









ଧାରାବାହିକ ଉପନ୍ୟାସ

ବିଧିମୂଳକ ରାତି ଓ ନୀଳପରା

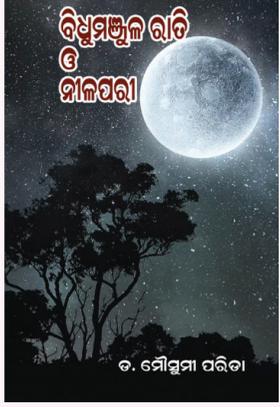


ଡ. ଗୋପୀନାଥ ପରିଡ଼ା

ଭାଗ-୩୧

(ପୂର୍ବପ୍ରକାଶ ଉପରେ)

ଆଜି ଖାତାରେ ସେ କଣସବୁ ଲେଖିଛନ୍ତି ମନେନାହିଁ। ଦେହଧାରୀ ବେପଥୁ ଶାହରଣ। କେହି କଣ ତାକୁ ଏଭଳିଭାବେ ପରାକିତ କରିପାରେ ନିର୍ବିଚ୍ଚରେ ? ତାର ଏ ଅପୂର୍ବ ରୂପକାନ୍ତି କଣ ସମାପ୍ତ ? ଯୁବତାରୁ ସେ କଣ ପ୍ରୌଢ଼ା ଏବେ ? ତେବେ କାହିଁ ସେ ଅନିମେଶର ଏତେ ଦର୍ପି...ଏତେ ଗର୍ବ ? ସେ କଣ ପୁରୁଷ ନୁହେଁ ? ତା ଭିତରେ କଣ ପୁରୁଷସୁଲଭ ପାରଳାମା ନାହିଁ ? ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟର ପିପାସା କଣ ତା ମନତଳେ କେବେ ବି ଉଦିତ ହୁଏ ନାହିଁ ? ସେ କଣ ନାରୀ ଦେହରେ ମାଂସରେ ନିଜ ଲାଙ୍ଗୁଳି ଚରିତାଣି କରିବାକୁ ଚାହେଁନି ? ସେ କଣ ନାରୀର ସଂଗୁପ୍ତ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟରେ ଆତ୍ମହରା ହେବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରେନି ? ସେ ତ ଝିଅଟିଏ



ବିଧିମୂଳକ ରାତି ଓ ନୀଳପରା

ଡ. ଗୋପୀନାଥ ପରିଡ଼ା

ହୋଇ କେତେ କଣ କରିସାରିଛି। ସାମାଜିକ ଧର୍ମ ଅନେକ ଅଣାକୁ ଚରିତାଣି କରିସାରିଛି। ନିଜର ପରିସାମାଜିକ ଆକାଶକୁ ଉତ୍ତାଳି ଚାଲିଛି। ଅଥଚ ପୁଅଟିଏ ହୋଇ ଅନିମେଶ ଏପରି କାହିଁକି ? ସେ କଣ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି ? ଛଳନାରେ ରଙ୍ଗ ମାଖୁ ସେ କଣ ବୁକୁ ବନାଉଛନ୍ତି ? ମନତଳେ ହଜାରେ ବିଦ୍ରୋହ, ଅଥଚ ପାଟିଖୋଲି ମନିଷା କାହାକୁ ତା ମନକଥା କହି ବି ପାରିବ ନାହିଁ ? ଅନ୍ୟକୁ ତାର ଦୁର୍ବଳତା ଦର୍ଶାଇପାରିବ ନାହିଁ ? ସେ ହିଁ ତ ଦିନେ ତାର ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କୁ କହିଥିଲା- ନା ତୁମେମାନେ କେହି ବି ତାକୁ ମୋ ମନତଳର ଦୁର୍ବଳତା କଥା କୁହନାହିଁ। ତାକୁ ଛାଡ଼ିଦିଅ ତା ବାଟରେ। ଦିନେ ବଳେ ଆସି ପହଞ୍ଚିବି ମୋ ନିକଟରେ। ଏଇ ତ, ପରାଣୀ ସରିଗଲା। କାଲିଠାରୁ କିଏ କୋଉ ଦିଗରେ ଚାଲିଯିବ ? ଆଉ

ତାର ଦୁର୍ବଳତା ତାକୁ ଅହରହ ଚିକିତ୍ସିତ କରି ଯାଏ ଚାଲିବ। ଏ ପରାକ୍ଷୟର ଗ୍ଲାନିନେଇ ସେ ବଂଚିପାରିବନି ନିଜ ଭିତରେ। ପରୋକ୍ଷରେ ଅନିମେଶର ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ ତାକୁ ରକ୍ତାକ୍ତ କରୁଥିବ ଅହରହ।

ପୁତ୍ର ଉପରର ସିଲିଂ ଫ୍ୟାନ୍‌ଟା ଘର ଘର ହୋଇ ଶବ୍ଦ କରୁଥିଲା। ଲାଗୁଥିଲା ସେ ବି ତାକୁ ଛିଗୁଲେଇ ହେଉଛି। ତା ପରାକ୍ଷୟକୁ ବଖାଣି ହୋଇଛି। ଦମ୍ଭ ଭାଙ୍ଗିଯାଉଛି ତାର। ଆଉ ପାରୁନି...ସେ । ତା ବ୍ୟାଗରୁ ଧାରୁଆ ଛୁରାଟିଏ ବାହାର କଲା। ତାଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ତାହା...। ନାଁ କେହି ନାହାନ୍ତି ଆଖପାଖରେ ଦେଖିବାକୁ। କଲେଜ କ୍ୟାମ୍ପସରେ ଚାପ ଗୁଞ୍ଜରଣ...। ମନିଷା ଓଦେଇଛି ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଛି ! ସେ ତା ହାତକୁ କୌଣସି ଧାରୁଆ ଅସ୍ତ୍ରରେ କାଟିପକାଇଛି । ସମସ୍ତେ ସ୍ତବ୍ଧ ! ତା ଭଳି ଦୁର୍ଦ୍ଦମନା ଝିଅମାନେ ଏପରି କରିବା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ। ନିଶ୍ଚୟ କିଛି ରହସ୍ୟ ଅଛି । ଅନେକ ଭୁଲୁଛି କୁଟନ କରୁଛନ୍ତି ମନିଷାର ଏ ଦୁର୍ବଳତାରେ। କଣ ହୋଇପାରେ ତାର କାରଣ ? ଯା' ଭିତରେ ପରାଣୀ ଶେଷ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ତା ନିକଟତର ସାଙ୍ଗମାନେ ବି ତାର ଏତାଦୃଶ କ୍ୟାମ୍ପସରେ ପ୍ରକୃତରେ କୌଣସି ଚେର ପାଇନଥିଲେ ।

ସେଦିନ ପରାଣୀରେ ଶିଳ୍ପ ଉତ୍ତରଣାତା ଦେଇ ଅନିମେଶ ଚାଲିଆସିଥିଲେ ତାଙ୍କ ଘରକୁ। ସେଦିନ ଧାରାମାଆକୁ ନେଇ ହସିଗାଳି ଯିବାର ଥିଲା । ତାଙ୍କ ଦେହ ପ୍ରାୟତଃ ଅସ୍ପୃଶ୍ୟ ରହୁଛି ଆଜିକାଲି। କିଛି ଗୋଟାଏ ଚିନ୍ତା ବାରମ୍ବାର ତାଙ୍କୁ ଆଘାତ କରୁଛି । ସେ ଯେପରି ବିଚିତ୍ର ହୋଇ ଯାଉଛନ୍ତି

ଚାରିଆଡ଼େ। ନିଜକୁ ସଂଭାଳି ପାରୁନାହାନ୍ତି ଠିକ୍ ଭାବେ। ତାଙ୍କର କେହି ବି ତ ନିଜର ନାହାନ୍ତି । ତା ସହିତ ପୁଣି ଛୋଟିଆ ନାତୁଣୀର ଦାୟିତ୍ୱ... !

ସତରେ ଧାଇଁମା' ହିଁ ତା ଆଦର୍ଶ। ତାଙ୍କ ନିଷ୍ପତ୍ତରତା, ଆତ୍ମସଂଯମତା, ଯୈର୍ଯ୍ୟ, ତ୍ୟାଗ, ନିଷ୍ପତ୍ତ ଭଲପାଇବା ଓ ତା ସହିତ ସରଳ ସହଜ ମନଟି...ଖୁବ୍ ଆକୃଷ୍ଟ କରେ। ସେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଆଦର କରନ୍ତି । ସଂସାରର ସବୁତଳ ଭଲପାଇବା ଖୁସି ହୋଇ ରହିଛି ତାଙ୍କ ଭିତରେ । ଠିକ୍ ତାଙ୍କରି ଗୁଣନେଇ ତାଙ୍କ ନାତୁଣୀଟି ଜନ୍ମ ନେଇଛି ! ଭାରି ସୁନ୍ଦରା..ନିରାହା ଓ ଚୁଲଚୁଲି । କବାଟ ଫାଙ୍କରେ ସେ ସବୁବେଳେ ତାକୁ ନିରାକ୍ଷଣ କରୁଥାଏ, ଆଉ ଅନିମେଶ ତାକୁ ଦେଖୁଦେଖି ସେ ଚଟାପଟ ପଶିଯାଏ ଭିତରକୁ । ଗୋଟାପଣେ ସେ ଭିଜିଯାଏ ଲାଜରେ । ଝାଉଁଳିପତେ ନିଜ ଭିତରେ ଲାଜକୁଳି ଲତାଟିଏ ପରି । ପୁଣି କେମିତି କେଶେଇ ଚାହେଁ ଜାଣିବାକୁ ଅନିମେଶର ପସନ୍ଦ ଓ ନାପସନ୍ଦ ସବୁକିଛି । ଏତେ ନିକଟରୁ ସେ ଅନୁଧ୍ୟାନ କରେ ଯେ ଅନିମେଶ ଶତଚେଷ୍ଟା କରି ବି ନିଜକୁ ତାଠାରୁ ଲୁଚାଇପାରେନି । ହେଲେ ସେ ଭଲପାଠ ପଢ଼େ । ପାଠ ପଢ଼ିବାର ଆଗ୍ରହ ଅଛି ବୋଲି ସେ ନିଜେ ତାକୁ ପତାଇବାର ଦାୟିତ୍ୱ ନେଇଛି । ଆଜିକାଲି ଇଂଲିଶର ନ୍ୟୁଜ୍ ବ୍ୟାନେଲ ଦେଖି ସେ ଅନେକ କିଛି ବୁଝିପାରେ । ପଢ଼ାକାଳୀନେକ ସେ ପୁରା ରୁପ ଚାପ... ସାମୁଦ୍ରିକ ବସିଲେ ବି ସେ କେବେ ସିଧା ଚାହେଁନି ଅନିମେଶକୁ । କିଛି ଗୋଟାଏ ବାହାନା କରି ଲୁଚି ଦେଖେ ।

