁ ନୂତନ ବୃଦ୍ଧ ସେତୁର ନିର୍ମାଣ
ପାଇଁ ୩୯ କୋଟି ଟଙ୍କା ମଞ୍ଚୁର କରିଛନ୍ତି । ମଞ୍ଚୁର
ହୋଇଥିବା ନାହିଁ ସେତୁ ମଧ୍ୟରେ ବରପାଳିରେ
ଗୋଟିଏ ବୃଦ୍ଧ ସେତୁ ରହିଛି । ବରପାଳିର ଜିଲୋଟ
ନାଳ ଉପରେ ଏକ ସେତୁ ନିର୍ମାଣ କରାଯିବ ।
୧୨୦ ମିଟର ଦୀର୍ଘ ଏହି ସେତୁ ପାଇଁ ୧୫



ଛବିଘରରେ ତ୍ରୀରଙ୍ଗାପ୍ୟାରା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ
ପ୍ରତିଭା ଦେଖାଇଲେ ଶିଶୁ କଳାକାର

ଭୁବନେଶ୍ୱର :
୩୭ ତମ ସ୍ଥାଧୀନତା
ଦିବସ ଅବସରେ
ଭୁବନେଶ୍ୱର ଉପକଷ୍ଟ
ସୁନ୍ଦରପଦ୍ମାନ୍ତିତ ଛବିଗ୍ରହ
ପକ୍ଷରୁ ଆଭାସି

ମାଧ୍ୟମରେ ସ୍ଥାଧୀନତା ଦିବସ ପାଳନ
ହୋଇଯାଇଛି । ଛବିଗ୍ରହର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଚିତ୍ରଶିଳୀ
ଅତସା ବସୁ ଜେନା ଏବଂ ତନୁଶ୍ରୀ ବୋଷଙ୍କ
ସଂଯୋଜନାରେ ଅନୁଷ୍ଠାତ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକୁମରେ
ଭୁବନେଶ୍ୱର ସମେତ ବାଙ୍ଗାଲୋର, ପୁନା,
କଲିକତାର ପ୍ରମୁଖ ବିଦ୍ୟାଳୟର କୁନ୍ତି ପ୍ରତିଭା
ମାନେ ଯୋଗ ଦେଇ ଦେଶମୁଖୋବ୍ଦେକ ସଞ୍ଚାର,
ବକ୍ତୃତା , କୌତୁକ ପୋଷାକ, ଏବଂ ସ୍ଵଚ୍ଛତା
ଚିତ୍ର ସମୁଦ୍ର ପ୍ରଫର୍ଶତ କରିଥିଲେ । ଏହି ଆଭାସି
କାର୍ଯ୍ୟକୁମରେ ଗୁରୁମୁଁ ସବିତାରଣୀ ମିଶ୍ର, ଚିତ୍ରଶିଳୀ
ତଥା କଳାନ୍ତିକାଙ୍କ ରବାସ୍ତ୍ର କୁମାର ମହାରଣୀ ଏବଂ
ବହୁ କଳାନୂରାଗି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଓ ଅଭିଭାବକ ଯୋଗ
ଦେଇ କାର୍ଯ୍ୟକୁମକ ସାଫଲ୍ୟ ମଣ୍ଡିତ କରିଥିଲେ ।