ବିଚାରଣ କାଳିକା



ଛାତି ଧକଧକ



ପରାକ୍ଷୟ ପରେ ଆଉ କି ବିକଳ ଦେହ ! ମୋ ହାରିବାଟା ତୋର ବି ତ ପରାକ୍ଷୟ, ମୁଁ ମୋ ସମର୍ପଣ ସଜାଏ ବୋଲି ତ ତୁ 'ବିଜୟା' ନହେଲେ ତୁ ଗୋଟେ ଅପରିଚିତ ବାଆଁ । ମା ମା ତାକିବି ନା ଖୁଁ ଖୁଁ କାଣିବି କରପତ୍ର ଯୋଡ଼ିବି ନା ରୋଗିଶାଖରେ ମୁକୁଳିବି ଘରେ ତୋ ଲାଗି ଆକାଶକୁ ଆଲୁଅ ହବ ନା' ମୋ ଘରଫେରିବା ବାଟକୁ ଜରି ଦୋସର ଥରୁଥିବ ! କଉଟା ହବ ଲୋ ! ଦେଖ, ହାରିବାର ପରିଣତିରେ ଭୟଶଂକାରେ ଭାଙ୍ଗିପଡ଼ୁଛି ମୁଁ, ଲିଭିଯିବ କି ଆଧାକା ସକାତ ! ତୁ ଦଶମାଟିଥିଲେ ଚମକିଛୁ, ମେଲାଣି ନେଉଛୁ ରୋଗିଶାଖରେ ପଡ଼ିଛି ଭଙ୍ଗାଖପରା, ପଠେଇଥିଲୁ ସଂସାରକୁ ଜଞ୍ଜାଳ ସମ୍ଭାଳି ନେଇ, ଝଟପଟେ ପୁଣି ଉଠିଲି, ହେଲେ ଛାତି ଧକଧକ, ପେଲୁଛି ପ୍ରଶ୍ନାସ ପଥରସହିରେ ପଡ଼ିଯିବ କି କଅଁଳପତ୍ର ? ଆଲୋ କାଳମାତା, ଦୟିନୀ ! ଭୋକର ଠିଆନାତ ମଶାଣିଧୁଆଁର ଦିଗକୁଲା, ତୋଲାଣି ପର୍ତ୍ତା ଦଶୁଛି ଲୋହିତପୁରୀଶା ଯେ' - ମୁଁ ପରା ଦୋହକିରେ ଧଳିପେଲୁଛି ଆସନ ଅସ୍ତଳଗୁ । ନିହିବିନି ତୋତେ ଦେଇଛୁ ପୋଖରୀ ଯାହ

ପିନାକୀ ମିଶ୍ର ଦେଇଛୁ ତାରାଭର୍ତ୍ତି ଆକାଶେ ପ୍ରଣୟ ଦେଇଛୁ ବାହୁବଳର ବାଜିମାତ୍ର ଦେଇଛୁ ବି ଅସାର ଚିରିବାର ଅଦମ୍ୟ, ତୁ ମୋର କେତେ ଆକର୍ଷଣ, କେତେ ଆଲୋଚନ ମାଆ, ସବୁ ଦେଲୁ ଯେ' କି ରୋଗ ଲଏ ? ମୂର୍ଚ୍ଛିତସକାଳ । କହ ତ ମୋ ଜୀବନର ଶୁଖିଗଲେ ତୋ ମହତ ରହିବ ତ ! ଯେତେ ପାରୁଛୁ କୁଳା ଚକ୍ର, କରବାଳ ଦେଖା ତୋ ଦର୍ପଆଖି ମୁକୁଳାକେଶର ଭାମନାୟ, ମୁଁ ପା ଚିତ୍ତଲାଗିଲିରେ ଫୁଟୁଥିବା ଦଦରା ବନ୍ୟା ଆସିଲେ ଭାସିଯିବି ନହେଲେ କାଳକାଠ ହେବି । ଏ କାହାର କଳାକାର ଏ କାହାର କବଳ ଏତେ ଶାନ୍ତି ଦେ ନା ଲୋ ଦେବୀ, ଗାଁ କୁ ପଶୁଥିଲା ହଜଣା ଠାକୁରାଣୀ ଏଠି ତ ସବୁ ପିଣ୍ଡାରେ ଗତିଲେଣି ତୋ ବେକର ମୁଣ୍ଡମାଳ ପାତାଳ ଛୁଇଁଲାଣି । ଦେଖୁନୁ, ଦେହରେ ଧାଉଁଛି କୁର, ଅଶୁଭ ଝାଳ, ଛାତିରେ ଅତିହୀ ଧକ ସକ ବାଉଁଶ କତମତ ଭାଙ୍ଗିଯିବି ନିମା ? ଚର୍ଚ୍ଚ ପାଖ, କେଲ ରୋଡ, କେତୁଝର ଦୂରଭାଷ : ୯୪୩୮୧୧୧୯୩୧୭

ପୂର୍ବପ୍ରକାଶ ଉପରେ

ବାମ ପାଖେ ଦେବବାକୁ ତାହାଣ ପାଖେ ମାନସୀ ଏବଂ ମଝିରେ କୁନି ଗୁପ୍ତି ସହ ଷ୍ଟେଜରେ ଫୋଟୋ ଉଠିଲା ବେଳେ ଭାବ ବିହୀନ ହୋଇଯାଇଥିଲା ମାନସୀ । ଆଖି ଛଳ ଛଳ ହେଇ ଆସୁଥିଲା । ନିଜ ଲୁହ ଏବଂ କୋହଳୁ ଛାତିରେ ଚାପି ନିଜକୁ ସମ୍ଭାଳିଲା ମାନସୀ ।

କୁନି ତା'ବାପା ମା ଉଭୟଙ୍କ ଠାରୁ ପୁରୁଷାର ଗ୍ରହଣ କରୁଛି ଏକଥା କେବଳ ମାନସୀ ଛଡ଼ା ସେଠି ଉପସ୍ଥିତ ଅନ୍ୟ କାହାକୁ ବି ଜଣାନଥାଏ । ସଭା ସରିଲା ପରେ ଅତିଥିଙ୍କୁ ଜଳଖିଆ ପାଇଁ ଆମନ୍ତ୍ରଣ କରାଯାଇଥିଲା । ମାନସୀ କୁନି ସହ କଥାହେଉଥାନ୍ତି । ଏଣେ କୁନି ବିଷୟରେ ଜାଣିବା ପାଇଁ ଦେବ ବାବୁଙ୍କର କୌତୁହଳ ବଢ଼ି ବଢ଼ି ଯାଉଥାଏ । ମନରେ କାହିଁ କେତେ ଭାବନା କାଗ୍ରତ ହେଉଥାଏ । ଏହି ବିରତି ସମୟରେ ଦେବ ସ୍କୁଲ ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀଙ୍କୁ କୁନିର ବାପାଙ୍କ କଥା ପଚାରି ବୁଝିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିଲେ ଦେବ ।

: 'କୁନିର ବାପାଙ୍କୁ ଆମେ କେହି ଦେଖୁନୁ କି ଜାଣିନୁ । ସେ କେବେ ତା ବାପାଙ୍କୁ ଦେଖୁନି ବୋଲି ଆତ୍ମନିସନ୍ଦେହ କହିଥିଲା । ତା' ବାପା ତାଙ୍କ ସହ ରୁହନ୍ତିନାହିଁ ବୋଲି କୁନି କହିଥିଲା । ତା ଛଡ଼ା, ମାନସୀ ମାତ୍ରାମ ଏ ଜାଗାକୁ ବଦଳି

ହୋଇ ଆସିଛନ୍ତି । ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗର ଉପରଦିଗୁ ଅଧିକାରୀ ଭାବେ ଜନ୍ମପେଟନରେ ଆସିଥିଲେ । ତା'ପରେ ଦିନେ କୁନିକୁ ଆତ୍ମନିସନ୍ଦେହ କରାଇବାକୁ ଆଣିଲେ ଯେତେବେଳେ ଆମେ କିଛି ପଚରା ଉତ୍ତର ନକରି ତା'ର ଆତ୍ମନିସନ୍ଦେହ କରାଯାଇଥିଲା । ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ଉତ୍ତର ଦେଲେ ।

: 'ତଥାପି ତାଙ୍କ ବାପାଙ୍କ ବିଷୟରେ କିଛି ତଥ୍ୟ ରଖିବାଟା ଆପଣଙ୍କର ଦାୟିତ୍ୱ । ମାନସୀଙ୍କୁ ଅପେକ୍ଷା କଲେ ଦେବ ।

: 'କୁନି ସେଲବି ରାମ୍ୟ ଓରାୟ ପରାଣୀରେ ପ୍ରଥମ ହୋଇଥିବାର ସାର୍ତ୍ତିକେତ ସହ ଆଉ କେତୋଟି ସାର୍ତ୍ତିକେତର କେରକୃଷ ଆତ୍ମନିସନ୍ଦେହ

ପ୍ରେମର ପରିଧି ବିଜୟ କୁମାର ପଣ୍ଡା



କବିତାର କଥା (ଭାଗ-୯୩)



ଉମାକାନ୍ତ ରାଉତ

ତଥାକଥୂତ ମୁଣ୍ଡିଆଳ, ନବାବଗିରି କରୁଥିବା ଆତ୍ମଗୋଷ୍ଠିତ ଚିତ୍ରକ, ପଦପଦବା,ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଓ କ୍ଷମତାଧାରୀ ଅମଲାଇ ପାଖରେ ଲୋକଜିହ୍ୱ ହୋଇ କଳମଳୁ ବନ୍ଧା ପକେଇଦେଉଥିବା କବି/ଲେଖକ/ ବୁଝବାଦୀମାନେ କେବଳ ନିଜକୁ ବନ୍ଧା ପକେଇଲେ ଚଳନ୍ତା। ହେଲେ ସେମାନେ ଆଦୌ ବୁଝିପାରୁନଥିବା, ସତେତନ ନଥିବା କିମ୍ବା ଅତ୍ୟଧିକ ମହତ୍ତ୍ୱାକାଂକ୍ଷୀର ବନ୍ଧବର୍ତ୍ତୀ ହୋଇ ସେଭଳି ପତଙ୍ଗୀୟ ଆକର୍ଷଣରେ ସାମିଲ ହେବାଦ୍ୱାରା ସାରସ୍ୱତ ରାଜକର ବାସ୍ତବ ବାଜି ରାଉତ, ଧର୍ମପଦ, ବହି, ସୁରେନ୍ଦ୍ର କି ଗୋପବନ୍ଧୁମାନଙ୍କୁ ଆତ୍ମ ବିସର୍ଜନ କରିବାକୁ ପରୋକ୍ଷରେ ବାଧ୍ୟ କରିଦେଇଥିଲାନି ଲାଗୁଛି । ସୁତରାଂ ଏ ବିତମ୍ଭନାକୁ ବୁଝି ଏହାର ନିରାକରଣ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ବୁଝିବାକୁ ପଡ଼ିବ କବିତା କାହାପାଖରୁ ଧାର ସୂତ୍ରରେ କି ଦାନସୂତ୍ରରେ ଅଣାଯାଇପାରୁଥିବା କୌଣସି ଉପାଦାନ ନୁହେଁ । ଏହା ଏକ ସୁସ୍ଥ କଳା, ଏକ ସ୍ୱତଃ ପ୍ରବାହ, ହୃଦୟର ଉଲ୍ଲାସ, ସ୍ୱାତ୍ମଭବର

ଗାଈଆଳ ଟୋକାର ବଂଶୀସ୍ୱର

ସାହ ପ୍ରତିପ୍ରକାଶ ; ଯାହା ପ୍ରବାହିତ ହୋଇ କାଳିମା କି କର୍ଦ୍ଦମ ନୁହେଁ...ସୃଷ୍ଟି କରିପାରେ କେବଳ ସବୁଜିମା...ଅନୁତର ଫଳୁ...ମରିଯାଉଥିବା ଜୀବନ ପାଇଁ ଜାଇବାର ଜୀବନାକା... ସୌମ୍ୟ ସଂଜୀବନା ...ଜୀବନର ସାରେଗାମା..... । ହୃଦୟର ଭାଷା ପାଇଁ (Language of heart) ହୃଦୟତେ ଥିବା ନିହାତି ଦରକାର । ସତରେ ଛାତିପୁଲେଇ ଆମେ ନିଜକୁ କବି ବୋଲି ଦାବି କରିବାପାଇଁ ସେମିତି ହୃଦୟତେ ଅଧିକାର କରିପାରିଛନ୍ତି ତ ? ହୃଦୟଜ୍ଞମ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ ଯେ କାନ୍ଧ୍ୟ କବିତାର କ୍ଷେତ୍ର ଏକ ସ୍ୱଚ୍ଛକାଳୀନ ରାଜନୀତିର କ୍ଷେତ୍ର ନୁହେଁ । ଏହା ଏକ ପ୍ରାକୃତିକ ଆତ୍ମ ଅନ୍ୱେଷଣର ପ୍ରବାହ । ତୁଚ୍ଛତାର ମୁଣ୍ଡର ବେଦୀ ଉପରେ ସାଧନାର ଚିହ୍ନ ସାମଗାନ । ଖୁବ୍ ଅର୍ଥ ପ୍ରଦାନ କରି ନାନା ଯୋଗାଡ଼ସହର ଆୟୋଜନ କରି ସୁପର ଲକ୍ଷ୍ମଣା କୁସ୍ତ ରେ ଚିକେଟ କିଣି ହାତୁଡ଼ା କାହାକରେ ଉପୁଥିବା ନାନା ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ପ୍ରମାଣପତ୍ରଧାରୀ ନାମ କମ୍ପେଇପାରିଥିବା କୌଣସି ପଦପଦବା - ପ୍ରତିଷ୍ଠା- କ୍ଷମତାଧାରୀ ବଂଶୀବାଦକଠାରୁ ବଂଶୀବାଦନ ଶୁଣିବା ମୋ' ପାଇଁ ଆନନ୍ଦର କଥା ନୁହେଁ, ସୁତରାଂ କବିତାର କଥା ନୁହେଁ । ଦୁମ୍ଭ ଦୁମ୍ଭିଆ ଦ୍ୱିପହରବେଳେ ବିନା ସମୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ , ପୁଣି ଆଦୌ ଅର୍ଥର ପ୍ରଶ୍ନ ନଥାଇ ଆକାଶକୁ ରୁମୁଥିବା ମାଟି ଉପରେ ଥିବା ବରଗଛ ଛାଇରେ ବସି କିଛିପ୍ରତି ନିନ୍ଦା ନଥିବା ପ୍ରମାଣପତ୍ରଗୁଣ୍ୟ ଅବୋଧ ଗାଈଆଳ ଟୋକାଟିର ସ୍ୱତଃସ୍ୱରକୁ ବର୍ତ୍ତମାନର ହୃଦୟକୁ ଆଲୁଲା ରାଗିଣୀ ହିଁ ମୋ' ପାଇଁ ଅଧିକ କବିତା । ଏହିଭଳି ହୃଦୟକୁ ରାଗିଣୀର ମୃଦୁ ମର ସ୍ୱର ଅନୁରଣିତ ହୋଇ ଉଠିଥିଲା ବୋଲି କ୍ରୋଧ ପକ୍ଷୀଙ୍କର ବିରହାତ୍ମକ ଦୃଷ୍ଟି ଦେଖି ଆଦିକବିଙ୍କ କଷ୍ଟରୁ ସ୍ୱତଃ ନିଷ୍ପତ୍ତ ହୋଇଥିଲା -- ମା ନିଷାଦ ! ପ୍ରତିଷ୍ଠା' ଦୁମ୍ଭ ଗମ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ର ସମାଧି ଯତ୍ କ୍ରୋଧେନା' ମିଥୁନାଦେବକ'ଅବଧି କାମମୋହିତ' କହିବା ବାହୁଲ୍ୟ ଯେ ବ୍ୟକ୍ତିକୈହିକ

ପୂଜିପ୍ରଧାନ ସାମାଜିକ ବ୍ୟବସ୍ଥା , ପ୍ରଶସ୍ତ ଓ ପ୍ରାକୃତିକଭାବେ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ହୋଇଥିବା ସମୟରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ରେନେସାନ୍ସ ଯୁଗରେ ଘନ ବଶଜଙ୍ଗଲପୂର୍ଣ୍ଣ ଗଡ଼ଜାତ ମୂଳକତା ମାନବ ଜାତିର ମୁକ୍ତିପାଇଁ ରାଜାରାଜୁଡ଼ା, ଜମିଦାର, ସାଆନ୍ତ ଓ ପୁରୋହିତଙ୍କ ଭଳି ବର୍ଣ୍ଣବିଭେଦବାଦୀ ଓ ଶୋଷଣକାରୀ ତରୁଳ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଯିଏ ମସାୟୁକ କରିଥିଲେ ସିଏ ହେଲେ ମହାକବି ସବୁ ଭାମଭୋଇ ।

ସୁତରାଂ ମୋ' ବିଚାରରେ ନିଜପାଇଁ ତ୍ରିଟିଗ୍ ମାନଙ୍କଠାରୁ ରାୟବାହାଦୂର ଉପାଧି କିମ୍ବା କୌଣସି ଗଡ଼ଜାତ ରାଜାଙ୍କଠାରୁ ଗୌରୀଆର ଖୁବ୍ତାବ ହାସଲ କରିବାକୁ ଆଦୌ ବ୍ୟାକୁଳ ହୋଇନଥିବା ନିର୍ମଳ କବି ଭାମଭୋଇ ହିଁ ପ୍ରକୃତରେ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ମାର୍ଗଦର୍ଶକ । ନହେଲେ ଅକ୍ଷର ଘରଭିତରେ ହାତଗୋଡ଼ରେ ବେଡ଼ି ପକାଯାଇ ରାଜକର୍ମଚାରୀଙ୍କ ଚାବୁକ ମାଡ଼ ଖାଇଲା ପରେ ଶକ୍ତଙ୍କର ହୃଦୟରୁ ଉଦ୍ଭୁତ ଉଠିଥା'ନ୍ତା କି ? 'ପ୍ରାଣୀକ ଆରତ ଦୁଃଖ ଅପୂର୍ବିତ ଦେଖୁଦେଖୁ କେବା ସହ ମୋ ଜୀବନ ପଛେ ନକେଁ ପଡ଼ିଆଇ ଜଗତ ଉଦ୍ଧାର ହେଉ" ମାଟିକୁ ଛାଡ଼ି ଅଥବା ଅଖିକର ବ୍ୟଥାବେଦନାକୁ ଛାଡ଼ି ତାଙ୍କର କୌଣସି ଚିନ୍ତା , କର୍ମ ଓ ସର୍ଜନା ନଥିଲା । ଅତଏବ ଆସନ୍ତୁ ଆମେ, କାହାକୁ ନିନ୍ଦା ନଥିବା ସେଇ ଭୌତିକ ପ୍ରମାଣପତ୍ରଗୁଣ୍ୟ ଅବୋଧ ଗାଈଆଳ ଟୋକାର ବଂଶୀସ୍ୱରକୁ ଶୁଣିବା , ସେ ସ୍ୱରର ଅନୁରଣନକୁ କାୟାଗ୍ରସ୍ଥ କରିବା ଏବଂ ବାସ୍ତବ କବି ଭାମଭୋଇଙ୍କ ଭାବଧାରୀର ନିର୍ମଳ ଉତ୍ତରପୁରୁଷଙ୍କୁ ଅନ୍ୱେଷଣ କରିବା ।

କ୍ରମଶଃ କଥା ହୁଅନ୍ତୁ : ୯୪୩୭୨୭୧୧୨୫

ପିଲାଙ୍କ ଦୁନିଆ



ଶ୍ରୀୟା ମୁକୁଳି ଷ୍ଟାଣ୍ଡର୍ଡ - ୨ ତପୋବନ ଏକାଡେମୀ ସିରୋଲ, ଚିଟିଲାଗଡ, ବଲାଙ୍ଗିର







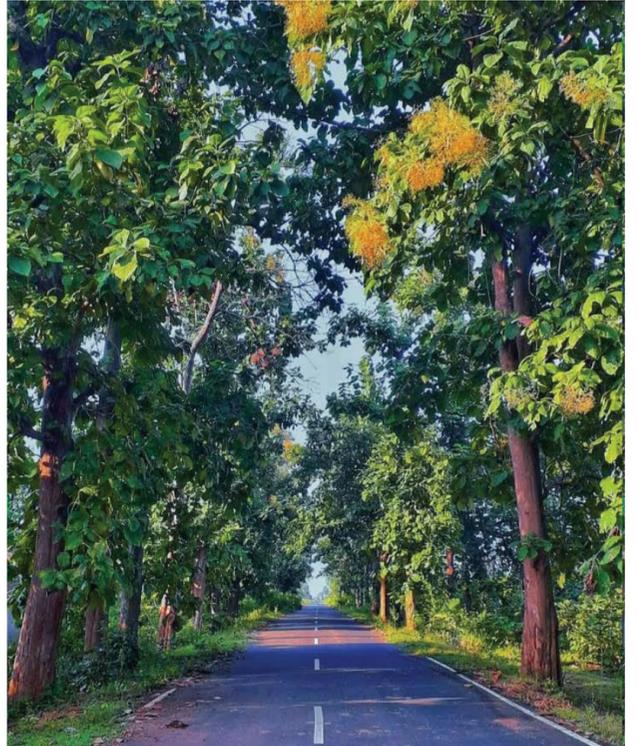
ସିତାଂଶୁ ଶେଖର ମିଶ୍ର

# ପର୍ଯ୍ୟଟନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଭରପୁର ବୀରମହାରାଜପୁର

ଏକ ଅଭିନ୍ନ ଅଙ୍ଗହୋଇ ରହିଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ। ପ୍ରାକୃତିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ ଅନେକ ପ୍ରାଚୀନ ଐତିହାସିକ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ସ୍ଥଳ। ଶୈବ, ଶାକ୍ତ, ବୈଷ୍ଣବ ସଂସ୍କୃତିର ଅନେକ ପ୍ରାଚୀନ ପୀଠ ସବୁ। ଜଗତର ନାଥ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ୧୪୪ ବର୍ଷ ପାଠାଳୀ ତଥା ଲୀଳା ଭୂମି। ଯାହାକି ପାଠାଳୀ ଶ୍ରୀ କ୍ଷେତ୍ରଭାବରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରିଛି। ଭାରତବର୍ଷର ଦ୍ୱିତୀୟ ବୃନ୍ଦାବନ। ଯାହାକି ଖମ୍ବର ମଠଭାବରେ ପରିଚିତ। ଭଜକବିପୁର ଗ୍ରାମର ପ୍ରାଚୀନ ବଳଦେବଜୀଉ। ଠାକୁର ଏଠାରେ ଗଣନ ପୂଜାରେ ଏକ ଖୋଲା ପିସକ ଗଛ ପୂଜାରେ ରହିଥିବା

ପାଇଥାଆନ୍ତୁ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ରହିଅଛି। ବାବା ଗୋଧନେଶ୍ୱରଙ୍କ ଆବିର୍ଭାବର ମଧ୍ୟବକ ଜନଶ୍ରୁତି ରହିଅଛି। ଏକଦା ମହାନଦୀର ଅପରପାର୍ଶ୍ୱରୁ ପ୍ରତିଦିନନଦୀ ପାରହୋଇ ଏକ କଳା ରଙ୍ଗର ଗାଈ ଆସି ଏଠାରେ କ୍ଷୀରଦାନ କରୁଥିଲା। ଏହାକୁ ଏକ ଚାଷୀ କିଛି ଦିନ ଦେଖିଲା ପରେ ଆସି ଦେଖେତ ଉକ୍ତ ସ୍ଥାନରେ ଏକ ଲିଙ୍ଗ ରହିଅଛି। ତାକୁ ଯାଇ ଗ୍ରାମରେ ଜନସାଧାରଣଙ୍କୁ ସମସ୍ତ କଥା କହିଲା ପରେ ସେଠାରେ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା। ପରେ ପରେ ଉକ୍ତ ସ୍ଥାନରେ ଏକ ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଥିବା ଜନଶ୍ରୁତି ରହିଅଛି। ଏହି ସୁନ୍ଦର ଶ୍ରୁତି ମନେ ପକେଇବା ପାଇଁ ଆଜି ମଧ୍ୟ ମନ୍ଦିରରେ କଳା ରଙ୍ଗର ଏକ