સ્વાધીનભા દિવસરે ઓઢિઆ શિષ્ટાંક ચિત્રકલા પ્રદર્શની

પ્રદર્શિત હેલા ઓઢિઆ સંગ્રહાંક ચિત્રકલા

ଭୁବନେଶ୍ୱର : ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଲକ୍ଷିତ କଳା କେନ୍ଦ୍ର
ଭୁବନେଶ୍ୱର ଦ୍ୱାରା ଖାରବେଳ ନଗର ସ୍ଥିତ ଆହୁ
ଯାଇଲେରୀ ୧୦ ରେ ଓଡ଼ି ଶାର ସ୍ଵାଧୀନଟ
ସଂଗ୍ରାମାନଙ୍କ ଉପରେ ଆଧାରିତ ଚିତ୍ରକଳ
ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଉତ୍ସବ
ପ୍ରଦର୍ଶନୀକୁ ବରି ଷ୍ଟ ଚିତ୍ରଶିଳ୍ପୀ ବଳନ୍ଦେବ
ମହାରଥୀ, ଓଡ଼ିଶା ଲକ୍ଷିତ କଳା ଏକାଡେମୀର
ସଚିବ ତଥା ଚିତ୍ରଶିଳ୍ପୀ ପଞ୍ଚାନନ୍ଦ ସାମଲ, ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ
ଲକ୍ଷିତ କଳା କେନ୍ଦ୍ର ସଚିବ ରାମକୃଷ୍ଣ ବେଦାଳ
ପ୍ରମୁଖ ପ୍ରଦୀପ ପ୍ରକୁଳନ ପୂର୍ବକ ଉହାଟିମୁକ
କରିଥିଲେ । ପ୍ରଦର୍ଶନୀରେ ଏକାଡେମୀ ଦ୍ୱାରା
ହୋଇଥିବା ଅନଳାଇନ୍ ଚିତ୍ରକଳା ଶିବିରରେ
ପ୍ରସ୍ତୁତ ମୋଟ ୩୫ ଟି ଚିତ୍ରକଳା ପ୍ରଦର୍ଶନ
ହୋଇଥିଲା । ଶିଳ୍ପୀ ମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ ଗୋପକଷ୍ଟ
ସୁଭାଷ ଚନ୍ଦ୍ର ବୋଷ, ରମାଦେବୀ, ଗଙ୍ଗାଧର
ମେହେର, ରଘୁନାଥ ମୁର୍ମୁ, ବକ୍ଷି ଜଗବନ୍ଧୁ
ଖୋର୍ଦ୍ଧାର ବାର ପାଇକ ପ୍ରମୁଖଙ୍କ ଜୀବନ ଓ ଦର୍ଶକଙ୍କ
ଉପରେ ଆଧାରିତ ଚିତ୍ରକଳା ଗୁଡ଼ିକ ଦର୍ଶକଙ୍କ
ମାନଙ୍କ ବେଶ ଛାଇଁଥିଲା । ଚିତ୍ରଶିଳ୍ପୀ ତାରାକାନ୍ଦ୍ର



ପରିଡ୍ରା, ରବିନାରାଯଣ ରଥ, ସନ୍ତୋଷ ମହାରଣା, ପଞ୍ଚାନନ୍ଦ ସାମଳ, ପ୍ରଦାପ ପାଣ୍ଡେ, ସମବେଦ୍ର ରାଉତରାୟ, ଲିପିଶ୍ରୀ ନାୟକ, ସଚିନ କୁମାର ସ୍ଵାଇଁ, ଭାବନାଶଙ୍କର ଦାସ, ମମତା ସାମନ୍ତରାୟ, ମଳୟ ରଞ୍ଜନ ମହନ୍ତ, ଶଶିକାନ୍ତ ରାଉତ, ଧର୍ମପଦ ବିଶ୍ୱାଳ, ସ୍ଥିତଧୂ ରଥ, ସୌରତ ରାଯ, ରାଜେନ୍ଦ୍ର ନାରାଯଣ ସାହୁ, ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ସାହୁ, ଜନାର୍ଦନ ପରମଗୁରୁ, ଛତ୍ରପତି ବିଶ୍ୱାଳ, ଅସିତ୍ କୁମାର ସାମଳ, ପ୍ରିୟଦର୍ଶନୀ ମହାନ୍ତି, ସଞ୍ଜ୍ଯ ପଟ୍ଟନାୟକ, ବିଜୟ କୁମାର ପରିଡ୍ରା, ବସନ୍ତ କୁମାର ମହାରଣା, ବିଶ୍ଵମୋହନ ରଥ, ସରଥ ଚୌଧୁରୀ,

ମନୋରଞ୍ଜନ ମହାପାତ୍ର, ସତ୍ୟଭାମା ମାଝୀ, ସଞ୍ଜ୍ଯ କେତନ ଚୌଧୁରୀ, ଦୁତିକୃଷ୍ଣ ବରାଳ, ସୁଜିତ କୁମାର ସ୍ଵାଇଁ, ରାଜକି ଶୋର ମହାରଣା, ଯୋଗିର୍ଦ୍ଦେବ ସିଂହ, ବିଜୟ କୁମାର ମଲିଙ୍କି ଓ ଲକ୍ଷ୍ମଣ କୁମାର ନାୟକ ପ୍ରମୁଖ ନିଜ ନିଜ ଚିତ୍ରରେ ଡ୍ରିଶାର ସ୍ବାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମାନଙ୍କ ବିଭିନ୍ନ ଘଟଣାବଳୀକୁ କାନ୍ତାର ନିଖୁଣା ଭାବେ ଅନ୍ଧନ କରିଥିଲେ । ପ୍ରଦର୍ଶନ ଅବସରରେ ପ୍ରଦାପ କୁମାର ପାତ୍ର, ଚନ୍ଦନ କୁମାର ସାମଳ, ସରୋଜ କୁମାର ରାଉତ, ନଗୋତମ ଦାସ ପ୍ରମୁଖ ବହୁ ଚିତ୍ରଶ୍ରୀ, ଛାତ୍ରକାନ୍ତା ଓ କଳାନରଣା ଚିତ୍ର ଗଢ଼ି ବଲି ଦେଖିଥିଲେ ।