ନାକତେଇଁ ନାଗେଶ୍ୱର, ବିଶି ପତାର କପିଳେଶ୍ୱର,ଶିରପୁରାର ସିଦ୍ଧେଶ୍ୱର, ଶହରପାଲିର ସୁପ୍ରେଶ୍ୱର, ପାର୍ବତୀପୁରର ପାର୍ବତୀ ପତି, କାଲୋଇର ଜୟେଶ୍ୱର, କାର୍ତ୍ତିପୁରର ବିଶେଶ୍ୱର, ମେଣ୍ଡାମାଳର ଗୁପ୍ତେଶ୍ୱର ଓ ଚିପିପାଲିର ରାମେଶ୍ୱର ପୂଜା ପାଉଛନ୍ତି। ଏହାସହ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ସକାଶେ ରହିଅଛି ଅନେକ ଆକର୍ଷଣୀୟ ସ୍ଥାନ ହରିହର ଜୋର (ଡେଙ୍ଗୋ ଡେମ୍), ଖଣ୍ଡହତା ପଞ୍ଚାୟତର ଦେଉଳଝରି ଓ ମାତୁପାଲି ନିକଟସ୍ଥ ପାହାଡ଼ ମହିତୁମୁରି, ସିଦ୍ଧେଶ୍ୱରରେ ରହିଅଛି ଆକର୍ଷଣୀୟ ପ୍ରାଚୀନ ସଭ୍ୟତାର ଐତିହାସିକ ପୁଷ୍ପଭୂମି ମଣ୍ଡନ ଘନ କଙ୍ଗାଳ ଓ ସବୁଜିମା ଭରା ସିଂହାସନ ପାହାଡ଼ ସମୂହ। ଏହାର ଐତିହ୍ୟ, ସଂସ୍କୃତି, ପରମ୍ପରାକୁ ଉଜ୍ଜୀବିତ କରି ପର୍ଯ୍ୟଟନ ସ୍ଥଳୀ ସବୁର ଭିତ୍ତିଭୂମିର ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରି ପାରିବା ଭଳିଆ ବିକାଶର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି। ଯଦ୍ୱାରା ଅଞ୍ଚଳର ସମୃଦ୍ଧି ସମ୍ଭବ ସହ ଆର୍ଥିକ ଅଭିବୃଦ୍ଧି ଓ କର୍ମ ସଂସ୍ଥାନର ଏକ ହବ୍ ସୃଷ୍ଟି କରି ପାରିବ। ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀ ସକାଶେ ପ୍ରକୃତି ତାର ଭଣ୍ଡାର ଖୋଲିଦେଇଥିବା ବେଳେ ଏବଂ ଏତେ ସବୁସମସ୍ତ ବୈଭବ ରହି ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରିବାରେ ବିଫଳ ରହିବା ନିଶ୍ଚୟ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ କରକ ଅଟେ।



ଆହୁରି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଲାଗୁଅଛି ଏଠାକାର ଗଣାଗଣା ରାଜନୈତିକ ନେତୃବୃନ୍ଦଙ୍କ ମିଶ୍ରନ୍ ଆଉ ଭିଜନକୁ ନେଇ। ଗଡ଼ଜାତ ସମୟରେ ରାଜାକବିରୁଦ୍ଧରେ ମେଳି କରି ପାରୁଥିବା ଦାୟାଦମାନେ ଏବେ ଗଲେକୁଆଡ଼େ। ଏତେ ବୈଭବ ରହି ଆଜି ଅବହେଳିତ। ଏସବୁକୁ ଦେଖିଲେ ଦୁଃ। ପଢ଼ୁଅଛି ରାଜନୈତିକ ନେତୃବୃନ୍ଦ ଆଜି ମଧ୍ୟ ଏହି ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀର ପର୍ଯ୍ୟଟନ ଏହି ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀର ବିକାଶର ମୁଖ୍ୟ ହୋଇ ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ଜୀବନ ଜୀବିକା ସକାଶେ ମହୋଷଧି ହେବ ଏହା ଜାଣି ଯୋଜନା ପ୍ରସ୍ତୁତ ନ ହେବା ଫଳରେ ଆଜି ଏତେ ସବୁ ଐତିହାସିକ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ମଣ୍ଡନ କରୁଥିବା ତୀର୍ଥ ସ୍ଥାନ ସବୁ ରହି ମଧ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ ଏହି ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀର ପର୍ଯ୍ୟଟନ ସ୍ଥଳୀ ବିଷୟରେ ଅଜଣା। ଫଳରେ ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀର ଆର୍ଥିକ ବିକାଶ ସହ କର୍ମ ସଂସ୍ଥାନ ଯୋଗାଣବାରେ ବିଫଳ ହୋଇଛି। ଯଦ୍ୱାରା ଏହି ଅଞ୍ଚଳର ଲୋକମାନେ ଆଜି

ପଣ୍ଡଳୀର ପର୍ଯ୍ୟଟନ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରିପାରିନାହିଁ ଏବଂ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ସ୍ଥଳୀ ସବୁ ଅଜଣା ହୋଇ ରହିଯାଇଅଛି। ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀର ପର୍ଯ୍ୟଟନ ବିକାଶ ପାଇଁ ନେତୃତ୍ୱ ମଣ୍ଡଳୀ ବିଶେଷ ଭାବରେ ଏବେ ଯୋଜନା ପ୍ରସ୍ତୁତ ସହ ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀ ସକାଶେ ମୋହମ୍ମଦ୍ ସାବ୍ୟସ୍ତ ରେଳପ୍ରକଳ୍ପ ସମ୍ବଳପୁର ଗୋପାଳପୁର ରେଳପଥ ବିଷୟରେ ଚିନ୍ତା କରନ୍ତୁ। ଉକ୍ତ ରେଳପଥ ଯେମିତିବି ହେଉ ଏହି ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀ ବେଳ ଯେମିତି ଯିବ ସେଥିପାଇଁ ସଚେତନ ହୁଅନ୍ତୁ। ସ୍ୱାର୍ଥପରତା ପରିହାର କରନ୍ତୁ। ନଚେତ୍ ଏତେ ଆକୃଷ୍ଟ ବୈଭବ ସବୁ ଅଜଣା ଓ ଅବହେଳିତ ରହୁଅଛି। ନିଜ ନିଜର ଚିକିତ୍ସା ଆଉସ୍ୱର୍ଣ୍ଣକୁ ସାରଥୀ କଲେ। ଚାଣେକିରେ ଗାଡ଼ି ଦାନାରତୋବତା ଘୋଡ଼ା ମୁହଁ ବନ୍ଧା ଥିଲେ। ସୁତରାଂ ନିର୍ବାଚନମଣ୍ଡଳୀ ପାଇଁ ନିଜର ସ୍ୱାର୍ଥପରତା ପରିହାର କରି ସେବା ମନୋବୃତ୍ତି ରହିଲେ ଅଜଣା ହୋଇ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରିବାରେ ବିଫଳ ହୋଇଥିବା ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀ ଏକ ସମୃଦ୍ଧ ଶାଳୀ ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀ ଭାବରେ ଖ୍ୟାତିଅର୍ଜନ କରିପାରିବ ବୋଲି ବିଶ୍ୱାସ ରହିଛି।

ସୋନପୁର  
ଦୂରଭାଷ : ୮୧୪୪୮୭୦୭୨୯



ହେଲା ବିରମହାରାଜପୁର। ଏହାରକଳା ସାହିତ୍ୟସଂସ୍କୃତି ପରମ୍ପରା ଓ ପ୍ରାକୃତିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟର ଅତୁଟପୂର୍ବ ସମନ୍ୱୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ। ଏହାର ପ୍ରାକୃତିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଯେତିକି ନିଆରା ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ଚାଲିଚଳନ ଜୀବନଶୈଳୀ ମଧ୍ୟ ସେତିକି ନିଆରା। ଏଠାକାର ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ଜୀବନଯାତ୍ରା ସହ ଅଭିନ୍ନ ଭାବରେ ଜଡ଼ିତ ହୋଇ ରହି ଆସିଛି ଏହାର ସଂସ୍କୃତିକ ପରମ୍ପରା। ବର୍ଷର ବିଭିନ୍ନ ମାସ ରତ୍ନ ଅନୁଯାୟୀ ପାଳନହୋଇଥାଏ ଅନେକ ପର୍ବପର୍ବାଣୀ ଏବଂ ଯାନିଯାତ୍ରା। ଏହି ସମୟରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ପାରମ୍ପରିକ ନୃତ୍ୟ ଗୀତକଳା ଏହି ଅଞ୍ଚଳର

ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ। ଯାହାକି ନିଶ୍ଚୟ ଏକ ରହସ୍ୟମୟ ସ୍ଥାନଅଟେ। ବିନିକା ରହିଲା ଗ୍ରାମରପାପକ୍ଷୟ ଘାଟ। ଉଲ୍ଲୁଣ୍ଡା ବୃକ୍ଷର କୁଡ଼ମେଣ୍ଡାର ମାତା ମେଟାକାମା, ତେଲଣ୍ଡା ଗ୍ରାମର ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଦେବୀମାତା ରାମଚଣ୍ଡୀ। ଏହା ସହ ଅନେକ ପ୍ରାଚୀନ ଶୈବପୀଠ ସବୁ ରହିଅଛି। ତାହା ମଧ୍ୟରେ ରହିଅଛି ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଶୈବପୀଠ ବାବା ଚମ୍ପେଶ୍ୱର। ଏହା ବାବା ରାମେଶ୍ୱରଙ୍କ ଅନ୍ୟ ଏକ ସ୍ୱରୂପ। ପରମ ଶୈବ ଭକ୍ତ ଚମ୍ପାମାଳ ଗ୍ରାମର ଚମ୍ପା ହୋତାଙ୍କ ଭକ୍ତିର ନିଦର୍ଶନ ଭାବରେ ବାବା ରାମେଶ୍ୱର ଚମ୍ପାମାଳ ଗ୍ରାମରେ ଆବିର୍ଭୂତ ହୋଇ ଗାଁର ନାମ ଅନୁସାରେ ଚମ୍ପେଶ୍ୱର ନାମରେ ପୂଜା

ଗାଈକୁ ସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଅଛି। ଏହା ବିରମହାରାଜପୁର ଉପଖଣ୍ଡର କଟେସିଂଘା ପଞ୍ଚାୟତ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଏକତାଳ ଗ୍ରାମଠାରୁ ଦୁଇ କିଲୋମିଟର ପାଖା ପାଖି ମହାନଦୀ କୂଳରେ ରହିଅଛି। ବାବା ସୁପ୍ରେଶ୍ୱର ପୂଜା ପାଉଛନ୍ତି ସୁରୁବାଲି ନଦୀ କୂଳରେ। ଏହା ସୁନାରିବେଣି ଗ୍ରାମ ସୁବଳୟା ନିକଟରେ ରହିଅଛି। ଏବେ ଏହାର ପୁନର ନାଉକାର୍ଯ୍ୟ ଖତିତ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନ ହୋଇଛି। ଏତଦ୍ ବ୍ୟତିତ ଆହୁରି ଅନେକ ଗୁଡ଼ାଏ ଶୈବପୀଠ ରହିଅଛି ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ସିଦ୍ଧେଶ୍ୱର ବାବା ଗୁପ୍ତେଶ୍ୱର, ତେଣ୍ଡାର ରଣେଶ୍ୱର,ପଞ୍ଚ ମହଲାର ବାଣେଶ୍ୱର,



# ଆରମ୍ଭ ହେବ ରିଂ ରୋଡ୍ କାମ ବୁକ୍ସରୀୟ ସୁରଭି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ

ଭୁବନେଶ୍ୱର : ରାଜଧାନୀରେ ଦେଖାଯାଉଥିବା ଅସମ୍ଭବ ଭିଡ଼କୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିବା ଏବଂ ଯାତାୟତକୁ ସହଜ କରିବା ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ପକ୍ଷରୁ ରାଜଧାନୀକୁ ବଳୟ କରି ୮ ବର୍ଷ ତଳେ ଯୋଜନା ହୋଇଥିବା ରିଂ ରୋଡ୍ ପ୍ରକଳ୍ପ କାମ ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର ଆରମ୍ଭ ହେବାକୁ ଯାଉଛି। ପ୍ରଥମେ ତମାଣ୍ଡୋ ଛକରୁ ପାଇକରାପୁର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ୬.୦ ମିଟର ଓସାରର ରାସ୍ତା ନିର୍ମାଣ ହେବ। ଏଥିପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ଜମି ଦେବ, ପୂର୍ବ ବିଭାଗ ରାସ୍ତା ନିର୍ମାଣ କରିବ। ଚଳିତ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷରୁ ଏହି ରିଂ ରୋଡ୍ କାମ ଆରମ୍ଭ ହେବ। ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପ ପାଇଁ ପୂର୍ବ ବିଭାଗ ୬୬କୋଟି ୩୨ଲକ୍ଷ ଖର୍ଚ୍ଚ କରିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଥିବା ବେଳେ ଏବେ କ୍ୟାପିଟାଲ ରୋଡ୍ ତେଜଲପମେଣ୍ଡ ପ୍ରୋଗ୍ରାମ୍ (ସିଆରଡିପି)ରେ ୬କୋଟି ୧୪ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାର ବଜେଟ୍ ମିଳିଛି। ପୂର୍ବ ବିଭାଗରୁ ମିଳିଥିବା ସୁତନା ଅନୁଯାୟୀ, ଏହି ରିଂ ରୋଡ୍ ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରାୟ ୬୪କିମିର ହେବାକୁ ଥିବାବେଳେ ଏବେ ତମାଣ୍ଡୋ ଛକରୁ ପାଇକରାପୁର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କାମ ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟର ପ୍ରକ୍ରିୟା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି। ପ୍ରାୟ ୫କିମି ୪୫୦ମିଟରର ରାସ୍ତା

ନିର୍ମାଣ ହେବ। ଏହି ଅଞ୍ଚଳରେ ବିଭିନ୍ନ ଟାଉନ୍ ପ୍ଲାନିଂ (ଟିପି) ସିମ୍ରେ ରିଂ ରୋଡ୍ ପାଇଁ ଜମି ଅଧିଗ୍ରହଣ କରିଥିବାରୁ ଜମିର ସମସ୍ୟା ନାହିଁ। କିନ୍ତୁ ଆମେ ରାସ୍ତା ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ଯେଉଁ ନୂଆ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛୁ, ତାକୁ ଅନୁମୋଦନ କରିବାକୁ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ଲାନିଂ ମେମ୍ବରଙ୍କ ନିକଟକୁ ପଠାଇଛୁ। ଟିପି ସିମ୍ ଅଞ୍ଚଳରେ ସମସ୍ତ ୬୦ମିଟର ଏବଂ ୩୦ମିଟରର ରାସ୍ତା ପୂର୍ବ ବିଭାଗ କରିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ହୋଇଥିବାରୁ ଆମେ ଚଳିତ ବର୍ଷରୁ ହିଁ କାମ ଆରମ୍ଭ କରିବୁ ବୋଲି ପୂର୍ବ ବିଭାଗର ଡିଭିଜନ-୫ର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଯଶା ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଦଳେଇ କହିଛନ୍ତି। ଏଠାରେ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠୁଛି ଟିପି ସିମ୍ ଯୋଜନାକୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବାରେ ବିଭିନ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସଫଳ ହୋଇନଥିବା ବେଳେ ଏହି ରିଂ ରୋଡ୍ ଆରମ୍ଭ ହେଲେ କେବେ ସରିବ ? ଦୀର୍ଘ ୧୧ ବର୍ଷ ହେଲା ଟିପି ସିମ୍ ଯୋଜନା ହେଉଥିଲେ ବି ଏହାର ଯେପରି ରୂପରେଖ ବର୍ଷନା କରାଯାଇଥିଲା ତାହା ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିନାହିଁ। ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲୋକଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ ଟିପି ସିମ୍ରେ ଜମି ପତା ଦିଆଯାଇଥିଲେ ବି କଣେ ବି ଏହାକୁ ଦଖଲକୁ ନେଇ ପାରିନାହାନ୍ତି। ୪୫ଟି ଟିପି ସିମ୍ କରି ଜମି ପୁନଃଆବଣ୍ଟନ କରିବା ଏବଂ ରିଂରୋଡ୍ ନିର୍ମାଣ କରିବା କେତେଦୂର ସମ୍ଭବ ହେଉଛି ତାହା ଆଗାମୀ ଦିନରେ ଜଣାପଡ଼ିବ।

ନବରଙ୍ଗପୁର : ନବରଙ୍ଗପୁର ଜିଲ୍ଲା ଚେନ୍ଦୁଳିଖୁଣ୍ଟି ବ୍ଲକ୍ରେ ବୁକ୍ସରୀୟ ସୁରଭି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ବିଦ୍ୟା ସୁନ୍ଦର ବାଳିକା ଉଚ୍ଚବିଦ୍ୟାଳୟ ପରିସରରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ବୁକ୍ସରୀୟ ପଞ୍ଚାୟତର ବିଦ୍ୟାଳୟର କୃଷକ ସଭର କୃତୀ ପ୍ରତିଯୋଗୀ ଏଥିରେ ଭାଗ ନେଇଥିଲେ। କଳା ସଂସ୍କୃତି କୁ ବଞ୍ଚାଇ ରଖିବା ପ୍ରଭୃତି ହିଁ ଏକ ମାତ୍ର ମାଧ୍ୟମ। ନାଚ ଗୀତ ମାଧ୍ୟମରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ କଳାକୃତିକୁ ବଞ୍ଚାଇ ରଖିବା ପାଇଁ ସୁରଭି ମାଧ୍ୟମରେ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ହେଉଛି ବୋଲି ବୁକ୍ସରୀୟ ଅଧିକାରୀକହିଥିଲେ। ସୁରଭି ଦ୍ୱାରା ଲୁଚାଯିତ ପ୍ରତିଭାକୁ ଲୋକଲୋଚନ କୁ ଆଣିବା ପାଇଁ ମଞ୍ଚ ମିଳିପାରୁଛି ବୋଲି ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ମତ ରଖିଥିଲେ। ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ପ୍ରବନ୍ଧ, ନାଟ, ଗୀତ, ଖେଳକୁ ପରିବେଷଣ କରିଥିବା ପ୍ରଥମ, ଦ୍ୱିତୀୟ, ତୃତୀୟ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଥିବା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇ ଥିଲା। ଏହି ବୁକ୍ସରୀୟ ସୁରଭିର କୃତୀ ପ୍ରତିଯୋଗୀ ଜିଲ୍ଲା ସଭାରେ ସୁରଭି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଭାଗ ନେବେ। ସରକାର ମୋ ସ୍କୁଲ ଯୋଜନାରେ କୁହ ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ନୂଆଗ୍ରହାର ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ଗୌଡ଼ ନିଜର ୭୫ ସେକ୍ସ ଜମିରୁ ୬୦ ସେକ୍ସ ବିଦ୍ୟାଳୟକୁ ପ୍ରଦାନ କରିଥିବାରୁ ଉକ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ସମ୍ମାନିତ



କରାଯାଇଥିଲା। ତେଜପଦର ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରାଚୀନ ଛାତ୍ର ବାସୁଦେବ ବିଶ୍ୱାୟା ମୋ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପାଖକୁ ୧୦ ହଜାର ବୁକ୍ସରୀୟ ପ୍ରଦାନ କରି ପ୍ରଦାନ କରିଥିବାରୁ ସମ୍ମାନିତ କରାଯାଇଥିଲା। ସେହିପରି ପୂଜାରୀଗ୍ରହାର ପ୍ରାଚୀନ ଛାତ୍ର ସୁରେଶ ପାତ୍ର ପ୍ରଥମେ ନିଜ ବିଦ୍ୟାଳୟକୁ ୧୦ ହଜାର ଦେଇ ବିଦ୍ୟାଳୟକୁ ଏକ ଲକ୍ଷ ସଂଗ୍ରହ କରି ମୋ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପାଖକୁ ପ୍ରଦାନ କରିଥିବାରୁ ପାତ୍ରଙ୍କୁ ବି ସମ୍ମାନିତ କରାଯାଇଛି। ମୋ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପାଖକୁ ଅଞ୍ଚଳଗୁମା ପଞ୍ଚାୟତର ପୂର୍ବତନ ସରପଞ୍ଚ ସୂର୍ଯ୍ୟ ରକ୍ଷା ଓ ପୂଜାରୀଗ୍ରହାର ପୂର୍ବତନ ସରପଞ୍ଚ କୁମାର ପୂଜାରୀ, ପ୍ରଥମ କରି ଏକ ଲକ୍ଷ ଲେଖାଏଁ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ଏହି ଦୁଇ

ପୂର୍ବତନ ସରପଞ୍ଚଙ୍କୁ ସମ୍ମାନିତ କରାଯାଇଥିଲା। ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଭାଗ ନେଇଥିବା କୃତୀ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ନବରଙ୍ଗପୁର ବିଧାୟକ ସଦାଶିବ ପ୍ରଧାନୀ, ଜିଲ୍ଲା ଶିକ୍ଷାଧିକାରୀ ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ନାଗ, ଗୋଷ୍ଠି ଉନ୍ମୟନ ନିଜ ବିଦ୍ୟାଳୟକୁ ୧୦ ହଜାର ଦେଇ ବିଦ୍ୟାଳୟକୁ ଏକ ଲକ୍ଷ ସଂଗ୍ରହ କରି ମୋ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପାଖକୁ ପ୍ରଦାନ କରିଥିବାରୁ ପାତ୍ରଙ୍କୁ ବି ସମ୍ମାନିତ କରାଯାଇଛି। ମୋ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପାଖକୁ ଅଞ୍ଚଳଗୁମା ପଞ୍ଚାୟତର ପୂର୍ବତନ ସରପଞ୍ଚ ସୂର୍ଯ୍ୟ ରକ୍ଷା ଓ ପୂଜାରୀଗ୍ରହାର ପୂର୍ବତନ ସରପଞ୍ଚ କୁମାର ପୂଜାରୀ, ପ୍ରଥମ କରି ଏକ ଲକ୍ଷ ଲେଖାଏଁ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ଏହି ଦୁଇ



# ଡିସେମ୍ବର ପହିଲାରୁ ୭ଟି ସ୍ଥାନରେ ଇକୋ-ରିଟ୍ରିଟ୍

**ଭୁବନେଶ୍ୱର :** ଓଡ଼ିଶାର ପର୍ଯ୍ୟଟନ ବୈଭବକୁ ଆଗକୁ ବଢ଼ାଇବାକୁ ଆଜି ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ବିଭାଗ। କରୋନା ଯୋଗୁଁ ଗତ ଦୁଇ ବର୍ଷ ହେଲା ବିଭିନ୍ନ ଯାତ୍ରା ପର୍ଯ୍ୟଟନ ଶିଳ୍ପକୁ ପୁଣିଥରେ ରାଷ୍ଟ୍ର ଆଖିବା ଲାଗି ରାଜ୍ୟ ସରକାର ମାଷ୍ଟରପ୍ଲାନ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛନ୍ତି। ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ରାଜ୍ୟର ୧୭ଟି ପର୍ଯ୍ୟଟନ ସ୍ଥଳକୁ ଡିହୁଟ୍ କରାଯାଇ ତାହାର ବିକାଶ ଲାଗି ନୂଆ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି। ଯେଉଁଥିରେ ଭିତରକନିକା, ନୂସି-ହନା-ଧରିଶଙ୍କର, ପୁରୀ-କୋଣାର୍କର ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗା ଓ ରାମଚଣ୍ଡୀ ବେଳାଭୂମି, ଉଦୟପୁର-ତାଳସରି ବେଳାଭୂମି, ହାରାକୂଟ, ଚିଲିକା, ଦାରିଙ୍ଗପାଡ଼ି, କୋରାପୁଟ ଜିଲ୍ଲାର ଦେଓପାଳି, ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲାର ମହେନ୍ଦ୍ରଗିରି, ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲାର ଉଦୟଗିରି ଓ ଶିଖରଚଣ୍ଡୀ, ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲାର ବକୁଳବନ ଓ ରଘୁରାଜପୁର, କଟକ ଜିଲ୍ଲାର ଧବଳେଶ୍ୱର ଓ ତାମିରା ବେଳାଭୂମି ପାଇଁ ମାଷ୍ଟରପ୍ଲାନ ହାତକୁ ନିଆଯାଇଛି। ଏହାବ୍ୟତୀତ ସାତକୋଶିଆ ମାଷ୍ଟରପ୍ଲାନ ମଧ୍ୟରେ ରାଜ୍ୟର



୪ଟି ଜିଲ୍ଲା ବୌଦ୍ଧ, ଅନୁଗୁଳ, ନୟାଗଡ଼ ଓ କଟକ ଜିଲ୍ଲା ସାମିଲ ରହିଛି। ଉକ୍ତ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ସ୍ଥଳଗୁଡ଼ିକର ବିକାଶ କରାଯିବା ଦ୍ୱାରା ରାଜ୍ୟକୁ ଘରୋଇ ଓ ବିଦେଶୀ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ଆଗମନ ବହୁ ପରିମାଣରେ ବଢ଼ିବ ବୋଲି ପର୍ଯ୍ୟଟନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସଚିନ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଯାଦବ କହିଛନ୍ତି। ଚଳିତବର୍ଷ ଡିସେମ୍ବର ପହିଲାରୁ ଆରମ୍ଭ ହେବାକୁ ଥିବା ଇକୋ-ରିଟ୍ରିଟ୍ ରାଜ୍ୟର ୭ଟି ସ୍ଥାନ କୋଣାର୍କ, ପାଟି ସୋନାପୁର ବେଳାଭୂମି (ବ୍ରହ୍ମପୁର, ଗଞ୍ଜାମ), ଦାରିଙ୍ଗପାଡ଼ି, ପେଣ ବେଳାଭୂମି (ଭିତରକନିକା), ହାରାକୂଟ, ସାତକୋଶିଆ, ପୁଟସିଲ ଦେଓପାଳି (କୋରାପୁଟ)ରେ କରାଯିବ। ଏହାବ୍ୟତୀତ ଇତିମଧ୍ୟରେ ଚିଲିକାରେ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ଲାଗି କୁଳ ରୁଚିକା ତଥା ହାର୍ଡ୍ ବୋର୍ଡ଼ ସୁବିଧା ଉପଲବ୍ଧ

କରାଯାଇଛି। ଆଗାମୀ ଦିନରେ ଭିତରକନିକାରେ କୁଳ ରୁଚିକା ସୁବିଧା ଉପଲବ୍ଧ କରିବା ଦିଗରେ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ପଦକ୍ଷେପ ନେଉଛନ୍ତି। ଯେଉଁଠାରେ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ଲାଗି ବିଳାସପୂର୍ଣ୍ଣ କୋଠା ସୁବିଧା ଉପଲବ୍ଧ ହେବ ବୋଲି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶ୍ରୀ ଯାଦବ କହିଛନ୍ତି। ପର୍ଯ୍ୟଟନ ବିକାଶ ଲାଗି ଯେଉଁଠାରେ ଭିତରକନିକାରେ କୁଳ ରୁଚିକା ନିଆଯାଇଛି। 'ଗ୍ରୀଫ୍ ଆନାଲେସିସ୍' ନାମରେ ଏକ ବ୍ୟବସ୍ଥା କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରାଯାଇଛି। ଯେଉଁଥିରେ ପର୍ଯ୍ୟାୟକ୍ରମେ ୪୯ଟି ପର୍ଯ୍ୟଟନ ସ୍ଥଳର ବିକାଶ କରାଯିବ। ବୋର୍ଡ଼ କୁଳ ଉପରେ ମଧ୍ୟ ଫୋକସ୍ ଦିଆଯାଇଛି। ହାରାକୂଟ ବୋର୍ଡ଼ କୁଳ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଏବେ ତାହାର ବିକାଶ କାର୍ଯ୍ୟ ଛାଡ଼ି ରହିଛି। ତାଳସରି ଓ ରାମଚଣ୍ଡୀ ବେଳାଭୂମିର ବିକାଶ କାର୍ଯ୍ୟ ଆସନ୍ତା ୩୧ ଧର୍ମ ମଧ୍ୟରେ ଶେଷ କରିବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖାଯାଇଛି, ଯାହାକି ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରିବାରେ ସହାୟକ ହେବ ବୋଲି ଶ୍ରୀ ଯାଦବ ଆଶାବ୍ୟକ୍ତ କରିଛନ୍ତି।

# ନକଲି ଶିକ୍ଷକ ସାବଧାନ ଡିହୁଟ୍ କରି କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ପାଇଁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ

**ଭୁବନେଶ୍ୱର :** ରାଜ୍ୟର ସରକାରୀ ଓ ଅନୁଦାନପ୍ରାପ୍ତ ସ୍କୁଲ ଗୁଡ଼ିକରେ ପଢ଼ାଉଛନ୍ତି ମାଳମାଳ ନକଲି ଶିକ୍ଷକ। ସେମାନଙ୍କୁ ପୁଣି ଥରେ ଡିହୁଟ୍ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଦ୍ୱାରା ଡିହୁଟ୍ ହେଉଛି। ନକଲି ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ବିରୋଧରେ ତଦତ୍ତ୍ୱ କରି ଭୁବନେଶ୍ୱର କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ନେବାକୁ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ଗଣଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ ଜିଲ୍ଲା ଶିକ୍ଷାଧିକାରୀଙ୍କୁ ଦେଉଛନ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ। ଶିକ୍ଷାର ଗୁଣାତ୍ମକ ମାନ ବୃଦ୍ଧି କରିବାକୁ ବର୍ଷ ତମାମ ଚାଲିଛି ନକଲି ଶିକ୍ଷକ ଧରପତ୍ର ଅଭିଯାନ। କାର୍ଯ୍ୟ ସରଳ କରିବା ପାଇଁ ଡିଜିଟାଲିଜେସନ୍ ହେଉଛି ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ସମସ୍ତ ଦୟାବିଳ। କିଏ ଜାଲ ଶିକ୍ଷାଗତ ଯୋଗ୍ୟତା ତ କିଏ ମିଛ ଜାତିଗତ ପ୍ରମାଣପତ୍ର ଦେଇ ହାତେଇଛନ୍ତି ଶିକ୍ଷକ ପଦ। ପୁଣି କିଏ ନକଲି ବା କଳା ତାଲିକା ଭୁଲ୍ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ଆଣିଛନ୍ତି ବିଏଡ଼୍ ସାର୍ଟିଫିକେଟ୍। କାଲି ପ୍ରମାଣପତ୍ର ଦେଖାଇ ଦାୟିତ୍ୱ ଦିନ ହେଲା ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କଠାରୁ ବରମା ଦି ନେଉଛନ୍ତି। ସେମାନଙ୍କର ଏହି ଚକ୍ରପଟ୍ଟ



ଉପରେ ଲାଗିବ ଲଗାମ୍। ଘନ ଘନ ଯାଜ୍ଞ ଚଳାଇବି ବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ଗଣଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ। ୨୬ ଜିଲ୍ଲାର ୧୩୦ ଜଣ ନକଲି ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ତାଲିକା ଡିଜିଟାଲିଜେସନ୍ ହେଉଛି ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ସମସ୍ତ ଦୟାବିଳ। କିଏ ଜାଲ ଶିକ୍ଷାଗତ ଯୋଗ୍ୟତା ତ କିଏ ମିଛ ଜାତିଗତ ପ୍ରମାଣପତ୍ର ଦେଇ ହାତେଇଛନ୍ତି ଶିକ୍ଷକ ପଦ। ପୁଣି କିଏ ନକଲି ବା କଳା ତାଲିକା ଭୁଲ୍ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ଆଣିଛନ୍ତି ବିଏଡ଼୍ ସାର୍ଟିଫିକେଟ୍। କାଲି ପ୍ରମାଣପତ୍ର ଦେଖାଇ ଦାୟିତ୍ୱ ଦିନ ହେଲା ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କଠାରୁ ବରମା ଦି ନେଉଛନ୍ତି। ସେମାନଙ୍କର ଏହି ଚକ୍ରପଟ୍ଟ

ବିରୋଧରେ ମାମଲା ରୁଜୁ ହୋଇଥିଲା। ୧୧ ଜଣ କାଲି ଶିକ୍ଷକ ବିହୀନ ହୋଇଛନ୍ତି। ସେ ସମୟରେ ୩ ଜଣଙ୍କୁ କାରଣ ଦର୍ଶାଏ ନୋଟିସ୍ କାରି କରାଯାଇଥିଲା। ଦିନକୁ ଦିନ ବଢ଼ିବାରେ ଲାଗିଛି ନକଲି ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା। ସେମାନେ ଅସାଧୁ ଉପାୟରେ ଚାକିରି ପାଉଥିବାରୁ ଯୋଗ୍ୟ ଶିକ୍ଷକ ନିଯୁକ୍ତି ପାଇବାରୁ ବଞ୍ଚିତ ହେଉଛନ୍ତି। ଏପରିକି ନକଲି ଶିକ୍ଷକ ନିଜେ ପ୍ରଶିକ୍ଷିତ ହୋଇନଥିବାରୁ ଠିକ୍ ଭାବେ ଶିକ୍ଷାଦାନ କରି ପାରୁନାହାନ୍ତି। ଯାହା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଶୈକ୍ଷିକ ବାତାବରଣରେ ପୁରୁଣା ରଖିବା ସହ ପଢ଼ିବା ଆଗ୍ରହ କମାଇଛି। ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ସାର୍ଟିଫିକେଟ୍ ଓ ପ୍ରମାଣପତ୍ର ଯାଜ୍ଞ ପାଇଁ ରାଜ୍ୟ ତଥା ରାଜ୍ୟ ବାହାରର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ସଂପୃକ୍ତ ଶିକ୍ଷା ଅନୁଷ୍ଠାନ ସହ ଯୋଗାଯୋଗ କରାଯାଇଛି। ଗତବର୍ଷ ନକଲି ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ବିରୋଧରେ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ନେବାରେ ବିଜେ, ଡିଜିଏ ଓ ଡିପିସିଏ ଅବହେଳା ନେଇ କ୍ଷୁଦ୍ର ହୋଇ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନର ଷ୍ଟାମ୍ପ୍ ରିପୋର୍ଟ ମାଗିଥିଲେ ହାଲୁକାକୋଟି।

# 'ଆସିଆନ ଦେଶ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶା ବ୍ୟବସାୟିକ ଗେଟୱେ'

**ଭୁବନେଶ୍ୱର :** ଓଡ଼ିଶା ଓ ଦକ୍ଷିଣ-ପୂର୍ବ ଆସିଆନ ଦେଶ ମଧ୍ୟରେ ସାଂସ୍କୃତିକ ଓ ବାଣିଜ୍ୟିକ ସମ୍ପର୍କ ସୁଦୃଢ଼ ହେବ। ଆସିଆନ ଦେଶ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶା ବ୍ୟବସାୟିକ ଗେଟୱେ। ତେଣୁ ମେକ ଇନ ଓଡ଼ିଶା କନକ୍ଟିଭ୍ ପୂର୍ବରୁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଆସିଆନ ରାଷ୍ଟ୍ରଗୁଡ଼ିକ ସହ ଆଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି। ପ୍ରାକୃତିକ ସମ୍ପଦ ଓ ଭୌଗୋଳିକ ଅବସ୍ଥିତି ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶା ପୂର୍ଣ୍ଣନିବେଶ ପାଇଁ ପ୍ରମୁଖ ଆକର୍ଷଣ ପାଇଛି। ଆଧୁନିକତା ସହ ତାଳ ବେଳ ଓଡ଼ିଶାରେ ମଧ୍ୟ ବୈଷୟିକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ବ୍ୟାପକ ଅଭିବୃଦ୍ଧି ହୋଇଛି। ଏହିପରି ଓଡ଼ିଶା ଓ ଆସିଆନ ରାଷ୍ଟ୍ର ମଧ୍ୟରେ ବାଣିଜ୍ୟିକ ସମ୍ପର୍କ ସୁଦୃଢ଼ ହୋଇପାରିବ। ଏଥିସହିତ ଉତ୍ତମ ଲାଭ ମଧ୍ୟରେ ଆଗାମୀ ଦିନରେ



ସାଂସ୍କୃତିକ ସମ୍ପର୍କ ସୁଷ୍ଟ କରିବାକୁ ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଗୁରୁତ୍ୱାରୋପ କରିଛନ୍ତି। ମେକ ଇନ ଓଡ଼ିଶା କନକ୍ଟିଭ୍ରେ ଆସିଆନ ରାଷ୍ଟ୍ର ପକ୍ଷରୁ ଆକର୍ଷଣିକ

ଆଲୋଚନା କରିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଇଛନ୍ତି। ଏହି ଅବସରରେ ରୟାଲ ଆଇର ରାଷ୍ଟ୍ରଦୂତ ପଟ୍ଟାଭାଟ୍ ହଜଡ଼ଜା ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ଅର୍ଥନୈତିକ ଅଭିବୃଦ୍ଧି ଓ ବ୍ୟବସାୟିକ ସୁଯୋଗକୁ ପ୍ରଶଂସା କରିଥିଲେ। ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଆମନ୍ତ୍ରଣରେ ଆସିଆନ ପ୍ରତିନିଧି ଦଳ ତିନିଆ ଓଡ଼ିଶା ଗସ୍ତରେ ଆସି ବିଭିନ୍ନ ଅଞ୍ଚଳ ବୁଲି ଦେଖିବା ସହ ସାଂସ୍କୃତିକ ଓ ବ୍ୟବସାୟିକ ସମ୍ପର୍କ ସୁଷ୍ଟ ଦିଗରେ ସରକାରୀ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ। ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ସହ ଆସିଆନ ପ୍ରତିନିଧିମଣ୍ଡଳୀର ଏହି ଆଲୋଚନା ସମୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଶାସନ ସଚିବ, ଫାଇଲ୍ ଟି ସଚିବ, ଶିଳ୍ପ ସଚିବ ଓ ଅନ୍ୟ ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀମାନେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ।

# ଗୌରହରି ଦାସଙ୍କୁ ଶାରଳା ପୁରସ୍କାର



**ଭୁବନେଶ୍ୱର :** ବିଶିଷ୍ଟ କଥାକାର ଡ. ଗୌରହରି ଦାସଙ୍କୁ ମିଳିଛି ଚଳିତ ବର୍ଷର ସମ୍ମାନଜନକ ଶାରଳା ପୁରସ୍କାର। ପୁସ୍ତକ 'ବାଘ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗଳ୍ପ' ପାଇଁ ଗୌରହରି ଦାସଙ୍କୁ ଶାରଳା ପୁରସ୍କାର ଏହି ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ସାହିତ୍ୟ ସମ୍ମାନ ମିଳିଛି। ଡ. ଦାସଙ୍କୁ ପୁରସ୍କାର ସ୍ୱରୂପ ନଗଦ ୫ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ସହ ମାନପତ୍ର ଓ ଫଳକ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି। ଜଣ୍ଟା ଚାରିଦେବଳ ଗ୍ରନ୍ଥ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରତିବର୍ଷ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସାହିତ୍ୟ କୃତି ଲାଗି ମର୍ଯ୍ୟାଦାଜନକ ଶାରଳା ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଏ। ଏହିକ୍ରମରେ ୪୩ ତମ ଶାରଳା ପୁରସ୍କାର ଡ. ଗୌରହରି ଦାସ ପାଇଛନ୍ତି। ୨୦୧୮ରେ ଗଜମପାସ୍ ପବ୍ଲିକେସନ୍ ଦ୍ୱାରା ଗଳ୍ପ ପୁସ୍ତକ 'ବାଘ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗଳ୍ପ' ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା। ଜଣ୍ଟା ପକ୍ଷରୁ ଆୟୋଜିତ ଶାରଳା ପୁରସ୍କାର ଉତ୍ସବରେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ବିଶିଷ୍ଟ ହିନ୍ଦୀ ଲେଖକ ଉଦୟନ ବାଜପେୟୀ ଯୋଗ ଦେଇଥିବା ବେଳେ ସାହିତ୍ୟ ଆମକୁ ସତ୍ୟ ସହ ଦେଖାଇ କରାଏ ବୋଲି ମତ ରଖିଛନ୍ତି। ଭୁବନେଶ୍ୱରର ଏକ ଘରୋଇ ହୋଟେଲରେ ଆୟୋଜିତ ୨୦୧୯ ଶାରଳା ପୁରସ୍କାର ବିଜେତା ଡ. ଦାସଙ୍କୁ ଏକ ସାରସ୍ୱତ ସମାବେଶରେ ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ, ସମ୍ମାନପତ୍ର, ଫଳକ ସହିତ ୫ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାର ଅର୍ଥରାଶି ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି। ସେହିପରି କଳା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଜୀବନ ବ୍ୟାପୀ ସାଧନା ଲାଗି ଆକର୍ଷଣୀୟ ସମ୍ପଦ ଚିତ୍ରକର ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ମହାନ୍ତି ଓ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଓଡ଼ିଶା ସଙ୍ଗୀତ ସାଧକ ଗୁରୁ ଶ୍ରୀ ଘନଶ୍ୟାମ ପଣ୍ଡାଙ୍କୁ ଲଲା-ବଂଶୀଧର ପଣ୍ଡା କଳା ସମ୍ମାନ ମିଳିଛି। ପୁରସ୍କାର ବାବଦରେ ଉତ୍ତମଙ୍କୁ ଦେବୁ ଲକ୍ଷ ଲେଖାଏ ଟଙ୍କା, ମାନପତ୍ର ଓ ଫଳକ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି। ବିଶିଷ୍ଟ ଶିଳ୍ପପତି ବୈଶାନ୍ନିକ ଡ. ବଂଶୀଧର ପଣ୍ଡା ଓ ତାଙ୍କର ସହଧର୍ମିଣୀ କଳାବିଦ୍ୟୁଷୀ ଲଲା ପଣ୍ଡାଙ୍କର କଳାତ୍ମକ ଚେତନାର ଫଳଶ୍ରୁତି ହେଉଛି ଶାରଳା ପୁରସ୍କାର ଉତ୍ସବ। ୧୯୮୦ ମସିହାରୁ ଶାରଳା ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି। ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଲଲା-ବଂଶୀଧର ପଣ୍ଡା କଳା ସମ୍ମାନ ଏହି ଗୌରବମୟ ପରମ୍ପରାରେ ସାମିଲ ହୋଇଥିବା ଜଣ୍ଟାଙ୍କୁ ଗ୍ରନ୍ଥ ପାଠପଢ଼ିବା ପଣ୍ଡା କହିଛନ୍ତି।

# ମହାପୁରୁଷଙ୍କ ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି ସୁରକ୍ଷା ନେଇ ସନ୍ଦେହ !

**ଜଗତ୍ ସିଂହପୁର, (କୋପାଟିରଞ୍ଜନ ପଟ୍ଟନାୟକ) :** ଜିଲ୍ଲାର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନ ମାନଙ୍କରେ ମହାପୁରୁଷମାନଙ୍କ ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି ସୁରକ୍ଷା ଉପରେ ବୁଦ୍ଧିଜୀବି ମହଲରେ ପ୍ରଶ୍ନାତୀ ଉଠିଲାଣି। ଏନେଇ ଜିଲ୍ଲାପ୍ରଶାସନ ବା ରାଜନୈତିକ ଦଳ ପକ୍ଷରୁ କୌଣସି ପ୍ରକାର ଆଖି ଦୂଷିଆ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇନଥିବାର ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି। ସବୁଠାରୁ ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟଜନକ ଘଟଣା ହେଉଛି ଜିଲ୍ଲାର କେଉଁ କେଉଁ ସ୍ଥାନ ମାନଙ୍କରେ କେତେ କେତେ ମହାପୁରୁଷ ମାନଙ୍କର ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି ଲଗାଯାଇଛି ତାହାର ହିସାବ ବି ପ୍ରଶ୍ନାସନିକ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ନିକଟରେ ମିଳୁନାହିଁ। ଯେଉଁ ଯେଉଁ ସ୍ଥାନ ମାନଙ୍କରେ ମହାପୁରୁଷ ମାନଙ୍କ ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି ସବୁ ଲଗାଯାଇଛି ତାହାର ସୁରକ୍ଷା ପ୍ରତି ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇନାହିଁ କି ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି ଉପରେ ଚଢ଼େଇମାନେ ମତ୍ୟାଗ ନ



କରିବାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ବି କରାଯାଇନାହିଁ। ମହାପୁରୁଷମାନଙ୍କ ଓ ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ ମାନଙ୍କ ଉପରେ ଯେତିକି ଅବହେଳା କରାଯାଇଛି ତାହା ପ୍ରକଟ କରିବା ପାଇଁ ଯାଉଥିବା ବେଳେ ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି ଉପରେ ଖଣ୍ଡିତ ହେବା ବି ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇନାହିଁ। ଦିନରେ ଖରା, ବର୍ଷା ଓ

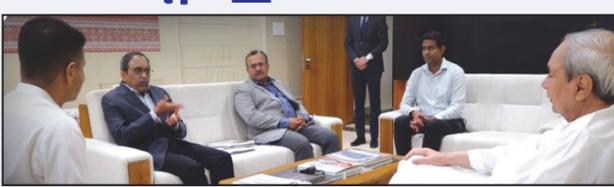
ଚଢ଼େଇମାନଙ୍କ ମତ୍ୟାଗ ଉପରେ ହାତେଇ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ପ୍ରବାଦପୁରୁଷ ବିଲୁ ବାବୁ। ଏହାକୁ ବିଲୁ ଜନତା ଦଳ ପକ୍ଷରୁ ଅଣଦେଖା କରିବା ଜଗତ୍ ସିଂହପୁର ଜିଲ୍ଲାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଥିବା ବେଳେ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଜିଲ୍ଲାରେ ଏହାର ପ୍ରତିଛବି ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁନାହିଁ। କଟକ-ପାରାଦ୍ୱୀପ ରାଷ୍ଟ୍ରର ଉତ୍ତମ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ଅବହେଳା ଥିବା ବିଲୁ ବାବୁଙ୍କୁ ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି ଅତ୍ୟନ୍ତ ଜରାଜୀର୍ଣ୍ଣ ଅବସ୍ଥାରେ ପଡ଼ିରହିଥିବାର ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି। ଏପରିକି ବିଜେଡି ନେତାମାନେ ସମୟ ଧରି ଏହି ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତିର ଧୂଆଧୋଇ କରୁନାହାନ୍ତି କି ପୁଷ୍ପମାଳ୍ୟ ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି ଉପରେ ରଖିବାପାଇଁ ଏକ ସିଡିର ବି ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇନାହିଁ। ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦୟନୀୟ ଅବସ୍ଥାରେ ପଡ଼ି ରହିଛନ୍ତି ବିଲୁ ବାବୁ। ଏହି ଦିଗରେ ସାଂସଦ ଡା.ରଞ୍ଜନା ମିଲିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବାକୁ ବୁଦ୍ଧିଜୀବି ମହଲରେ ଦାବି ହେଉଛି।

**PLOT FOR SALE**  
**MOUZA: BHOLA**

N.H. Bye Pass (Old Trunk Road), Near ASBM College, Chandaka, Bhubaneswar, Odisha  
**Contact : 8658607286**

# ଓଡ଼ିଶାରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକଳ୍ପ କରିବ ଏଲ୍.ଆଣ୍ଡ.ଟି

**ଭୁବନେଶ୍ୱର :** ମେକ ଇନ ଓଡ଼ିଶା କନକ୍ଟିଭ୍ ପୂର୍ବରୁ ବହୁ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ କମ୍ପାନୀ ଏଲ୍.ଆଣ୍ଡ.ଟି ମୁଖ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହୀ ଅଧିକାରୀ ତଥା ପରିଚାଳନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଏସ.ଏନ. ସୁବ୍ରହମଣ୍ୟ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କୁ ସାକ୍ଷାତ କରିଛନ୍ତି। ରାଜ୍ୟରେ ଶିଳ୍ପର ଅଗ୍ରଗତି ନେଇ ଆଲୋଚନା ସମୟରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଏଲ୍.ଆଣ୍ଡ.ଟିକୁ କେତେକ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଇଛନ୍ତି। ପାରାଦ୍ୱୀପ, ଗୋପାଳପୁର ଓ ଧାମରା ପରି ଶିଳ୍ପାଞ୍ଚଳରେ ଜଳ ବିଶୋଧନ ପ୍ରକଳ୍ପ ସାଙ୍ଗକୁ ଏରୋସେସ୍ ଓ ସାମରିକ କାରଖାନା ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଇଛନ୍ତି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ। ସୁଦନା



ଓ ପ୍ରସ୍ତୁତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ମାଛ ଟ୍ରି ପକ୍ଷରୁ ରାଜ୍ୟରେ ଗ୍ଲୋବାଲ ଲର୍ଣ୍ଣିଂ ଓ ସର୍ପେଣ୍ଡେୟାର ଡେଲିଭରି ସେକ୍ଟର ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରାଯାଇଛି। ଏହାକୁ ତେଲପ୍ରମେଷ ସେକ୍ଟର ଭାବେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରିବାକୁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଏଲ୍

ଆଣ୍ଡ.ଟିକୁ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଇଛନ୍ତି। ରାଜ୍ୟରେ ଗୋପାଳପୁର, ଧାମରା ଓ ପାରାଦ୍ୱୀପ ଭଳି ତିନୋଟି ବନ୍ଦର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମ ହୋଇଥିବାରୁ ଏଲ୍.ଆଣ୍ଡ.ଟି ପକ୍ଷରୁ ଉତ୍ତମ ସାମରିକ ଓ ବାଣିଜ୍ୟିକ ଜାହାଜ ମରାମତି

କାରଖାନା ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରାଯାଉ। ସେହିପରି ଦକ୍ଷତା ବିକାଶ ଦିଗରେ ଏଲ୍.ଆଣ୍ଡ.ଟି ପକ୍ଷରୁ ରାଜ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ସାଟେଲାଇଟ୍ ସେକ୍ଟର ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବାକୁ ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଛନ୍ତି। ରାଜ୍ୟରେ ଇସ୍ପାତ ଓ ଆଲୁମିନିୟମ ଉତ୍ପାଦନ ବହୁଥିବାରୁ ଆଗାମୀ ଦିନରେ ମାଲିନି, ମେକାନିକାଲ ଯାନ୍ତ୍ରୀ ଶାଙ୍ଗକୁ ଶିଳ୍ପ ଓ ସାମାଜିକ ଭିତ୍ତିଭୂମିରେ ମଧ୍ୟ ବିକାଶ ହେବାକୁ ଯାଉଛି। ଏହାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ରାଜ୍ୟରେ ଏଲ୍.ଆଣ୍ଡ.ଟି ନିଜର କ୍ଷମତା ସଂପ୍ରସାରଣ କରିବାକୁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଛନ୍ତି।

**PLOT FOR SALE**  
**MOUZA : JUJHAGADA**  
(Back side of Nandankanan Zoo)  
**BHUBANESWAR**  
**Contact : 865807286 / 8917571455**

**MOUZA : BEGUNIA BOREHI**  
(NEAR CV RAMAN COLLEGE)  
TAMANDO - YELLOW ZONE  
**BHUBANESWAR**  
30<sup>th</sup> Approach Road  
**Contact : 8658607286 / 8917571455**

# କଳାହାଣ୍ଡି ଉତ୍ସବରେ ନ୍ୟସ୍ତସ୍ୱାର୍ଥକ ହସ୍ତକ୍ଷେପକୁ ଓକିଲ ସଂଘର ବିରୋଧ

**ଭବାନୀପାଟଣା :** କଳାହାଣ୍ଡି ଉତ୍ସବରେ କିଛି ନ୍ୟସ୍ତସ୍ୱାର୍ଥ ଗୋଷ୍ଠୀ ସବୁବେଳେ ବିଭିନ୍ନ ପଦପଦବୀରେ ରହି ପ୍ରଶାସନିକ ପ୍ରଭାବିତ କରୁଛନ୍ତି। ଗତ ୮ ରୁ ୧୦ ବର୍ଷ ଧରି ବିଭିନ୍ନ କମିଟିରେ ସେମାନେ ରହି କଳାହାଣ୍ଡିର ଅନ୍ୟ ପ୍ରତିଭାମାନଙ୍କୁ ସୁଯୋଗ ଦେଇ ନଥିବା ଅଭିଯୋଗ କରି କଳାହାଣ୍ଡି ସରକାର ସଂଘ ସଭାପତି ସୁବ୍ରତ ବହିଦାରଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ସଂଘ ସଦସ୍ୟ କଳାହାଣ୍ଡି ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କୁ ଭେଟି ଦାବିପତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି। ଏନେଇ ଓକିଲ ସଂଘ ପକ୍ଷରୁ କଳାହାଣ୍ଡି ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କୁ ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରାଯାଇଛି। କଳାହାଣ୍ଡି ଜିଲ୍ଲାରେ ବହୁ ପ୍ରତିଭା ଓ ସଂଗଠକ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଗତ ୮ ରୁ ୧୦ ବର୍ଷ ଧରି କଳାହାଣ୍ଡି ଉତ୍ସବର ବିଭିନ୍ନ କମିଟି

ଓ ସର୍ବକମିଟିରେ ନିଜ ଆସ୍ଥାନ କମାଇ ଆସୁଛନ୍ତି। ଜ୍ଞାନଶ୍ରୀ, କଳାହାଣ୍ଡି ବରପୁତ୍ର ପୁରସ୍କାର ଓ କଳାହାଣ୍ଡି ରତ୍ନ ପୁରସ୍କାର, ବଂ ସମାଜସେବୀ ପୁରସ୍କାର ସମେତ ବିଭିନ୍ନ ପୁରସ୍କାର ନିମନ୍ତେ ଜିଲ୍ଲାରେ ଯୋଗ୍ୟ ଓ ପ୍ରତିଭାମାନ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସେମାନଙ୍କୁ ଉଚିତ ସମ୍ମାନ କରାଯାଇନାହିଁ। ଏହି କମିଟିର ଦାୟିତ୍ୱରେ ଥିବା ଲୋକମାନେ ପଢ଼ା, ପୁଅ, ପୁତ୍ରୀ ଏବଂ ସମ୍ପର୍କୀୟଙ୍କୁ ଏହି ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ ନିମନ୍ତେ ଚାପ ସୃଷ୍ଟି କରୁଛନ୍ତି। ପୁରସ୍କାର ମନୋନୟନରେ ପାତର ଅପଭବ କରାଯାଉଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି। କଳାହାଣ୍ଡି ଉତ୍ସବର ବିଭିନ୍ନ କମିଟିର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ, ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ଓ ଆବାହକ ପଦବୀ ଗ୍ରହଣ ୮ ରୁ ୧୦ ବର୍ଷ ଧରି ନିଜ ଅଭିଆରେ ରଖି ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି

ପୂର୍ବତନ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଅଜନ କୁମାର ପାଣି, ବିଜୁ କେତନ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ଓ ଗାଉଳି ପରାଗ ହର୍ଷବଳ ସମୟରେ ଅଭିଯୋଗ ହେବା ପରେ ଜିଲ୍ଲା ସଂସ୍କୃତି କମିଟିର ପରିବର୍ତ୍ତନ କରାଯାଇଥିଲା। ତେବେ ସମ୍ପୃକ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ଉତ୍ସବର ବିଭିନ୍ନ ଦୁର୍ନୀତିରେ ସାମିଲ ହୋଇଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହେଉଥିଲେ ମଧ୍ୟ ପଦକ୍ଷେପ ନିଆଯାଇନାହିଁ ବୋଲି ଆଲୋଚନା ହେଉଛି। ଜିଲ୍ଲା ସଂସ୍କୃତି କମିଟିର ବାଲକ ଅନୁଯାୟୀ କମିଟି ଗୁଡ଼ିକ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବା ପରିବର୍ତ୍ତେ ଏହି ନ୍ୟସ୍ତସ୍ୱାର୍ଥ ଗୋଷ୍ଠୀ ଚଳାଚଳ କରି କଳାହାଣ୍ଡି ଉତ୍ସବକୁ ନିଜ କବଳରେ ରଖିଥିବା କଳାହାଣ୍ଡି ଓକିଲ ସଂଘ ସଭାପତି ସୁବ୍ରତ ବହିଦାର ଉକ୍ତ ଅଭିଯୋଗରେ ଜଣାଇଛନ୍ତି।